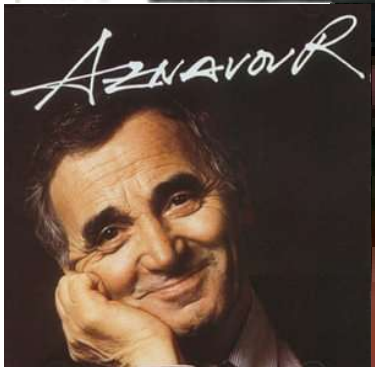
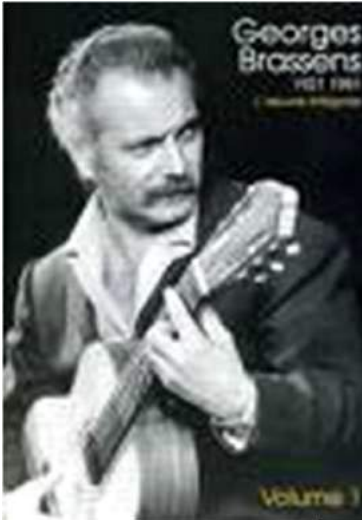




Les vrais artistes :  
chanteurs, compositeurs et musiciens.  
*Deuxième édition : 28 - 02 - 12 (maj 2019)*



## Préface.

*Il y a plusieurs années, j'avais commencé le recensement des artistes de variétés, avec le « Quid » édition disparue depuis la généralisation d'internet. En 2009, j'ai pensé à compléter cette liste en faisant des recherches sur le réseau international des utilisateurs d'ordinateurs (le web).*

*Par artistes de variétés, j'entends : les chanteurs, les auteurs-compositeurs, les paroliers, les orchestres célèbres et populaires, les as de l'accordéon, les musiciens renommés, et tous ceux qui ont participé activement aux succès de ces artistes, comme : Bruno Coquatrix, Les Carpentier, Pascal Sevran...*

*Cette énumération non exhaustive, qui comprend 260 noms, avec illustrations et quelques textes de chansons, a nécessité de longues recherches. Malgré les vérifications effectuées, il y a sans doute quelques erreurs [pour quelques artistes, il est très difficile de trouver des renseignements fiables].*

## ARTISTES DE VARIÉTÉS (AUTEURS, CHANTEURS, MUSICIENS...)

ADAMO Salvatore	1943 /
ADISON Fred	1908 / 1996
AIMABLE	1922 / 1997
ALAGNA Roberto	1963 /
ALIBERT Henri	1889 / 1951
ALTHERY Mathé	1927 /
AMONT Marcel	1929 /
ANDRE Maurice	1933 /
ANDREX	1907 / 1989
ANTHONY Richard	1938 /
ARMSTRONG Louis	1901 / 1971
ASTAIRE Fred	1899 / 1987
AUBRET Isabelle	1938 /
AUFFRAY Hugues	1929 /
AZNAVOUR Charles	1924 / 2018
AZZOLA Marcel	1927 /
BACH Charles-Joseph	1892 / 1953
BACHELET Pierre	1944 / 2005
BAEZ Joan	1941 /
BAKER Joséphine	1906 / 1975
BARBARA	1930 / 1997
BARBELIVIEN Didier	1954 /
BARCLAY Edie	1921 / 2005
BARDOT Brigitte	1934 /
BARELLI Aimé	1917 / 1995
BARRIERE Alain	1935 /
BAUGE André	1893 / 1966
BEART Guy	1930 /
BECAUD Gilbert	1927 / 2001
BECHET Sidney	1897 / 1959
BELLE Marie-Paule	1946 /
BERGER Michel	1947 / 1992
BIZET Marie	1905 / 1998
BOCCARA Frida	1940 / 1996
BOCELLI Andréa	1958 /
BOLLING Claude	1930 /
BOTREL Théodore	1868 / 1925
BOUILLON Jo	1908 / 1984
BOURVIL	1917 / 1970
BOYER Jacqueline	1941 /

BOYER Lucienne	1901 / 1983
BRANT Mike	1947 / 1975
BRASSENS Georges	1921 / 1981
BREL Jacques	1929 / 1978
BRUANT Aristide	1851 / 1925
BRUEL Patrick	1959 /
CABREL Francis	1953 /
CAIRE Réda	1905 / 1963
CALLAS Maria	1923 / 1977
CANDIDO Maria	1922 /
CANETTI JACQUES	1909 / 1997
CARAVELLI	1930 /
CARLOS Jean	1943 / 2008
CAROUSO Enrico	1873 / 1921
CARPENTIER M & G	1920 / 2002
CELYS Eliane	1914 / 1962
CHARDEN Eric	1942 /
CHARLEBOIS Robert	1944 /
CHERYL Karen	1955 /
CHEVALIER Maurice	1888 / 1972
CLARK Pétula	1932 /
CLAVEAU André	1911 / 2003
CLAY Philippe	1927 / 2007
CLAYDERMAN Richard	1953 /
CLERC Julien	1947 /
COMBELLE Alix	1912 / 1978
CONSTANTIN Jean	1923 / 1997
COQUATRIX Bruno	1910 / 1979
CORDY Annie	1928 /
CROISILLE Nicole	1936 /
CUGAT Xavier	1900 / 1990
DALIDA Yolande	1933 / 1987
DAMIA	1889 / 1978
DASSARY André	1912 / 1987
DASSIN Joe	1938 / 1980
DAVE	1944 /
DEBOUT Jean-Jacques	1940 /
DELAIR Suzy	1916 /

DELANOË Pierre	1918 / 2006
DELMET Paul	1862 / 1904
DELPECH Michel	1946 /
DELYLE Lucienne	1917 / 1962
DEREAL Colette	1927 / 1988
DION Céline	1968 /
DISTEL Sacha	1933 / 2004
DOMBASLE Arielle	1953 /
DOMINGO Placido	1941 /
DONA Alice	1946 /
DRANEM	1869 / 1935
DUBAS Marie	1884 / 1972
DUDAN Pierre	1916 / 1984
DUMONT Charles	1929 /
DUTHEIL Yves	1949 /
DUTRONC Jacques	1943 /
ELLINGTON Duke	1899 / 1974
ESCUDERO Leny	1932 /
FAYOL Lily	1914 / 1999
FERNANDEL Constantin	1903 / 1971
FERRAT Jean	1930 / 2010
FERRE Léo	1916 / 1993
FIORI Patrick	1969 /
FOLY Liane	1962 /
FRAGSON Harry	1869 / 1913
FRANCOIS Claude	1939 / 1978
FRANCOIS Frédéric	1950 /
FRANCOIS Jacqueline	1922 / 2009
FREHEL Marguerite	1891 / 1951
FUGAIN Michel	1942 /
GAINSBOURG Serge	1928 / 1991
GALL France	1947 /
GARDEL Carlos	1890 / 1935
GAUTY Lys	1908 / 1994
GEORGIUS	1891 / 1970
GILLEPSIE Dizzie	1917 / 1993

GIPSY KINGS	?
GIRAUD Yvette	1922 /
GOLMAN Jean-Jacques	1951 /
GOUIN Fred	1889 / 1959
GOYA Chantal	1942 /
GRAPPELLI Stéphane	1908 / 1997
GUETARY Georges	1915 / 1997
GUICHARD Daniel	1948 /
GUILBERT Yvette	1865 / 1944
HAHN Reynaldo	1874 / 1947
HALLIDAY Johnny	1943 / 2017
HAMPTON Lionel	1909 / 2002
HARDY Françoise	1944 /
HELIAN Jacques	1912 / 1986
HIRIGOYEN Rudy	1919 / 2000
HORNER Yvette	1922 /
HORNEZ André	1905 / 1989
IGLESIAS Julio	1943 /
JARRE Jean-Michel	1948 /
JOUVIN Georges	1923 /
KASS Patricia	1966 /
KETTY Rina	1911 / 1996
LAFORET Marie	1939 /
LAGOYA Alexandre	1929 / 1999
LAHAYE Jean-Luc	1952 /
LAMA Serge	1943 /
LAMOUREUX Robert	1920 / 2011
LANTIER Jack	1930 /
LARA Catherine	1945 /
LARCANGE Maurice	1929 / 2007
LASSO Gloria	1922 / 2005
LAVIL Philippe	1947 /

LE FORESTIER Maxime	1949 /
LE LURON Thierry	1952 / 1986
LE NORMAND Gérard	1945 /
LEAR Amanda	1946 /
LEBAS Renée	1917 / 2009
LECLERC Félix	1914 / 1988
LEEB Michel	1947 /
LEGRAND Raymond	1908 / 1974
LEMAIRE Georgette	1943 /
LEMARQUE Francis	1917 / 2002
LEONARD Herbert	1945 /
LIO Vanda Vasconcelos	1962 /
LOPEZ Francis	1916 / 1995
LUMIERE Jean	1895 / 1979
MACIAS Enrico	1938 /
MANITAS de Plata	1921 /
MARCHAND Guy	1937 /
MARGY Lina	1914 / 1973
MARIANO Luis	1914 / 1970
MARJANE Léo	1912 /
MARTIN Jacques	1933 / 2007
MAS Jeanne	1958 /
MATHIEU Mireille	1946 /
MAURIAT Paul	1925 / 2006
MAYOL Félix	1872 / 1941
MELA Fred	1924 /
MENUHIN Yehudi	1916 / 1999
MERKES Marcel	1920 / 2007
MERVAL Paulette	1920 / 2009
MESTRAL Armand	1917 / 2000
MILTON Georges	1886 / 1970
MIREILLE	1906 / 1997
MISRAKI Paul	1908 / 1998
MISTINGUETT	1875 / 1956
MITCHEL Eddy	1942 /
MONTAGNE Gilbert	1951 /
MONTAND Yves	1921 / 1991
MORENO Dario	1921 / 1968
MOULOUDJI Marcel	1922 / 1994
MOUSKOURI Nana	1934 /

MOUSTAKI Georges	1934 /
MURENA Tony	1917 / 1970
MYRIAM Mary	1957 /
NICOLLETTA	1944 /
NOHAIN Jean	1900 / 1981
NORMAN Jessy	1945 /
NOUGARO Claude	1929 / 2004
ORSO Michel	1936 /
OUVARD Gaston	1890 / 1981
PAGNY Florent	1961 /
PATACHOU	1918 /
PAVAROTTI Luciano	1935 / 2007
PERRET Pierre	1934 /
PEYRAC Nicolas	1949 /
PIAF Edith	1915 / 1963
PIAZZOLA Astor	1921 / 1992
PILLS Jacques	1906 / 1970
PLANA Georgette	1917 /
POLNAREFF Michel	1944 /
PONS Lily	1898 / 1976
POURCEL Franck	1913 / 2000
PRESLEY Elvis	1936 / 1977
PRIVAT Jo	1919 / 1996
PRUD'HOM Emile	1913 / 1974
RAISNER Albert	1922 / 2011
RAY VENTURA	1908 / 1979
RAYNAUD Fernand	1926 / 1973
REGGIANI Serge	1922 / 2004
REINHARDT Django	1910 / 1953
RENARD Colette	1924 / 2010
RENAUD	1952 /
RENAUD Line	1928 /
RIEU André	1949 /
RIVERS Dick	1945 /

RODRIGUES Amalia	1920 / 1999
ROSSI Tino	1907 / 1983
ROUSSOS Demis	1946 /
SABLON Germaine	1899 / 1985
SABLON Jean	1906 / 1994
SAINT-GRANIER	1890 / 1976
SALVADOR Henri	1917 / 2008
SARDOU Michel	1947 /
SAUVAGE Catherine	1929 / 1998
SCHUMAN Mort	1936 / 1991
SCOTTO Vincent	1874 / 1952
SEBASTIEN Patrick	1953 /
SEVRAN Pascal	1945 / 2008
SHEILA	1945 /
SINATRA Franck	1915 / 1998
SOLIDOR Suzy	1900 / 1983
SOUCHON Alain	1944 /
STARK Johny	1922 / 1989
SUZA Linda de	1948 /
SYLVA Berthe	1885 / 1941
THIL Georges	1897 / 1984
TORR Michèle	1947 /
TRANCHANT Jean	1904 / 1972
TRENET Charles	1913 / 2001

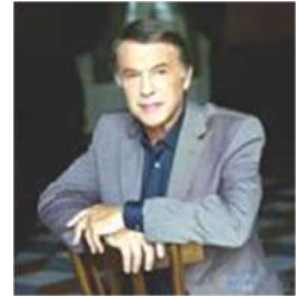
ULMER Georges	1919 / 1989
VALLIN Ninon	1886 / 1961
VARNA Henri	1887 / 1969
VARTAN Sylvie	1944 /
VAUCAIRE Cora	1918 / 2011
VERCHUREN André	1920 /
VIAN Boris	1920 / 1959
VILARD Hervé	1946 /
VILLAMOR José	1960 /
VINCY Raymond	1904 / 1968
VOISINE Rock	1963 /
VOULZY Laurent	1948 /
WAL-BERG	1910 / 1994
WILLEMETZ Albert	1887 / 1964
ZARAĀ Rika	1938 /

## Les vraies vedettes.

### ADAMO Salvatore

Salvatore Adamo, est un chanteur auteur-compositeur franco-belge né en Sicile le 1<sup>er</sup> novembre 1943. En 1947, ses parents viennent travailler en Belgique, Salvatore grandit à Jemappes, c'est un élève studieux et sérieux.

Adamo débute dans un concours de Radio Luxembourg en 1960, et connaît des débuts difficiles avant de trouver le succès à partir de 1963 avec : *Tombe la neige, Vous permettez Monsieur, La nuit, Les filles du bord de mer, Mes mains sur tes hanches, Ton nom, Une larme aux nuages, Inch'Allah, Va mon bateau, J'avais oublié que les roses sont roses, C'est ma vie, etc.* Sa réussite est internationale, il chante ses chansons dans dix langues différentes et au Japon, les japonais veulent s'approprier son titre *Tombe la neige* qui correspond à leur style de chanson. Cinq fois à l'Olympia de 1965 à 1977, plus de cent millions de disques vendus.



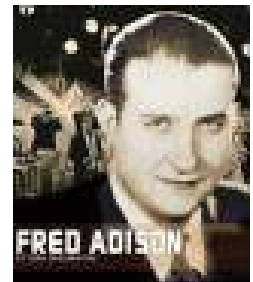
Rétabli d'un accident cardiaque survenu en 1984, il retrouve sa popularité avec 2 albums : « *Rêveurs de fonds* » et « *C'est ma vie* ». De nouveaux problèmes de santé en 2003, l'obligent à annuler plusieurs concerts. Il repart en tournée en 2007, avec *La part de l'ange*. Adamo a aussi tourné au cinéma comme acteur dans : *Les Arnaud* avec Bourvil et *l'Ardoise* avec Jess Hahn, et comme réalisateur dans *L'île aux coquelicots*.

Adamo est ambassadeur de l'UNICEF Belgique, et Officier de l'Ordre de la Couronne belge. Il a conservé la nationalité italienne par fidélité à son père, en attendant d'obtenir la double nationalité belge et italienne.

### ADISON Fred

Né le 15 septembre 1908 à Bordeaux, (de son vrai nom Albert Lapeyrière) - décédé à Paris le 28 août 1996. Il étudie le piano et le violon, puis joue de la batterie. Passionné par le jazz, il forme à l'âge de 18 ans avec des copains un petit orchestre de cinq musiciens. Petit à petit, ce groupe musical parcourt la France tout entière et finit enfin par investir Paris en 1931. L'orchestre parvient même à sonoriser plusieurs courts métrages muets et des sketches cinématographiques de Charlie Chaplin. De nombreux disques sont gravés et les succès s'enchaînent : *En cueillant la noisette, Au lycée Papillon Avec les pompiers, Le petit train départemental* ou bien encore *Quand un gendarme rit*.

Fred Adison devient le chef d'orchestre du cirque Pinder, entrepreneur de spectacles et directeurs de cabarets avant de cesser ses activités vers 1960.



### AIMABLE

Aimable Pluchart, accordéoniste français né à Trith-Saint-Léger en 1922, et décédé en 1997. A 7 ans il joue de la trompette et du saxophone dans la fanfare du village. Très doué pour la musique, il s'initie à l'accordéon, et se fait remarquer par Maurice Larchange qui devient son professeur. A 11 ans, accompagné de son père à la batterie ils jouent dans une brasserie. Mais le jeune Aimable doit aussi apprendre le métier d'ajusteur pour gagner sa vie.

Le jour de ses 18 ans, les Allemands envahissent la Belgique. Aimable part à Paris en vélo avec son accordéon. Pour survivre il fait la quête sur les marches du Sacré-Cœur et joue les succès du moment, puis il rencontre un joueur de banjo et forme son premier orchestre. En 1942, il devient un accordéoniste de jazz populaire et improvise sur les airs de Louis Armstrong, de Duke Ellington et de Django Reinhardt. En 1944, il s'engage dans la deuxième D B, et se retrouve dans le sud-ouest asiatique, où il joue dans un orchestre philippin. En 1949, il suit le tour de France et entreprend un périple mondial ; à New-York il anime plusieurs soirées où il joue avec Benny Goodman et le trompettiste Harry James.



Partout il connaît le succès, grâce à son style et à sa capacité de tout interpréter. Aimable a enregistré aux studios Vogue pendant plus de 16 ans 8 millions de disques. En 1953 et 56 il est consacré à l'académie Charles Cros et reçoit le Grand Prix du Disque d'Or. Il aurait usé 37 accordéons dont 30 Fratelli Crosio, et composé 400 titres, seul ou avec Larchange et Verchuren.

## Les vraies vedettes.

### ALAGNA Roberto



Né en France en 1963, de parents siciliens, il apprend à chanter par lui-même l'art lyrique, et débute à 22 ans dans les cabarets parisiens. En 1985 il sort le 45 tours « *Embrasse-moi* » chez Eddie Barclay. Puis, après avoir remporté le concours Pavarotti en 1988, il fait ses débuts de ténor lyrique avec la *Traviata de Verdi*. Sa carrière connaît un rapide essor sur les principales scènes lyriques mondiales : Scala de Milan, Métropolitain Opéra de New York, Royal Opéra House de Londres, Opéra Bastille de Paris, etc.

Son timbre clair, sa voix juvénile et sa diction soignée conviennent bien à ses interprétations. Lors de la fête nationale française, le 14 juillet 2005, il interprète *La Marseillaise* devant la tribune d'honneur. Il enregistre plusieurs airs d'opérettes de Luis Mariano, vendu à 400 000 exemplaires. Suite à un problème de santé, il est « sifflé » à la Scala en décembre 2006, et en 2007, il publie son autographie « *Je ne suis pas le fruit du hasard* ». Cette même année, il présente une création mondiale d'un opéra réalisé avec ses frères, adapté de l'ouvrage de Victor Hugo « *Le dernier jour d'un condamné* », qui reçoit un accueil enthousiaste du public du Théâtre des Champs-Élysées de Paris.

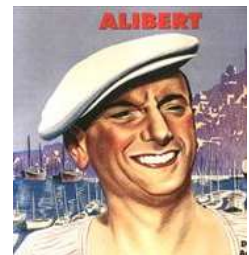
Depuis 1998, il chante tous les étés aux Chorégies d'Orange, avec retransmission en direct sur Fr 2. En septembre 2007, il participe à Marseille avec sa femme Angela Gheorghiu à la création mondiale de *Marius et Fanny*, opéra composé par Vladimir Cosma d'après les œuvres de Marcel Pagnol.

Ses rôles les plus importants : *La Traviata*, *Carmen*, *La Bohème* et *la Tosca* de Puccini, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Cyrano de Bergerac*, *Don Carlos* de Verdi, *Werther et Manon* de Massenet, *Faust* de Gounod, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Madama Butterfly* de Puccini, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, etc. Roberto est chevalier de la Légion d'honneur depuis 2008.

### ALIBERT

Henri Allibert, [1889 Carpentras, 1951 Marseille]. Auteur, acteur et chanteur. Premier pas dans la chanson à Marseille, monte à Paris en 1908 fait un tour de chant à Bobino, puis devient fantaisiste avec des revues à succès populaire.

En 1928, devenu le gendre de Vincent Scotto, son talent se révèle dans plusieurs opérettes de 1929 à 1943 : *Au pays du soleil*, *Trois de la marine*, *Un de la canebière*, *Le roi des galéjeurs*, *Un soir à Marseille*, *Les gangsters du château d'if*, *Les gauchos de Marseille*, etc. Ses chansons à succès : *Le plus beau tango du monde*, *Le petit cabanon*, *Vous avez l'éclat de la rose*, *Adieu Venise provençale*... Surnommé le « Méridional des Méridionaux ». Il a été directeur du théâtre des « Deux Anes ».



### ALTERY Mathé



Née Marie-Thérèse Altare en 1927 à Paris, c'est une chanteuse soprano, qui a surtout interprété des airs d'opérettes françaises et étrangers. Son père était le ténor Mario Altéry (1892 - 1974).

Elle débute à Cherbourg, et se fait remarquer grâce à sa voix légère et très assurée, qui lui vaut le surnom de « *Rossignol cherbourgeois* ». Après des études musicales, Mathé commence sa carrière au Chatelet et participe à un concours de chanson à Deauville en 1953. Elle participe en 1956, à Lugano au Concours Eurovision de la Chanson, où elle représente la France. Puis Raymond Legrand lui fait enregistrer son premier disque : *Les Belles de nuit*.

Son succès entre 1950 et 1960 est dû à la série des treize : *13 vieilles valse*, *13 mélodies de la belle époque*, *13 airs d'opérette*, *13 valse de Vienne*. La vague du yé-yé la relègue au second plan, elle effectue alors de nombreuses tournées à l'étranger surtout au Canada où le public apprécie sa voix cristalline. Mathé a créé 2 opérettes, a enregistré de célèbres duos avec Lucien Lupi, et a participé à plusieurs comédies musicales.

### AMONT Marcel

Marcel Amont, de son vrai nom Marcel, Jean-Pierre, Balthazar Miramon, né en 1929 à Bordeaux, est un chanteur et un acteur français qui connut un succès considérable durant les années 1960 et 1970.

Marcel Amont sort son premier disque en 1956 et, fait la première partie des concerts d'Édith Piaf. En 1962, il se produit 100 jours de suite à Bobino. En 1970, il se produit à L'Olympia dans un vrai « one man show » avec danseuses, cascades, écrans géants, etc.

Le succès est tel que le spectacle est prolongé de deux semaines ; du jamais vu à l'Olympia. Il incarne alors le chanteur populaire dynamique, souriant et léger. Parmi ses plus grands succès : « *Un Mexicain* » en 1962, et « *L'amour ça fait passer le temps* » en 1971. Il participe à de très nombreuses émissions de variétés dans les années 60 et 70, notamment celles des « Carpentier » ou de Guy Lux.



## Les vraies vedettes.

Il chante dans le dialecte gascon, notamment dans « *Marcel Amont canta en biarnes* » ou « *Marcel Amont canta los poetas gascons* ». Il écrit également une comédie musicale en béarnais. A partir des années 80, sa popularité décline brutalement. On ne le voit plus à la télévision et les radios ne passent plus guère ses disques, même si nombreux sont ceux qui les écoutent. Il devient une sorte de symbole de la cruauté du métier de chanteur. En 2006, 27 ans après ses précédentes créations, il revient avec un nouvel album *Décalage horaire*. Plus récemment fin 2008, il participe à l'album pour enfants de Guillaume Aldebert intitulé *Enfantillages* (sorti le 27 octobre 2008). Il est l'une des têtes d'affiche, de la tournée *Âge tendre et Têtes de bois* saison 4. En Octobre 2009, il se produit à la Grande Comédie de Paris, pour une rétrospective de toute sa carrière.



### ANDRE Maurice

Trompettiste né à Alès en 1933, issu d'une famille de mineurs. Il apprend le solfège à 11 ans, et étudie la trompette avec son père comme professeur, passionné de musique. Mais il travaille aussi à la mine de 14 à 18 ans. En 1951, il entre au Conservatoire de Paris, après son engagement comme trompettiste au 8<sup>e</sup> régiment de transmissions. Premier Prix d'honneur de cornet en 1952, et premier prix de trompette en 1953.

Maurice s'impose rapidement comme figure marquante des trompettistes français : il est trompette solo de l'orchestre Lamoureux, de l'orchestre philharmonique de l'ORTF, et à l'Opéra-comique. Il remporte brillamment 2 grands prix internationaux à Genève en 1955 et à Munich en 1963. Suite à ce palmarès, il est demandé par tous les grands chefs d'orchestre, et est aussi professeur au Conservatoire de Paris.

Le public découvre le Maître dans toute la perfection de son art, dans l'émission de Jacques Chancel « Le grand Echiquier ». Il réalise 225 enregistrements, joue avec tous les plus grands orchestres, et forme une centaine de jeunes trompettistes.

Malgré l'importance de ses succès et une carrière internationale, il n'oublie pas ses origines modestes. Avec parfois 250 concerts annuels, Maurice donne sa dernière représentation le 9 octobre 2008 à la cathédrale Saint-Nazaire de Béziers (à 75 ans). du siècle, il vit retiré à Urrugne où il toujours des cours de trompette.



Reconnu par ses pairs comme le trompettiste s'adonne à la sculpture sur bois, et donne

### ANDREX

C'est sous le nom d'André Jaubert, qu'Andrex est né en 1907 à Marseille, décédé en 1989 à Paris.



Il débute à l'Alcazar de Marseille comme chanteur aidé par Maurice Chevalier, avant de monter à Paris et se produire au Concert Mayol. Embauché par Henri Varna au Casino de Paris en 1931, il chante dans les plus grands music-halls de la capitale. Puis en 1933 il devient acteur avec son ami Fernandel, ou ils tourneront dans 29 films à succès : *Ignace*, *Barnabé*, *Manon*, *Simplet*, *Honoré de Marseille*, *La cuisine au beurre*, etc. Andrex continue sa carrière de chanteur avec des chansons célèbres : *Chez Bébert*, *Comme de bien entendu*, *La Samba Brésilienne*, *Y'a des Zazous*... En 1963 il tourne le film « *Monsieur* » avec Jean Gabin, mais ses apparitions se font plus rares après le décès de sa femme l'actrice Ginette Baudin en 1971. Il revient au cinéma en 1973, et en 1983 dans le film *Cap Canaille*.

### ANTHONY Richard

Richard Anthony, de son vrai nom Richard Btsh, est né au Caire en 1938. Son père est un industriel et sa mère est la fille d'un diplomate Anglais. Il passe toute sa jeunesse entre l'Égypte, l'Argentine et l'Angleterre, puis en France où il intègre le Lycée Janson de Sailly à Paris.

A 20 ans, il s'intéresse à la musique *pop*, et adapte ce nouveau style sur des textes français. Son succès commence avec « *Nouvelle vague* », suivi d'une série de tubes dont « *Et j'entends siffler le train* » en 1962. En tout 21 chansons classées numéro « un » des ventes.

## Les vraies vedettes.

En 1964, il pilote lui-même son avion pour faire ses tournées, il acquiert des villas à Saint-Tropez, un hôtel à la Jamaïque, une maison dans la vallée de Chevreuse, un chalet à Crans.

En 1968, il adapte le *Concerto d'Aranjuez*, qui devient un immense succès mondial avec 8 millions de vente. Après son divorce d'avec Michèle et 2 années sabbatiques, il revient en force avec « *Amoureux de ma femme* » et une série de disques *non-stop*. En 1978, il part à Los Angeles pour produire et exporter des chansons françaises en Amérique : notamment *Indian Summer*, adaptation de « *L'été Indien* » de Joe Dassin. Poursuivi pour redressement fiscal, il passe 3 jours en prison en 1983. Après son deuxième divorce et un grave accident de bateau, il s'éloigne du public jusqu'en 1993 où il sort un coffret de 300 chansons disque d'or. En 1996, il réenregistre ses tubes pour la France et l'Espagne avec l'album *Sentimental*, il fête ses 40 ans de carrière en 1998 au Zénith de Paris et en 2006, il participe à la tournée *Age tendre et tête de bois*.

Richard Anthony, a enregistré plus de 600 titres et vendu plus de 50 millions de disques.

### *Aranjuez, mon amour*

*Mon amour*

*Sur l'eau des fontaines*

*Mon amour*

*Le soir tombé*

*On voit flotter*

*Des pétales de roses*

*Mon amour*

*Et les murs se gercent*

*Mon amour*

*Au soleil, au vent, à l'averse*

*Et aux années qui passent*

*Depuis le matin de mai qu'ils sont venus*

*Et quand chantant, soudain ils ont écrit*

*Sur les murs, du bout de leur fusil*

*De bien étranges choses*



## ARMSTRONG Louis

Louis Daniel Armstrong (1901 à la Nouvelle Orléans - 1971 à New-York), aussi connu sous les surnoms de Satchmo ou Pops, était un musicien américain de jazz. Réputé charismatique, innovant et possédant un talent musical exceptionnel, il transforma le jazz du statut d'une musique régionale peu connue en un courant culturel populaire.

Étant probablement le musicien de jazz le plus célèbre du XX<sup>e</sup> siècle, il fut tout d'abord reconnu pour ses qualités de trompettiste avant de développer au fil de sa carrière des aptitudes au chant et ainsi devenir l'un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque. Il débute en 1922, dans l'orchestre Créole Jazz Band. En



1924 il part à New-York où il joue dans l'orchestre de Fletcher Henderson, et enregistre des duos avec Sidney Bechet. Il se produit d'abord à Chicago, à New-York, à Los Angeles, et en 1935 il effectue une tournée dans toute l'Europe. Armstrong a joué en moyenne plus de 300 concerts annuels, et a continué ses tournées à un rythme effréné jusqu'à quelques années avant sa mort. Le surnom « Satchmo » et la chaleureuse personnalité de Louis Armstrong, combinés avec son amour naturel du spectacle et du dialogue avec le public en firent une personnalité très estimée. Son dernier grand succès a été : « *What a Wonderful World* ».

## ASTAIRE Fred

Fred Astaire, de son vrai nom Frederick Austerlitz, [1899 - 1987], était un acteur, compositeur, danseur et chanteur américain. Après avoir pris des leçons de danse, il débute dans le spectacle en 1905, en faisant des tournées avec sa sœur Adèle. En 1922, Fred fait la connaissance de George Gershwin, et devient un chorégraphe et metteur en scène très apprécié à Broadway. En 1930, il rencontre Ginger Rogers avec laquelle il tournera de nombreux films à succès jusqu'en 1939.

Fred est la grande vedette des numéros de danse dans les comédies musicales hollywoodiennes. Dans les films, il a pour partenaires les plus connues des actrices en vogue telle que Rita Hayworth, Judy Garland et Gene Kelly. Après une brève retraite en 1946, il retrouve le succès avec le film « *Entrons dans la danse* » en compagnie de Ginger Rogers. A partir de 1950, il participe à des émissions de télévision, et continue sa carrière cinématographique de façon sporadique jusqu'en 1981 avec son dernier film « *Le fantôme de Milburn* ».

Il reçoit un Oscar d'honneur en 1950 pour son talent artistique exceptionnel et sa technique des comédies musicales.



*Fred Astaire et sa sœur*

## Les vraies vedettes.

### AUBRET Isabelle

Isabelle Aubret, de son vrai nom Thérèse Coquerelle est une chanteuse française née à Lille en 1938. (Elle a été championne de France de gymnastique en 1958). Très jeune, elle participe à des concours de chant, puis chante dans un orchestre du Havre pendant deux ans. En 1960, elle obtient un contrat dans un cabaret de Pigalle grâce à Bruno Coquatrix. En 1961, elle enregistre son premier 45 tours, et gagne le grand prix de l'eurovision en 1962, avec la chanson de Maurice Vidalin « *Nous les amoureux* ». Isabelle, se produit à l'Olympia en première partie de Brel et d'Adamo, après un grave accident elle retrouve le succès avec « *C'est beau la vie* » de Jean Ferrat.

Dans les années 1970, elle part en tournée dans plus de 70 villes en France et à l'étranger. Elle revient à Bobino en 1973, et enregistre une série d'album. Fin 1981, au cours d'un numéro de trapèze au gala des artistes, elle se brise les 2 jambes, accident qui nécessite 2 ans de rééducation. Elle reprend ses tournées internationales, et retrouve le succès particulièrement au Japon où elle est très populaire. De nouveau à l'Olympia en 1990, elle interprète ses auteurs préférés : Brel, Ferré, Béart, Goldman, Trenet, et surtout J. Ferrat.

Isabelle reçoit la Légion d'Honneur en 1992, sort un nouvel album en 2006, et est l'une des têtes d'affiche de la tournée « *Age tendre et tête de bois* » de la quatrième saison.

### AUFFRAY Hugues

Né en 1929 à Neuilly-sur-Seine, chanteur poétique et guitariste, frère de l'actrice Pascale Audret.

Après 3 années passées à Madrid où habitait son père, il regagne la France et commence à chanter en espagnol, puis il interprète les chansons de Félix Leclerc, Georges Brassens, Gainsbourg, etc. Il est remarqué par Eddie Barclay qui lui fait enregistrer son premier disque en 1959. Auteur de nombreuses chansons dont il réalise quelquefois les arrangements et la musique, il coopère avec Pierre Delanoé, Jacques Plante, Claude Morgan. Hugues Auffray puise son répertoire dans le folklore espagnol, anglo-saxon et latino-américain.

En 1964, il représente le Luxembourg au concours de l'Eurovision, et se classe quatrième avec : *Dès que le printemps revient*. Il traduit et arrange des textes de Bob Dylan, qui deviennent des succès grâce à sa guitare acoustique et à l'influence du *folk* américain.

Passionné d'équitation, il possède 3 chevaux arabes, organise des spectacles équestres, et il crée des stages pour enfants. Hugues partage sa vie entre sa maison en banlieue parisienne, sa ferme dans l'Ardèche et son ranch dans les Alpes.

### AZNAVOUR Charles

Charles Aznavour est né à Paris le 22 mai 1924, de son vrai nom Shahnourh Varinag Aznavourian : auteur, compositeur, interprète et acteur franco-arménien, il réside à Genève.

Son père, Misha Aznavourian, arménien né en Géorgie, était le fils d'un cuisinier du Tsar Nicolas II de Russie. Sa mère, Knar Baghdassarian, était issue d'une famille de commerçants arméniens de Turquie. C'est par hasard que le petit Charles voit le jour à Paris, alors que ses parents s'y trouvaient dans l'attente d'un visa pour les Etats-Unis. C'est à l'âge de neuf ans que le jeune Aznavour (qui devint son nom de scène) débute sa carrière de chanteur et de comédien. En 1946, il est remarqué par la chanteuse Edith Piaf, qui l'entraîne dans une tournée en France, aux Etats-Unis, et au Québec.

Avec la notoriété, viennent les critiques de certains parisiens. Mais Charles ne se décourage pas, il persiste et devient la vedette mondialement connue et reconnue. Son premier succès populaire à l'Olympia sera « *Sur ma vie* » en 1956, et son envol définitif se fait à l'Alhambra en 1960 avec « *Je me voyais déjà* ». Et les tubes se succèdent : *Tu t'laisses aller, Il faut savoir, Les comédiens, La mamma, Et pourtant, For Me Formidable, Emmenez-moi, Désormais, La bohème, etc.*

Grace à sa fondation « *Aznavour pour l'Arménie* », il apporte une aide considérable au peuple arménien ; une place d'Erevan porte son nom depuis 2001.

En 1995, il rachète les éditions musicales Raoul Breton. Il est nommé officier de la Légion d'honneur en 1997, puis commandeur en 2004. Ayant conservé une grande amitié pour le Canada, il s'implique dans le développement de la carrière de la chanteuse québécoise Lynda Lemay. En 1998, Charles modernise ses anciens succès en créant un album « *Jazznavour* ».



*Aznavour à Erevan en 2006*

## Les vraies vedettes.

Au printemps 2005, Aznavour commence une tournée d'adieu internationale, il réunit plus de 100 000 spectateurs en plein air à Erévan ou il est surnommé le « héros national ». Pendant un mois la foule retrouve *Le grand Charles* au Palais des Congrès de Paris à l'automne 2007. En 2009, il repart en tournée en Amérique du Nord, à 85 ans, et il propose un nouvel album accompagné par le *Clayton Hamilton Jazz Orchestra*.

Cumulant plus de 60 ans de carrière, ayant composé plus de mille chansons, acteurs dans 60 films, chantant dans 5 langues, et ayant vendu plus de cent millions de disques, Charles Aznavour est le chanteur français le plus connu à travers le monde, et est considéré comme l'un des derniers monstres sacrés de la chanson.

### AZZOLA Marcel

Accordéoniste français, né à Ménilmontant (Paris) en 1927, de parents italiens expatriés en France pour échapper aux « *chemises noires de Mussolini* ». Marcel apprend à jouer de l'accordéon, pour gagner un peu d'argent, le samedi soir dans les cafés. Puis il fait la connaissance de son premier professeur et gagne son premier concours à Suresnes en 1938 devant un jury composé des champions de l'accordéon du moment : Ferrero, Marceau, Deprince...

Pendant la guerre, il s'initie à la musique classique, et entre ses leçons, joue dans un orchestre du Jazz en France. Azzola devient le précurseur de l'accordéon classique et de jazz en France ; il donne des concerts avec Stéphane Grappeli, Yehudi Menuhin, Michel Legrand... En 1947, il arrive en finale de la coupe mondiale de l'accordéon à Lausanne et remporte le premier prix du concours international à Stradella en Italie. Dans les années 1950, Marcel accompagne tous les grands de la chanson française : Edith Piaf, Tino Rossi, Yves Montand, Barbara, Juliette Gréco, Gilbert Bécaud et Jacques Brel dans son fameux « *Chauffé Marcel* ».

Marcel Azzola, a enregistré une centaine de musique de films, a participé 3 fois au Tour de France et plusieurs fois aux Six jours de Paris. Avec Joss Baselli et André Astier, ils militent pour que l'accordéon entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A été fait Commandeur des arts et des lettres en juillet 2007, pour sa carrière et son rayonnement international.



### BACH Charles-Joseph

Charles-Joseph Pasquier, dit Bach [1882 - 1953], était un chanteur comique troupier et un acteur et auteur dramatique français.

Il débute en 1899, mais devient célèbre en 1914 dans le registre comique troupier en créant des chansons immortelles telles que : *Quand Madelon, La caissière du Grand Café, Avec l'Ami Bidasse*, et plus tard *Les pompiers de Nanterre*.



Il forme ensuite un duo avec Henry Laverne (*Bach et Laverne*), et ils écrivent 200 sketches entre 1928 et 1938. Paul Misraki s'est inspiré de l'un d'entre eux *Tout va bien pour sa chanson Tout va très bien Madame la Marquise* un des grands succès de l'orchestre de Ray Ventura en 1931. Bach, est aussi l'auteur de *Toto mange ta soupe* interprétée par Fernand Raynaud. On le trouve aussi au music-hall aux cotés de Marie Dubas. Et il est le créateur de nombreux films et pièces de théâtre (*La prison en folie, l'Enfant de ma sœur, Debout là-dedans ! Mon curé chez les riches, Le Chasseur de chez Maxime, etc.*).

### BACHELET Pierre



Chanteur et compositeur français né à Paris en 1944, mort à Suresnes en 2005. Il débute dans la publicité et travaille à l'habillage sonore de documentaires pour ses amis et relations. Sa réussite commence avec la sonorisation du film érotique de Just Jaeckin : *Emmanuelle*, et *Les bronzés font du ski*.

Emmanuelle est sa première chanson en 1974, interprétée en français et en anglais, suivie de son premier album : *Elle est d'ailleurs*, vendu à 1,5 millions d'exemplaires. En 1982, il remporte un énorme succès avec : *Les Corons*, à la gloire des mineurs du nord, et passe en première partie à l'Olympia avant Patrick Sébastien. Après son quatrième album en 1984, il est la vedette de l'Olympia, et poursuit son ascension en effectuant de nombreuses tournées en France et à l'étranger, notamment au Québec. Ses 2 plus fidèles paroliers sont Jean-Pierre Lang et Yann Queffelec, mais il écrit lui-même beaucoup de ses chansons.

## Les vraies vedettes.

Moins médiatisé dans les années 1990, il continue ses tournées en France où il retrouve son public, il chante souvent en plein air et parfois dans des concerts gratuits. Son dernier album est un hommage à Jacques Brel : *Tu ne nous quittes pas* paru en 2003. Malgré sa maladie, il fête ses 30 ans de carrière au Casino de Paris, avant de s'éteindre à son domicile de Suresnes le 15 février 2005.

### BAEZ Joan

Chanteuse américaine de musique folk, née à New-York en 1941. Son père Albert Baez, physicien, est le co-inventeur du microscope à rayons X, qui a refusé de travailler pour la bombe atomique.

La jeune enfant s'initie au rythme and blues, en jouant avec un ukulélé. A 13 ans elle est attirée par la musique folk, et commence à jouer en public sur sa première guitare. En 1958, elle fréquente l'université de Boston, donne son premier concert à Cambridge, et sort son premier album.

Sa révélation de chanteuse folk, se produit au Festival de folk de Newport, quand elle signe avec la maison de disques Vanguard Records. Une dizaine d'albums sont réalisés de 1960 à 1970, la plupart avec la collaboration de Bob Dylan. Joan Baez devient une vedette internationale, après son succès au Festival de Woodstock en 1968, et écrit elle-même ses chansons. Ses interprétations, et ses albums se succèdent sans discontinuer. En 1974 elle sort un album en langue espagnole *Gracias à la vida*, son plus grand succès commercial sera *Diamonds & Rust* paru en 1975.

La vie de Joan Baez est marquée par ses engagements dans des mouvements sociaux et organisations humanitaires : participation à la Marche pour le Travail et la Liberté à Washington en 1963, désaccord pour la guerre du Vietnam, adhésion à Amnesty International, manifestations avec Martin Luther King, et création d'une association *Humanitas International* consacré à la défense des droits de l'homme.

### BAKER Joséphine

De son vrai nom Fréda Joséphine McDonald, elle est née en 1906 à Saint-Louis dans le Missouri, et est décédée à Paris en 1975. Métissée afro-amérindienne, elle est souvent considérée comme la première star noire.



Nationalisée française en 1937, elle joue un rôle important dans la résistance pendant la deuxième guerre mondiale, et va militer pour l'émancipation des noirs en soutenant le mouvement de Martin Luther King.

Joséphine remporte son premier concours de danse à 10 ans, puis commence à travailler à Broadway comme serveuse. A 15 ans elle se marie avec William Baker à Philadelphie, qu'elle quitte pour venir à Paris mais elle conserve définitivement le nom de Baker. Le 2 octobre 1925, elle suscite l'enthousiasme des parisiens dans la *revue nègre* au Théâtre des Champs-Élysées. Joséphine danse vêtue d'un simple pagne, avec une furie suggestive qui fait scandale suivit d'un engouement général pour ses formes et son style de danse. Après une tournée en Europe, elle dirige la revue des Folies Bergère en 1927, accompagnée d'un léopard qui terrorise l'orchestre et fait frémir le public.

La nouvelle vedette se lance dans la chanson, et remporte un succès formidable avec : *J'ai deux Amours* composé par Vincent Scotto. Sur les planches du music-hall, elle devient la rivale de la grande Mistinguett.

Dès septembre 1939, elle devient agent du contre-espionnage français, puis se mobilise pour la Croix Rouge et en 1940 elle s'engage dans les services secrets de la France Libre. Durant cette période, Joséphine s'acquiert de missions importantes, elle utilise ses partitions pour dissimuler des messages.

Göring aurait soi-disant tenté de l'empoisonner au cours d'un diner spectacle ou il l'avait invitée ? Ses activités lui vaudront la Croix de guerre, la Médaille de la Résistance et la Légion d'honneur qui lui est remise par le Général de Gaulle.

Joséphine Baker épouse le chef d'orchestre Jo Bouillon en 1947, et achète le domaine des Milandes en Dordogne pour y accueillir des enfants d'origine différentes qu'elle appellera sa « tribu arc-en-ciel ». Elle engloutit toute sa fortune dans cette opération humanitaire, et doit continuer ses représentations pour poursuivre son œuvre, mais le château des Milandes avec son nombreux personnel est un gouffre financier.

Joséphine complètement ruinée est expulsée de son Domaine et recueillie par la Princesse Grace de Monaco. A Bobino elle donne une ultime revue le 12 avril 1975. Elle meurt le lendemain de cette soirée d'une hémorragie cérébrale. En juin 2006, un siècle après sa naissance, le maire de Paris a donné son nom à la piscine flottante sur la Seine.



## Les vraies vedettes.

### BARBARA

Monique Andrée Serf, dite Barbara est une chanteuse, auteur-compositeur-interprète née à Paris en 1930 et morte à Neuilly-sur-Seine en 1997. Son père juif alsacien et sa mère d'origine russe, sont pourchassés par les nazies ce qui contraint la famille à changer constamment d'adresse. A 16 ans, Monique prend des cours de chant et joue du piano d'instinct sans connaître la musique, puis elle entre au conservatoire de Paris. En 1948, elle est engagée au Théâtre Mogador, dans l'opérette « *Violettes Impériales* », puis elle part en Belgique et commence à chanter dans des cabarets sous le nom de *Barbara Brodi*.

Son répertoire est constitué des chansons de Juliette Gréco, d'Edith Piaf, et de Germaine Montero. En 1952 elle rencontre un jeune avocat (qui devient son mari en 1953), qui lui écrit quelques chansons, qu'elle interprète sous le nom de Barbara ; c'est le début du succès avec ses premiers disques chez Decca. « La Chanteuse de minuit » attire un public d'étudiants au Quartier Latin, et le 12 juillet 1958, elle passe à la télévision dans l'émission « Cabaret du Soir ». Puis Barbara commence à écrire ses chansons et enregistre son premier 45 tours chez Pathé Marconi, suivit d'autres enregistrements chez Odéon, ou *Barbara chante Brassens* et *Barbara chante Jacques Brel*. Sa carrière se poursuit avec des tours de chant à Bobino, à L'Écluse, au théâtre des Capucines, et en Allemagne où elle écrit à Hambourg un de ses plus grands succès : *Göttingen*. Elle accumule les succès, son album *Barbara chante Barbara*, est une réussite commerciale qui lui vaut un nouveau prix de l'Académie Charles-Cros en 1965. La même année, elle compose : *Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous*.

Elle s'oriente vers le cinéma et joue avec Jacques Brel et Jean-Claude Brialy, et Maurice Béjart la fait tourner dans *Je suis né à Venise*. Dans les années 1970, elle fait des tournées en Belgique, au Canada, au Japon, en Israël et en Suisse, ses concerts ont de nouveaux titres importants. Ses représentations se prolongent tard dans la nuit avec des rappels ininterrompus, son album « *Seule* » est sa meilleure vente en 1981, mais sa voix se brise et va lui servir à renforcer l'aspect dramatique de ses chansons.

Barbara participe au financement du traitement du Sida, elle visite les malades dans les hôpitaux et les prisons. Elle est faite Chevalier de la Légion d'honneur en 1988. Fin 1993, Barbara revient sur scène au Théâtre du Chatelet, mais des problèmes de santé la contraignent à interrompre ses représentations, la dernière sera le 26 mars 1994 au Centre des Congrès de la ville de Tours. Elle consacre ses dernières années à écrire ses mémoires, en révélant sa douloureuse enfance. Elle meurt à l'hôpital de Neuilly le 24 novembre 1997, à la suite d'une Intoxication alimentaire foudroyante.



### BARBELIVIEN.

Didier Barbelivien est un auteur-compositeur-interprète français né à Paris en 1954. Le petit Didier voulait devenir chef d'orchestre, mais il est refusé au conservatoire de la musique. Au lycée Chaptal, il rencontre d'autres passionnés de musique, et il commence à écrire à l'âge de 15 ans. Lors d'une audition, il est repéré par le directeur artistique de chez Polydor, et sa première chanson « *Je t'aime nue* » sera présentée à Antibes en 1971. Ensuite, il écrit de nombreuses chansons à succès pour : Dalida, J. Halliday, Sardou, Claude François, Sylvie Vartan, Bécaud, Michèle Torr, etc.

Il connaît la gloire entre 1980 et 1990 en tant que chanteur, avec de nombreux succès en solo ou en duo avec Félix Gray. Puis en 1993, il écrit un spectacle musical sur le thème des guerres de Vendée avec la participation de Robert Hossein. En 2004, il écrit un autre spectacle sur le thème du rapatriement des Français d'Algérie et des harkis : « *Les enfants du soleil* », et en 2005, il sort un album « *Envoie les clowns* ».

Parmi ses innombrables succès, on peut citer : *Elsa, Mademoiselle chante le blues, T'aimer comme ça, On va s'aimer, Quand je t'aime, Il tape sur les bambous, Elle préfère l'amour en mer, A toutes les filles, Il faut laisser le temps au temps, E vado via, Les mariés de Vendée, Les yeux d'un animal, Elle m'oublie, etc.*

Barbelivien a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 1<sup>er</sup> janvier 2009.

### BARCLAY Eddie

Né Edouard Ruault en janvier 1921 à Paris, c'est un des plus importants éditeurs et producteurs de musique français entre les années 1950 et 1980 surnommé « l'Empereur du microsillon ». Ses parents venus d'Auvergne, tiennent le « Café de la Poste » face à la gare de Lyon, son frère aîné Paul sera préfet de police de Versailles. Le petit Edouard déteste l'école, mais il est doué d'une mémoire musicale exceptionnelle. Il peut rejouer au piano tous les airs de jazz qu'il entend sans connaître la musique. Il aide ses parents à la brasserie, puis devient pianiste de bar et constitue son propre orchestre de jazz. Pendant l'occupation il organise des fêtes clandestines dans une cave de Saint-Germain-des-Prés, où la jeunesse vient écouter les airs de jazz américain qui sont interdits. Les amis de son groupe sont : Django Reinhardt, Boris Vian, Henri Salvador...

## Les vraies vedettes.

A la libération, il américanise son nom en Eddie Barclay, et fonde le « Barclay's club », une des premières discothèques parisiennes. Ce club devient rapidement un des hauts lieux du jazz du tout Paris existentialiste. Son orchestre accompagne : Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Sacha Distel, Glenn Miller, etc.

En 1949, Barclay se lance dans la production et l'édition musicale et fonde le label « Blue Star ». Il enregistre ses premiers 78 tours chez Pathé Marconi avec Renée Lebas, et il distribue lui-même sa production, en vélo, chez les disquaires de la région. Il vend 200 000 disques chiffre record pour l'époque. Puis il produit le chanteur américain Eddie Constantine qui fait le début de sa fortune grâce à son succès phénoménal. En 1951, il crée la « Compagnie Phonographique Française », et développe un important réseau de relation pour découvrir les nouveaux talents du show-business parisien.

Ses deux grands amis Bruno Coquatrix (directeur de l'Olympia) et Lucien Morisse (directeur des programmes d'Europe 1) vont l'aider, et participer à sa réussite. Barclay découvre lors d'auditions la plupart des artistes entre les années 1950 et 1980, grâce à son flair musical et à sa faculté de deviner ce qui va plaire au public.

En 1955, il apprend l'invention à New-York des disques 45 et 33 tours capables d'enregistrer une heure de musique par face au lieu de 5 minutes pour les 78 tours. Eddie part immédiatement en Amérique pour se procurer cette nouvelle technique d'enregistrement, et ramener 3 000 électrophones inconnus en France. Il profite de ce voyage pour signer plusieurs contrats avec des stars américaines. En plus des succès de variétés, il vend aussi 10 000 exemplaires des Fugues de Bach.

A 58 ans, atteints d'un cancer de la gorge, il vend 80% de son entreprise, en restant P D G de Barclay pendant 5 ans. Il fonde quelques entreprises de luxe, et organise des fêtes fastueuses dans sa villa de Saint-Tropez. Célèbre dandy des nuits parisiennes et tropéziennes, homme à femmes avec 8 mariages, fêtard et dépensier, ses principaux amis de fêtes sont : Stéphane Collaro, Carlos, Alain Delon, Thierry Le Luron, Johnny Halliday, Eddy Mitchell, Olivier de Kersauson...

Eddie Barclay est décédé le 13 mai 2005 à l'hôpital Ambroise-Paré à Boulogne-Billancourt, après avoir lutté contre son cancer depuis 1979.



## BARDOT Brigitte

Née le 28 septembre 1934 à Paris, actrice de cinéma et chanteuse française, devenue une star mondiale et sex-symbol pendant 21 ans. La famille Bardot fait parti de la haute société, M. Bardot est industriel et passionné de cinéma et côtoie les gens du cinéma, de la presse et de la mode. A 15 ans, Brigitte est engagée par le magazine *ELLE* dont elle fait la couverture en 1950, puis elle rencontre Roger Vadim assistant du réalisateur Marc Allégret.

En 1953, elle joue son premier rôle au cinéma avec Bourvil dans le *Trou normand*, et les succès s'enchaînent avec des dizaines d'autres films où la petite starlette éclipsé toutes les autres vedettes féminines de l'époque. A 18 ans, son père l'autorise à se marier avec Vadim (la majorité était encore à 21 ans). En 1956, à 22 ans elle entre dans la légende du cinéma mondial, devenue un mythe vivant, un sex-symbol international, grâce au film de Roger Vadim, « *Et Dieu...créa la femme* ». Ce film fit sensation aux Etats-Unis, déclencha des passions, et fut même interdit dans certains états à cause du tabou envers la sexualité. Mais ce succès fut peut-être la cause du divorce d'avec Roger Vadim, Bardot s'en allant aux côtés de Jean Louis Trintignant.

Le mythe Bardot est créé : cheveux blonds très longs, les yeux fardés de noir et des tenues très sexy et moulantes (B B a démocratisé le bikini). C'est en 1958, qu'elle achète la Madrague, qui va faire de ce village un endroit de légende à cause des nuits tropéziennes qu'elle anime, pourchassée par les paparazzis. B B enchaîne les films à succès avec les plus grands acteurs du moment, dont Jacques Charrier qu'elle épouse le 18 juin 1959, et qui lui donne un fils Nicolas né à son domicile, Brigitte ne pouvant sortir poursuivie par une meute de photographes. Les pressions qu'elle subit, son impossibilité d'élever son enfant, le stress du tournage des films, les agressions des « fans » la poussent à bout et B B fait une tentative de suicide le 28 septembre 1960. En octobre 1961, le Brésilien Jorge Veiga, sort sur les ondes radiophoniques : *Brigitte Bardot beijou* qui devient un immense succès mondial repris plus tard par Dario Moreno.

En 1963, elle entame son premier combat pour défendre les animaux, en militant contre l'abatage sauvage dans les abattoirs. En 1965 Bardot est consacrée meilleure actrice, elle est au sommet de sa beauté et de sa gloire. Le milliardaire allemand Gunter Sachs arrose La Madrague d'une pluie de pétales de roses pour lui déclarer son amour ; il devient son mari en 1966 (pour 2 ans). Sa dernière apparition dans le monde du cinéma sera au Festival de Cannes en 1967, où B B doit affronter une foule d'admirateurs hystériques.

Brigitte connaît une idylle avec Serge Gainsbourg, qui lui écrit une dizaine de chansons comme : *Harley Davidson*, *Bonnie & Clyde*, *La bise aux hippies*, etc. et elle chante en duo avec Sacha Distel. Ses interprétations ont un succès télévisuel mondial notamment aux Etats-Unis où elle chante « Harley Davidson » vêtue d'une

## Les vraies vedettes.

minijupe en cuir et de cuissardes, c'est plus que jamais la vedette du sex-symbol des années 1960. Claude Bolling. En 1968, le général de Gaulle déclare que Brigitte Bardot rapporte autant de devises à la France que le constructeur Renault, et il lui propose de devenir le modèle du buste de Marianne exposé dans toutes les mairies de France.



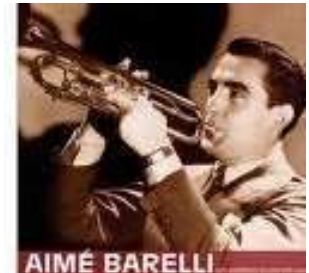
De 1970 à 1973, elle tourne quelques films : *Boulevard du rhum* avec Lino Ventura, *Les Pétoleuses* aux côtés de Claudia Cardinal, *Don Juan* de Roger Vadim et décide d'arrêter sa carrière artistique pour se consacrer à son autre passion, la protection des animaux.

En 1985, François Mitterrand la fait chevalier de la Légion d'Honneur, mais elle ne vient pas chercher sa médaille. Pour créer « La fondation Brigitte Bardot » en 1986, elle vend aux enchères ses bijoux et effets personnels afin de réunir les 3 millions de Francs nécessaires, et elle lègue la Madrague à cette fondation. En quatrième noce en 1992, elle épouse en Norvège Bernard d'Omale avec qui elle vit depuis à Saint-Tropez. Elle consacre sa retraite à la protection des animaux, en participant à différentes manifestations quelques fois controversées, et elle rédige ses mémoires.

## BARELLI Aimé

Trompettiste de jazz et chef d'orchestre, né à Nice en 1917, décédé à Monaco en 1995.

Il joue d'abord dans l'orchestre de Raymond Legrand qui fait ses débuts au cinéma Paramount, et pendant l'occupation, il intègre le grand orchestre du Normandie. En soliste ou comme chef d'orchestre il participe à de nombreuses manifestations à la salle Pleyel, aux festivals du Swing, à des galas avec Charles Trenet, aux championnats de France du Jazz, etc. Il passe 3 fois à l'Alhambra en 1945, 1953 et 1955. Avec le Quintet du Jazz-Hot de France, il anime les plus belles soirées parisiennes en jouant de sa trompette libre ou bouchée. Marié avec la chanteuse Lucienne Delyle, ils ont une fille Minouche Barelli.



Il exerce ses talents aux Ambassadeurs, au music-hall l'Etoile de 1946 à 1948, au Casino et au « Sporting Club de Monaco » devant les stars qui veulent être accompagnées de son orchestre.

En 1950, il passe en attraction au cinéma Gaumont Palace. Avec Lucienne Delyle, ils sont les vedettes du programme de réouverture de l'Olympia en 1954. Aimé Barelli anime avec son orchestre les diners dansants du Pavillon d'Armenonville en 1957, et il accompagne Lucienne Delyle à Bobino en 1960. Considéré comme l'un des plus grands trompettistes français des années 40 et 50.

## BARRIERE Alain

Auteur-compositeur-interprète, né Alain Bellec en 1935 à la Trinité-sur-Mer.

Issu d'une famille de mareyeurs bretons, c'est un grand sportif, et se lance dans les études. Il obtient un diplôme d'ingénieur des Arts et Métiers en 1959. Mais il est passionné par la chanson, et commence à jouer de la guitare en 1958. Il part à Paris en 1961, où il travaille comme ingénieur, et écrit ses premières chansons.

Les débuts sont difficiles malgré le soutien de Louis Amade qui a remarqué « *Je reviendrai d'Alcantara* » et qui pense qu'Alain sera une grande vedette. Bruno Coquatrix le remarque aussi et lui fait signer un contrat avec la maison RCA. Son succès commence en 1963 avec « *Elle était si jolie* » sélectionnée pour l'Eurovision, et « *Ma vie* » en 1964, suivi de « *Tu t'en vas* ». A Carnac il fait construire une salle de spectacles où il donne des concerts chaque été.

En 1977, il quitte la France pour les Etats-Unis car le chanteur a des ennuis avec le fisc. Alain ne retrouve le succès en France qu'en 1998 avec une compilation de ses meilleures chansons. Il publie son autobiographie en 2006, et sort une nouvelle compilation avec un hommage à la Bretagne, puis en 2007 il fait une grande tournée en France avec des interprétations d'autres vedettes comme : *La Foule*, *Le Petit Bonheur*, *Les Copains d'abord*, *Ne me quitte pas*, *La mer*, etc.





## Les vraies vedettes.

### BAUGE André

Chanteur baryton et acteur de cinéma, il est né à Toulouse en 1893 et décédé à Clichy en 1966. Ses parents sont deux célèbres chanteurs d'opéra, mais le jeune André veut être peintre et entre aux Beaux-Arts de Paris à 18 ans. Finalement il décide de devenir chanteur d'opéra et d'opéra-comique. Il obtient un premier rôle important, celui de Figaro dans le gravement gazé et perd un poumon, d'Honneur. Malgré ce handicap, il baryton, ou il restera jusqu'en 1925. Paris ou il triomphe devant un vaste

Il est aussi l'auteur de des Variétés de Marseille en 1931. Il entre 1921 et 1935. Tous ses succès, Pathé. En 1946, il fait ses adieux Conservatoire de Paris. Sa dernière 1966 ou il interprète *Valses de*



plusieurs opéra-bouffe présentés au Théâtre a également joué dans de nombreux films sont enregistrés sur disques Gramophone et pour se consacrer à l'enseignement au apparition sera au théâtre d'Angers en février *Viennes* avec sa fille Alick Bauge.

### BEART Guy

Auteur-compositeur-interprète Guy Béart est né au Caire en 1930. Son père expert-comptable étant souvent en déplacement, Guy grandit dans différentes villes en Europe, au Mexique et au Liban.

A 17 ans il part pour Paris, s'inscrit à l'École Nationale de Musique, très doué il joue de nombreux instruments. Mais il entre aussi à l'École des Ponts et Chaussées d'où il ressort avec un diplôme d'ingénieur spécialiste du béton. Il entre au bureau d'études de l'entreprise Sainrapt et Brice (groupe Vinci), et dirige la construction d'un pont près de Nancy. Guy hésite entre les 2 carrières : la chanson ou le béton ?

La disparition de son père en 1952, l'oblige à travailler sur les chantiers pour faire vivre sa mère et sa sœur, et le soir il chante dans les cabarets de la rive gauche à Paris. Ses textes sont remarqués par Patachou, qui reprend sa chanson « *Le bal chez Temporel* », et par Juliette Gréco qui chante « *Qu'on est bien* » et « *Chandernagor* ». En 1957, Guy grave son premier disque, avec l'aide de Boris Vian, qui est couronné au Grand Prix du Disque, c'est le succès, il donne son premier récital à l'Olympia.

En 1960, « *L'eau Vive* » devient un classique de la chanson française. La mode du rock'n'roll vers 1960, entrave un peu la popularité de Guy Béart, il crée son propre label avec Jacques Canetti, l'APAM et lance à la télévision une émission de variétés « *Bienvenue* » qui devient vite très populaire, et où il reçoit, les plus grandes stars de l'époque.

En 1965, sa compagne Geneviève Galéa donne naissance à Emmanuelle qui, 20 ans plus tard sera une célèbre actrice. En 1966, il enregistre un album intitulé « *Vive la rose* », et il continue d'écrire des chansons qui ont plus ou moins de succès. Au cours des années 1980, Guy Béart a des difficultés avec ses maisons de disques, et il a aussi de graves ennuis de santé. Il se retire dans sa résidence à Garches.

Il réapparaît en 1986, avec l'album « *Demain je recommence* », il donne une série de récital à l'Olympia, et obtient un Grand Prix de la chanson française. Se retrouvant sans maison de disques, il connaît une période difficile jusqu'en 1995. Il revient avec l'album « *Il est temps* », et remonte sur la scène de l'Olympia en février 1996 avec des représentations de 3 heures ! Un énorme succès le retrouve à Bobino pendant plus d'un mois en février 1999, où il ressort le double live de l'Olympia 1996.

Guy Béart a écrit plus de 300 titres avec des thèmes très différents, et son public a toujours suivi cet artiste complexe qui reste dans le répertoire traditionnel de la chanson française. Il a reçu en 1994, la grande médaille de la chanson française décernée par l'Académie Française. Il réapparaît en 2010, sur scènes et à la télévision.



### BECAUD Gilbert

Chanteur-compositeur et pianiste français, né à Toulon en 1927 mort à Paris en 2001. De son vrai nom François Gilbert Silly, il choisit le nom de son beau-père Bécaud. Sa mère qui était musicienne, fait entrer le petit François à 9 ans au conservatoire de Nice.

## Les vraies vedettes.

Sitôt après la guerre, il commence à chanter dans des cabarets parisiens, ou il fait la connaissance d'Edith Piaf et se fait appeler Gilbert. Il connaît son premier grand succès à l'Olympia en 1954, et part en tournées mondiales. Son grand tube « *Et maintenant* », le propulse au sommet de sa gloire en 1961, suivi de *Nathalie* en 1964, de *L'important c'est la rose* en 1967, et d'une multitude de succès jusqu'en 1999.



Surnommé Monsieur 100 000 volts, il se produit 33 fois à l'Olympia et laisse 400 chansons inoubliables. Pour son premier essai de pianiste, la cravate était exigée ; n'en ayant pas, sa mère a découpé une bande de tissus de sa robe bleue à pois blanc. Cette cravate est restée son fétiche pour toute sa carrière. Grand fumeur, il meurt à 74 ans des suites d'un cancer du poumon.

## BECHET Sidney

Clarinetiste, saxophoniste et compositeur américain de jazz, il est né en 1897 à La Nouvelle Orléans, et décédé en 1959 à Garches (France). Prodiges musical, issu d'une famille créole (le nom Bechet est d'origine savoyarde).

Il débute en 1917 à Chicago, puis il va à Londres où il découvre le saxophone soprano, instrument qui va lui permettre de produire le palpitant *Vibrato* qui sera son signe distinctif. Il enregistre avec Louis Armstrong, puis il accompagne Joséphine Baker dans la Revue Nègre, et effectue une tournée en Europe et en Russie comme soliste de jazz. Il décide de se fixer à Paris, mais il est expulsé en 1932, suite à une rixe qui tourne mal.



C'est finalement en France que Sydney Béchet devient une vraie vedette, d'abord avec « *Petite Fleur* » et « *Dans les rues d'Antibes* », les plus connus de ses succès. Il fait un triomphe au festival de jazz en 1949, et son disque d'or en 1955 font de lui une star adorée du public. Clarinetiste et saxophoniste hors pair, il sera le symbole du jazz man des années 1950. Une statue de son buste a été érigée à Antibes.

## BELLE Marie-Paule.

Chanteuse française née en 1946, elle apprend le piano avec sa mère. Sa carrière commence en 1969, en gagnant un concours de télévision de Radio-Monte-Carlo, et enregistre son premier 45 tours chez C B S. Elle passe à Bobino en 1973, et est invitée par Philippe Bouvard à la télévision... c'est la consécration.

En 1974, elle sort son deuxième album « *Café Renard* » et reçoit le prix de la chanson française à Spa en Belgique, puis elle rencontre Serge Lama et part en tournée avec lui. Son grand succès « *La Parisienne* » reçoit le disque d'or en 1977, qui devient un titre incontournable de ses représentations. Marie-Paule est à l'Olympia en 1978, et en 1980 au Théâtre des Variétés. En 1983, elle chante en Belgique puis elle connaît des difficultés qui freinent un peu sa carrière. En 1987, elle publie une autographie : *Je ne suis pas Parisienne, ça me gêne...* En 1988, elle est faite chevalier des Arts et des Lettres, et décorée de l'ordre national du Mérite.



Ensuite elle joue au théâtre, réalise un opéra-bouffe, et continue ses concerts parisiens pour son public fidèle et nombreux. De 1995 à 1997, elle passe au Théâtre des dix heures, aux Francofolies de la Rochelle et de Montréal, et en 2001, elle crée un spectacle en hommage à Barbara. En 2004, elle lance un nouveau spectacle *Piano-Voix*, et continue de jouer différents rôles au Théâtre. Le 20 mai 2008, elle fête les 30 ans de son premier Olympia, devant une salle comble et des rappels interminables. En 2009, elle alterne ses activités de chanteuse et de comédienne avec la reprise des « *Monologues du vagin* ».

## BERGER Michel

De son vrai nom Michel-Jean Hamburger [1947-1992], pianiste, compositeur, interprète, directeur artistique et arrangeur musical, fils du professeur de médecine Jean Hamburger et de la concertiste Annette Haas. Débute comme chanteur à l'époque des « yéyés » et « de salut les copains », et devient directeur artistique chez Pathé Marconi. Sa rupture avec Véronique Sanson lui inspire « *Cœur brisé* » en 1973. Son premier grand succès date de 1974 avec « *Ecoute la musique* », chanson écrite pour France Gall qui sera son épouse le 22 juin 1976, et devient le producteur de tous ses albums.

## Les vraies vedettes.

En 1978, il compose « *Starmania* » opéra rock qui connaît un vif succès, avec de nombreuses rééditions les années suivantes, et en 1980, il sort son nouvel album « *Beauséjour* » avec 3 grands succès : *La Groupie du pianiste*, *Quelques mots d'amour* et *Celui qui chante*. La même année, il monte sur scène au Théâtre des Champs-Élysées. Michel compose aussi plusieurs musiques de films et la publicité pour Orangina, et continue d'écrire d'autres succès comme : *Mademoiselle Chang*, *Voyou*, *Les Princes de la Ville*, et *Le Paradis blanc* qui sera son dernier titre en solo en 1990. Ses autres succès sont dans l'album « *Double jeu* » enregistré en duo avec France Gall en 1992.

Michel Berger s'est engagé dans les œuvres humanitaires dès 1985, aux côtés de France Gall, de Renaud, de Balavoine, et de Coluche. Cet artiste complet disparaît le 2 août 1992, foudroyé par une crise cardiaque due au surmenage.

France Gall et Michel Berger ➤



## BIZET Marie

Chanteuse populaire des années trente, de son vrai nom Germaine Prévost née à Paris en 1905, décédée à 93 ans en 1998.



Elle est d'abord petite main dans la confection avant de créer des modèles. Puis elle se fait remarquer en chantant dans « *Ignace* » aux côtés de Fernandel en 1935, et au Palace à Paris, où elle remplace Mayol. Ensuite elle chante et joue dans plusieurs films avec Andrex, Tino Rossi, Relys...le dernier film sera *Paris Music-Hall* en 1957. En 1942, elle interprète ses deux grands succès : « *L'hôtel des trois canards* », et « *J'y vas-t-y pas* ». En 1950, elle rencontre Pierre Delanoë et enregistre deux de ses chansons ; c'est elle qui lui présente un jeune compositeur François Silly, alias Gilbert Bécaud, avec qui Delanoë va longtemps travailler. Marie Bizet arrête de chanter en public en 1962, sauf avec une brève réapparition en 1980, au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

## BOCCARA Frida



Chanteuse française née à Casablanca (Protectorat français du Maroc) en 1940 et décédée à Paris en 1996. Étudiante au Maroc, la jeune fille fait connaissance du groupe américain *The Platters* qui s'intéresse à ses chansons. Après le BAC, elle s'installe à Paris, et s'inscrit au Petit Conservatoire de la chanson de Mireille ; Frida travaille beaucoup pour améliorer sa voix et sa diction.

Les récompenses arrivent : 1960, 63 et 64 festival de la Rose d'Antibes, 1961 création de *Cherbourg avait raison*, 1964 elle émeut le public avec *Dernier tram* au festival de San Remo, et *Cent mille chansons* en 1968. En 1969, elle a une renommée internationale en remportant le Grand Prix de l'Eurovision de la chanson à Madrid, avec « *Un jour, un enfant* ».

Cette chanson sera la plus diffusée sur les radios françaises et espagnoles. Frida a été primée dans de nombreux festivals internationaux. Elle s'est produite dans 85 pays, car elle parlait parfaitement en plus du français et de l'espagnol, le russe, le portugais, l'arabe et l'hébreu.

Frida Boccara a reçu deux disques d'or et un de platine. Elle a été nommée chevalier de l'ordre des arts et des lettres, préoccupée des questions humanitaires, elle participa à de nombreuses manifestations de l'UNICEF à travers le monde.

## BOCELLI Andréa

Bocelli est né en 1958, en Toscane près de Pise, où il grandit dans la ferme familiale. Dès son plus jeune âge il est fasciné par l'opéra et la musique italienne, et à 6 ans il commence à jouer du piano, puis apprend la flûte, le saxophone, le trombone, la harpe et la guitare. A 12 ans à cause d'un glaucome congénital, aggravé d'un diabète chronique et d'un coup de ballon à la tête, il devient aveugle. Il apprend le braille pour continuer sa passion pour la musique. A 14 ans, il remporte son premier concours de chant avec « *O Sole Mio* ».

En 1980, il étudie le droit à l'Université de Pise, et obtient son Doctorat en loi. Pour payer ses frais, il chante dans les cabarets pendant plusieurs années. La voix de Bocelli est rapidement appréciée dans toutes ses représentations, le premier succès mondial va être « *Con te partiro* », interprété en duo avec la soprano anglaise Sarah Brightman, le duo détient la



## Les vraies vedettes.

première place en Allemagne, avec 3 millions de single vendus. Son premier album *Romanza*, se vend à 16 millions d'exemplaires.

En 1999, Bocelli reçoit la nomination de Best New Artist, et il reçoit un Oscar pour son duo avec Céline Dion *The Prayer*. Le succès continue avec en 2001 *La musique du silence*, *Cieli di Toscana* et *Mille Lune Mille Onde*, en 2002 c'est *Sentimento* ou Andréa est accompagné par le violoniste Lorin Maazel. En 2003, il se lance dans une série de concerts au Madison Square Garden, en Chine et en Egypte ou il chante face aux pyramides. Le 5 juillet 2000, il chante *Sogno* à la mémoire de son père lors de son concert devant la Statue de la Liberté. Il a fait construire un théâtre en plein air à Lajatico (son village natal), ou il chante une fois par an au mois de juillet. Le quatrième album « *Andréa* » sort en 2004, « *Armora* » interprété en duo avec Stevie Wonder et Christina Aguilera prend la troisième position des ventes aux Etats-Unis en 2006.

## BOLLING Claude

Pianiste de jazz, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur français né en 1930 à Cannes. Il découvre très jeune le monde du jazz, il apprend le piano, la trompette et la batterie.

A 14 ans il remporte le tournoi amateur du Jazz Hot Club de France à Paris. En 1946, il organise sa première formation avec quelques jeunes musiciens de talent, et enregistre son premier disque à 18 ans. Au service militaire, il joue du trombone et de la percussion dans la « Musique » du Train des Equipages. Il fait les soirées de tous les établissements à la mode du moment, il participe à des enregistrements avec les plus célèbres jazzmans, et rencontre Lionel Hampton et Duke Ellington.

Beaucoup d'artistes connus, lui confie la direction musicale de leurs réalisations (Sacha Distel, Juliette Gréco, Henri Salvador, Brigitte Bardot, etc.). Il écrit la musique de film pour Dario Moreno, et est le créateur du groupe les « Parisiennes ».

Claude Bolling commence alors une carrière de compositeur de musique de films avec : *Borsalino*, *Louisiane*, *Flic Story*, *Le Magnifique*. Dans les années 60, il anime les émissions de variétés d'Albert Rainsier, de Maritie et Gilbert Carpentier, et de J. C. Averty. Il compose pour la télévision de nombreuses musiques, et des génériques pour Jacques Chancel et Eve Ruggiéri (*Le grand Echiquier* et *Musique au cœur*).

Claude Bolling, acquiert une autorité incontestée dans le domaine de la musique de jazz, il réussit la syntaxe du jazz et du classique, la plus célèbre de ses compositions « *Hybrides* » enregistrée avec le flûtiste J.P. Rampal est un chef d'œuvre qui restera 530 semaines au hit-parade et obtiendra les disques d'or et de platine.

Puis il compose d'autres suites avec la collaboration d'Alexandre Lagoya, de Maurice André, de Fontanarosa, etc. Dans son répertoire, il incorpore des musiques des plus célèbres jazzmans : Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller, Dizzy Gillespie, et sort un album en 1994 avec Stéphane Grappelli qui sera l'une des grandes réussites phonographiques de ces dernières années. Le « Claude Bolling Big-Band », fête en 2006 les 50 ans de la formation dans laquelle ont joué les plus émérites musiciens de France. A 75 ans Claude Bolling continue ses concerts soit au piano solo, ou avec son Big Band. Passionné de modélisme ferroviaire, il est président du musée *Historial* à Saint-Léonard-de-Noblat en Haute-Vienne.



## BOTREL Théodore



Auteur-compositeur-interprète français né en 1868 à Dinan, mort en 1925 à Pont-Aven. Dès l'âge de 16 ans il fait partie d'une troupe de théâtre amateur, et commence à écrire quelques chansons. Après 5 ans d'armée, il travaille aux Chemins de Fer (PLM), continue d'écrire des chansons et fait la connaissance du fantaisiste Dranem.

Un soir, il remplace un chanteur absent, et interprète quelques-unes de ses compositions dont « *La Paimpolaise* » c'est un succès immédiat. Cette chanson restera au répertoire de Mayol jusqu'en 1941. Botrel, a créé *Le petit mouchoir de Cholet*, c'est suite à cette chanson que le mouchoir est devenu le symbole de la ville de Cholet, et il a aussi écrit des chansons patriotiques pendant la Grande Guerre dont la célèbre *Ma p'tite Mimi* reprise beaucoup plus tard par Pierre Desproges.

← *Botrel et sa femme Léna*

## Les vraies vedettes.

### BOUILLON Jo

Violoniste, puis chef d'orchestre français né en 1908, mort en 1984. Il débute dans l'orchestre du Gaumont en 1930.

Vers 1934, il se retrouve à la tête d'un orchestre de 15 musiciens, qui va se produire sur toutes les scènes parisiennes et en province jusqu'en 1939. Cet orchestre accompagne les vedettes du moment comme Georgius, Maurice Chevalier, Mistinguett...

Après avoir reconstitué son orchestre en 1941, il continue ses représentations, et fait de nombreuses tournées avec Joséphine Baker dont il sera le quatrième mari en 1947. Ils achètent le château des Milandes en Dordogne et adoptent une douzaine d'enfants qui portent tous le nom de Bouillon, puis ils divorcent en 1961. Et Jo Bouillon part en Argentine où il ouvre un restaurant français.



### BOURVIL André

Acteur et chanteur français, né André Robert Raimbourg en 1917 à Prétot-Vicquemare en Normandie, décédé à Paris en 1970. André, n'a pas connu son père tué au cours de la Grande Guerre, il passe son enfance dans le village de Bourville qui lui inspire son nom d'artiste. Il apprend l'harmonica, l'accordéon et le cornet à piston, et joue dans la fanfare du village.

Pour gagner sa vie, il travaille comme boulanger à Rouen, puis il prend un engagement de 3 ans dans la clique du 24<sup>ème</sup> Régiment d'Infanterie. Un soir de 1936, il assiste à un concert de Fernandel, c'est la révélation, il sera artiste. André part pour la guerre en 1939 et est démobilisé en août 1940 près de Pau, où il fait la connaissance d'Etienne Lorin qui devient son ami et le parolier de certaines de ses futures chansons. Ensemble ils mettent au point les numéros du futur comique-troupier ; retour à Paris en 1941.



Après plusieurs contrats dans des cabarets parisiens, il décide de s'appeler Bourvil. Il épouse son ami d'enfance Jeanne Lefrique en 1943 avec qui il a deux fils : Dominique avocat et député, et Philippe professeur de finance à Paris. Il connaît la réussite en 1945, avec « *Les crayons* », et son apparition au cinéma dans *La femme du pendu*. Bourvil remplit maintenant les music-halls, ses disques se vendent par millier, il joue dans de nombreuses opérettes et entame une carrière fulgurante au cinéma.

En 1952, c'est un triomphe avec l'opérette « *L'auberge fleurie* » où il joue aux côtés de Georges Guétary et d'Annie Cordy. Pendant 20 ans, Bourvil a enchaîné les succès, mais a su rester un homme simple et populaire, cet artiste complet savait aussi interpréter des rôles sérieux et dramatiques, comme *Thénardier* dans les *Misérables*. C'était aussi un homme très cultivé, il partageait ses lectures avec son ami Georges Brassens. Bourvil a reçu le prix du meilleur acteur au festival de Venise, pour son rôle dans le film *La Traversée de Paris*. Il a joué avec toutes les grandes vedettes du cinéma des années 1950 et 1960.

#### A bicyclette : paroles de René Laquier, musique d'Etienne Lorin.

REFRAIN		
Je m'en allais chercher des oies Du côté de Fouilly-les-oies A bicyclette. Soudain qui vois-je devant moi ? Un' belle fille au frais minois A bicyclette. En arrivant à sa hauteur, J'y fais' un sourire enchanteur A bicyclette. Ell' rit aussi, on parle alors Et ell' me dit dans nos transports A bicyclette	Est-c'que vous êt's coureur ! Non j'ne suis pas coureur. Ah ! c'que vous êt's menteur ! Moi je suis balayeur. Avez-vous fait le tour ? Non, mais j'ai des tours, Des détours des contours Et même d'autres tours... Des tours de quoi qu'em' dit. Des tours d'velo, pardi ! Vous êtes un blagueur. Ah ! c'que vous êt's coureur !	Dans les champs chantaient les grillons, Le soleil dardait ses rayons De bicyclette. Ell' voulait que je chante un brin, Mais à cela j'ai mis un frein De bicyclette. Près d'un tournant y'avait un bois Où l'on se dirigea, ma foi A bicyclette. Mais comme ell' roulait près de moi Voilà qu'em' dit presqu'à mi-voix A bicyclette.

## Les vraies vedettes.

### BOYER Lucienne

Émilienne-Henriette Boyer dite Lucienne, est née et décédée à Paris [1901 - 1983]. Une des chanteuses les plus en vogue de l'entre-deux-guerres (*surnommée la dame en bleu*). A 15 ans elle travaille dans une usine d'armement, puis apprend le métier de modiste avec sa mère. Devenue mannequin, elle pose pour le peintre Foujita, et commence à chanter dans les Théâtres parisiens et au concert Mayol en 1917. Un producteur américain l'engage à Broadway. Lucienne Boyer est désormais connue aux États-Unis, et en Amérique du sud. En 1928, elle ouvre un cabaret à Paris « Les Borgias » et enregistre ses premiers disques.

L'immense succès arrive en 1930 avec « *Parlez-moi d'amour* » chanson écrite par Jean Lenoir, le Grand Prix du disque est créé cette année spécialement pour eux. De 1930 à 1939, Lucienne Boyer chante dans toutes les salles ses autres succès : *Un amour comme le nôtre*, *Si petite*, *Les prénoms effacés*, *Mon cœur est un violon*, etc. En 1934, elle repart à New-York, donne des tours de chant à Washington, à Buenos-Aires, revient en France puis repart en Amérique, avec son second mari Jacques Pills, où elle restera jusqu'à la fin de la guerre.



Elle ouvre un nouveau cabaret à Paris, et continue ses tours de chant jusqu'en 1960. Elle se retire de la scène doucement avec une dernière séance en compagnie de sa fille Jacqueline, à l'Olympia en 1976.

### BOYER Jacqueline



Née Eilane Ducos en 1941 à Paris, fille de Lucienne Boyer et de Jacques Pills (de son vrai nom René Ducos). Chanteuse comme sa mère, Jacqueline gagne le concours de l'Eurovision de la chanson en 1960, en chantant « *Tom Pillibi* ». Puis, elle fait une grande carrière en Allemagne où elle enregistre en allemand une vingtaine de 45 tours et 2 albums. En France, elle enregistre aussi plusieurs 45 tours, et fait des tournées mondiales avec Charles Aznavour. Elle passe à l'Olympia en 1970 avec Charles Trenet, mais suite à un accident doit cesser ses tours de chant. En 1979, Jacqueline part aux États-Unis, et revient en France 2 ans plus tard complètement américanisée.

Avec son nouveau look, elle participe à de nombreux galas, sort un nouvel album en anglais intitulé « *Love, Love, Love* », réactualise ses succès d'outre Rhin et apparaît souvent chez Pascal Sevran. En 2005, un double C D est sorti chez EMI comprenant de nombreux titres dont *Tom Pillibi* en anglais. Jacqueline Boyer réside à Saint-Gaudens, continue de participer à beaucoup de galas en France, et prépare un album des chansons de ses parents, et un de ses succès allemands remis au goût du jour.

### BRANT Mike

De son vrai nom Moshé Michaël Brand, était un chanteur crooner polono-israélien, d'expression française, né en 1947 à Chypre et décédé à Paris en 1975.

Sa mère Bronia Rosenberg, était une rescapée du camp d'extermination d'Auschwitz, et son père Fichel Brand un résistant polonais. Après leur mariage ils immigrèrent d'abord à Chypre, puis s'installa dans un kibboutz en Galilée. A 11 ans il chante dans la chorale de l'école, et à 16 ans il anime le réveillon dans un hôtel d'Haïfa.

A 20 ans, il est le chanteur d'une célèbre troupe d'un grand music-hall, et pendant 2 ans il fait connaître à travers le monde les airs du folklore israélien. Puis il est embauché dans un night-club à Téhéran, où il est remarqué par Sylvie Vartan et Carlos, qui lui proposent de venir en France.

Mike arrive à Paris en 1969, Carlos le présente à Jean Renard, qui lui écrit « *Laisse-moi t'aimer* » Grâce à un travail acharné (Mike doit apprendre le français), la chanson devient un énorme succès. Mike est invité dans les émissions de télévision et vend plus d'un million de disques de son premier hit. En 1970, il remporte le Grand Prix RTL international, mais le 14 février 1971, il est victime d'un accident de la route, son producteur en profite pour faire un coup de pub en amplifiant ses pansements. En 1972, il chante « *Qui saura* », qui devient numéro un des hits et il dépasse Claude François en popularité. Et les succès se poursuivent : *Rien qu'une larme*, *Viens ce soir*, *C'est comme ça que je t'aime*, *Qui pourra te dire*, etc. Épuisé par une vie trépidante et très affecté par le cambriolage de son appartement, il fait une première tentative de suicide le 22 novembre 1974 en se jetant du 5<sup>e</sup> étage de l'hôtel de la Paix à Genève. En réalité cette tentative a été provoquée par le comportement de son producteur Simon Wajntrob (qui sera retrouvé mort quelques années plus tard dans le bois de Boulogne). La deuxième chute sera fatale à Mike Brant, cette fois encore il tombe du 6<sup>e</sup> étage d'un immeuble à Paris le 25 avril 1975. Plusieurs versions, très différentes, tentent d'expliquer les raisons de ce suicide, comme toute vedette qui disparaît tragiquement, une sorte de légende entoure la mort de cet artiste disparu à 28 ans.



## Les vraies vedettes.

### BRASSENS Georges

Poète, auteur, compositeur, et chanteur français, Georges Charles Brassens, est né à Cette (devenu Sète en 1928) en 1921, et mort en 1981.

Sa mère d'origine italienne, et son père entrepreneur de maçonnerie, sont passionnés de chansons. Sur leur phonographe ils écoutent les disques de Mireille, de Tino Rossi, de Ray Ventura. Georges, n'est pas un élève studieux, il préfère les jeux, la bagarre, les baignades ; pour le punir, sa mère lui refuse des cours de musique. Ignorant le solfège, il commence pourtant à écrire quelques chansonnettes. Puis il s'intéresse à la poésie grâce à son professeur de français, mais il continue la mauvaise fréquentation de ses copains. Entraîné dans plusieurs larcins en 1938, son père doit le récupérer au poste de police, et cette aventure se termine par une peine d'emprisonnement avec sursis.

En février 1940, Georges arrive à Paris hébergé par une tante qui a un piano, et il apprend à en jouer sans connaître le solfège. Pour gagner sa vie il travaille chez Renault. Dans Paris occupé, il étudie la poésie, acquiert une grande culture littéraire en lisant : Baudelaire, Verlaine, Hugo. Mais les Nazis, ont instauré le travail obligatoire (le STO), Georges se retrouve en Allemagne au camp de Basdorf. En mars 1944, suite à une perm, il décide de ne pas repartir et va vivre clandestinement jusqu'à la libération.

Brassens continue de se perfectionner dans la poésie, il retrouve ses copains connus à Basdorf, avec qui il crée un journal à tendance anarchiste. En 1946 il écrit des chroniques dans le journal « *Le Libertaire* ». En 1947, il rencontre Joha Heima, surnommée « Pupchen ». Jamais mariés, ils vivront sans cohabiter, mais elle sera enterrée près de lui en 1999. C'est pour elle qu'il a écrit : *J'ai rendez-vous avec vous, Je me suis fait tout petit, La non-demande en mariage*.

En 1951, le chansonnier Jacques Grello lui offre sa guitare et l'introduit dans divers cabarets, il obtient une audition chez Patachou qui l'encourage à poursuivre ses représentations. En 1952, Brassens enregistre ses premiers disques chez Philips, puis chez Polydor ; *Le Gorille, Le Mauvais sujet, Le Parapluie*. En 1953, tous les cabarets le demandent, il passe à la télévision, chante à l'Alhambra, au théâtre les « Trois Baudets », et à Bobino. Deux fois l'Olympia en 1954, ses chansons sont diffusées par la nouvelle station de radio Europe 1, et il effectue une tournée en Afrique du nord et en Belgique.

En 1958, Georges achète le moulin de la Bonde à Crespières dans les Yvelines, où il invite ses copains d'enfance et du spectacle. Il alterne ses tours de chant entre Bobino et l'Olympia, et continue des tournées à l'étranger. Il fête ses 10 ans de carrière en 1962, mais souffrant de coliques néphrétiques, une ambulance l'attend à la fin de chaque soirée, il doit subir une première opération en janvier 1963.

Brassens reçoit le Prix Vincent Scotto décerné par la SACEM, 9 albums sont parus, 80 chansons ont été enregistrées. Un coffret de six 33 tours est mis en vente, quand il reçoit le Grand Prix International du disque de l'Académie Charles-Cros. Pour le générique du film d'Yves Robert, *Les Copains*, il compose la chanson *Les copains d'abord*, c'est un immense succès.

En 1965, Brassens chante 2 fois avec son idole Charles Trenet, et avec Juliette Gréco en 1966. Dans les années 1970, il continue ses tours de chant à Bobino, au Palais des Sports et dans plusieurs tournées en province.

Brassens, nous a laissé le souvenir d'un ours mal léché avec sa pipe et ses moustaches. Il avait le verbe libre, imagé et frondeur, le culte des copains, le besoin de solitude, le goût des tournures anciennes, et un mépris total du confort et de l'argent.



### BREL Jacques

Né Jacques Romain Georges Brel en 1929 près de Bruxelles, et décédé en France en 1978. Auteur, chanteur, acteur et réalisateur de films.

Issu d'une famille d'industriels flamande, le jeune Brel est peu intéressé par l'école, mais il subit une éducation austère entre collège catholique et scoutisme. A 16 ans, il crée une troupe de théâtre et écrit lui-même les textes. A 18 ans il s'inscrit à un mouvement philanthropique « La Franche Cordée », dont il deviendra le président en 1949. C'est là qu'il rencontre sa future épouse, et qu'il monte des pièces de théâtre comme « Le Petit Prince de Saint-Exupéry ».

Brel fait son service militaire en 1948, et il épouse Miche en 1950. Ses premières interprétations sont jugées trop violentes et son mal acceptées par son entourage. Il sort pourtant un 78 tour en 1953, et se fait remarquer par Jacques Canetti qui le fait venir à Paris contre l'avis de sa famille.



## Les vraies vedettes.

Le début du succès arrive en 1955, avec un premier 33 tours Philips. Brel chante pour des organisations chrétiennes, ce qui lui vaut d'être appelé « Abbé Brel » par son ami Brassens. Le second 33 tours, sort en 1958 avec « *Quand on a que l'amour* », qui lui vaut le Grand Prix de l'académie Charles-Cros. Brel passe à l'Alhambra avec Zizi Jeanmaire, et de nouveau à l'Olympia où le public reconnaît cette fois le véritable artiste de scène. *La vase à mille temps*, en 1959 est la consécration du succès.

Les tournées se succèdent à un rythme infernal, en France, en URSS, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient. Brel mène une vie épuisante : les tournées, les enregistrements, les nuits blanches, les femmes, l'alcool et le tabac. Sa santé est en péril. La presse américaine le surnomme « *l'Ouragan magnétique* ». En 1964 il achète un avion et s'initie au pilotage, il reçoit le Grand Prix du disque français, et fête ses 12 ans de chansons aux 3 Baudets. Son récital en octobre 1966 à l'Olympia, est un événement sans précédent : 3 semaines sur scène, 15 chansons à chaque fois, Brel revient saluer 7 fois de suite, le Tout Paris est en extase. En novembre, même succès au Royal Albert Hall de Londres.

Début 1967, il chante au Carnegie Hall à New-York. C'est là qu'il assiste à la représentation de « *L'Homme de la Mancha* » et il décide de monter cette comédie musicale en Europe. Brel quitte définitivement la scène des music-halls avec un dernier récital à Roubaix le 16 mai 1967. Il se consacre maintenant au théâtre et au cinéma. Il tourne avec André Cayatte « les Risques du métier », il crée « *L'Homme de la Mancha* » avec Dario Moreno, il tourne « *Mon oncle Benjamin* » de Molinaro, et bien d'autres films avec Carmé et Lelouch.

A partir de 1974, Brel part sur son voilier, mais il doit revenir à Bruxelles pour subir une opération pulmonaire. Puis il repart aux îles Marquises où il fait l'avion-taxi pour aider les habitants des îles environnantes. En août 1977, il revient à Paris et reprend des enregistrements qu'il a préparés aux Marquises, il a cessé de fumer mais il est trop tard, opéré d'urgence à l'hôpital de Bobigny, il meurt le 9 octobre 1978. Brel est enterré sur l'île d'Hiva-Oa, près de la tombe de Gauguin.

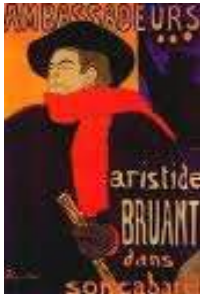


Tombe de Jacques Brel à Atuona ➤

## BRUANT Aristide

Aristide Louis Armand Bruant était un chansonnier et écrivain français considéré comme un des plus grands poètes argotiques de son époque [1851 - 1925].

Né dans une famille bourgeoise, il apprend le latin, le grec et se passionne pour l'étude de la musique ; à 11 ans il compose sa première chanson. Pour gagner sa vie et celle de sa famille, il travaille chez un avoué, puis dans la bijouterie. Il suit ses parents pourchassés par les huissiers, et fréquente les cafés d'ouvriers, côtoyant les malheureux, les filles et mauvais garçons, et il s'initie à leur jargon. Il se passionne pour le langage populaire, et commence à écrire des refrains argotiques.



Bruant se bat comme franc-tireur pendant la guerre de 1870, puis il est incorporé au 113<sup>e</sup> de ligne ; il en profite pour composer une marche militaire « *Vla l'cent-treizième qui passe* » adoptée par le chef de la musique, cette marche sera utilisée par la plupart des régiments français. Après sa démobilisation, il travaille aux chemins de fer du Nord, et commence à composer des chansons vers 1873. C'est en 1881, que débute vraiment sa carrière de chanteur réaliste quand il passe sur la scène du célèbre cabaret le « Chat noir », et ensuite au « Milton ». Chanteur élégant coiffé d'un haut-de-forme fait sur mesure, ses affiches sont peintes par son ami Toulouse-Lautrec. Tous ses chefs-d'œuvre ont pour thème la vie des parisiens, racontés souvent avec des mots très populaires, quelques fois grossiers, mais la verve de ses propos est une des raisons de son succès. Le premier volume de ses œuvres intitulés « *Dans la rue* » fit sensation, tous les critiques saluent le « Poète sincère et vibrant ». C'est la réussite, on le chante partout, Yvette Guilbert la grande vedette du caf'conc' interprète ses succès. Cet artiste sérieux et travailleur connaît la gloire, et la fortune le récompense.





## Les vraies vedettes.

Bruant s'achète un château près de Courtenay sa ville natale, où il mène un train de vie luxueux, alors que toutes ses chansons racontent la misère du peuple. En 1898, le châtelain de Courtenay se présente aux élections législatives de Belleville, mais il n'obtient que 525 voix. Peu à peu il se retire de la chanson, et donne un dernier spectacle en 1924. Ses enregistrements datant de 1910, ont été repris plus tard par : Sanson, Patachou, Brassens, Montand... Ses chansons les plus connues : *Nini peau de chien*, *A la goutte d'or*, *Les canuts*, *A Montrouge*, *A Saint-Lazare*, *A la Villette*, *A la Glacière...*

### BRUEL Patrick

Chanteur et acteur français, né Maurice Benguigui en 1959 en Algérie. Suite à la séparation de ses parents, il est élevé par sa mère institutrice en Algérie jusqu'en 1962, puis en France à Argenteuil.

Très tôt, il est passionné de football et de musique, à 14 ans il se rend à Bruxelles pour voir un concert des Rolling Stones. Il se lance dans le théâtre, puis il se fait engager comme Gentil Organisateur au Club Med où il fait l'apprentissage de la scène. En 1980, il joue son premier rôle au cinéma dans le film « *Coup de sirocco* », et ensuite il sort son premier album « *Vide* ». Le succès arrive avec « *Marre de cette nana là* ». Son troisième album « *Alors regarde* » se vend à 3 millions d'exemplaires et suscite l'admiration de son jeune public victime de la « *Bruelmania* ».

Simultanément il interprète des grands rôles au cinéma, aux côtés des grandes vedettes de l'écran, et on le voit aussi sur les scènes de théâtres parisiens. A la fin des années 1990, il sort 2 albums avec la reprise de chansons des années 1920 et 1930, avec toujours le même succès. En variant les genres, l'artiste mène de front deux carrières, musicale et cinématographique.

Patrick Bruel adhère à SOS Racisme, rend publique ses protestations contre l'extrême-droite en 1995, et participe aux spectacles en faveur des Restos du Cœur. Le 14 février 2005, il donne un concert à l'Olympia pour obtenir la libération des otages Florence Aubenas et Hussein Hanoun. Le 21 août 2003, Maurice Benguigui est autorisé à s'appeler officiellement Patrick Bruel par un décret paru au Journal Officiel. En 2004, il a épousé sa compagne Amanda Sthers rencontrée en 2001 à Saint-Tropez. Patrick est aussi un passionné de poker, et il est souvent en tête dans les championnats. En 2009, il s'affiche avec sa nouvelle compagne Céline Bosquet, mannequin et présentatrice à la télévision.

*Patrick Bruel et sa compagne Céline Bosquet* ➤



### CABREL Francis

Auteur-compositeur-interprète né à Agen en 1953, issu d'une famille d'ouvriers originaire d'Italie.

Adolescent timide, il s'initie à la guitare et compose ses premières chansons vers 16 ans. Il écoute son idole Bob Dylan, apprenant l'Anglais en traduisant les paroles de ses chansons. Renvoyé du lycée pour indiscipline, il travaille dans un magasin tout en jouant dans des bals locaux avec un groupe nommé « Les Gaulois » à cause des moustaches de chacun des membres.

En 1974, il remporte le concours de la chanson de Sud Radio, en chantant « *Petite Marie* » dédiée à sa femme. Cabrel sort chez CBS son premier disque en 1977, « *Ma ville* », et son premier album « *Les murs de poussière* » puis c'est l'Olympia en première partie de Dave, et il gagne le prix du public au festival de Spa en 1978. De 1977 à 2008, Francis a enregistré une vingtaine d'albums (*Je t'aime à mourir*, *Fragile*, *L'encre de tes yeux*, *Carte postale*). L'album « *Sarbacane* » se vend à 2 millions d'exemplaires.

L'association « *Voix du Sud* » qu'il a fondée à Astaffort en 1992, réalise des stages de formation pour les jeunes auteurs, compositeurs et interprètes de chansons. Francis est marié, a 3 filles et habite principalement à Astaffort près de Toulouse.



## Les vraies vedettes.

### CAIRE Réda

Chanteur populaire des années trente, de son vrai nom Joseph Gandhour né en Egypte en 1905, mort à Clermont-Ferrand en 1963. Fils d'un haut fonctionnaire du gouvernement égyptien et d'une héritière de la noblesse belge. Reda est un prénom égyptien, et Caire sa ville de naissance.

Il débute à Lyon dans une troupe d'opérette, puis décide de devenir chanteur professionnel en 1928. A Paris, il enregistre « *Je voudrais un petit bateau* » et « *Les plus beaux dimanches de printemps* ». Ces deux succès le consacrent roi du music-hall, et il devient presque aussi populaire que Maurice Chevalier.

En plus de ses succès au music-hall, Réda Caire continue ses rôles dans l'opérette. Il fut un *Prince Danilo* éblouissant dans « *La Veuve Joyeuse* », il créa en 1938 « *Balalaïka* » et avec Pierre Larquey « *Destination inconnue* ». Peu avant sa mort, il avait donné un ultime récital au Théâtre de Marseille en 1962, où il avait chanté « *Le Temps du tango* ». Il a interprété toutes les chansons célèbres des années trente à soixante (*La Paloma, Plaisir d'Amour, Ma Normandie, Je t'ai donné mon cœur, Le temps des cerises, Ninon, Si tu reviens, etc.*).

Séduisant, séducteur, chanteur de charme Réda Caire avait une voix merveilleuse comme celle de Mariano ou de Tino Rossi.



### CALLAS Maria

Cantatrice d'origine grecque, née à New-York en 1923 et morte à Paris en 1977.

Dès 1933, elle chante à l'école et participe à des concerts ; ses professeurs la surnomment la fille à la « Voix d'or ». Possédant une excellente oreille et une mémoire infailible, elle peut mémoriser une chanson après l'avoir entendue une seule fois ; Lily Pons est son idole.

De retour en Grèce, à 14 ans, elle entre au Conservatoire d'Athènes pour apprendre la musique et perfectionner sa voix. Sa carrière d'artiste démarre avec l'opérette « *Boccaccio* » de Franz Von Suppé. Maria Callas, à 17 ans, fait une démonstration fantastique de sa voix, et continue ses interprétations avec un succès grandissant. La critique est unanime : « Artiste dynamique avec des dons lyriques et musicaux des plus rares ». En 1944, elle chante en grec au pied de l'Acropole et au Théâtre antique à Athènes, La Callas se produit 56 fois dans 7 opéras différents et donne 20 récitals en Grèce.

En Italie, elle fait la connaissance d'un industriel féru d'opéra, Giovanni Baptista Meneghini, de 40 ans son aîné, qu'elle épouse en 1949. Il va être son imprésario et fera de la Callas une des plus grandes vedettes de la scène lyrique mondiale.

Callas entre officiellement à la Scala de Milan en décembre 1951, avec *Les Vêpres Siciliennes*, la cantatrice, se fait accompagner des plus illustres musiciens (Herbert Von Karajan, Luchino Visconti, etc.). Puis la Diva se produit 7 fois au Royal Opéra House de Londres où elle incarne *Norma*. En 1954, les spectateurs américains, l'ovationnent longuement quand elle chante à l'Opéra de Chicago, et un nouveau triomphe l'attend au Métropolitan Opéra de New-York en 1956.

De constitution plutôt forte, la Callas suit un régime, perd 30 kilos et devient une des femmes les plus élégantes du moment. Maria rencontre Aristote Onassis en 1959 et devient rapidement sa maîtresse.

En 1964, la Diva chante encore à Paris, Londres et New-York, puis elle donne des cours de chant. Elle a une liaison avec le ténor Di Stefano, qui l'entraîne pour une tournée mondiale de récitals. Mais la Callas a des problèmes de santé et sa voix s'est abîmée, sa dernière représentation à lieu au Japon en 1974. Elle se retire seule dans son appartement parisien, épuisée moralement et physiquement, elle se drogue de barbituriques et d'excitants, et elle meurt brutalement d'une embolie pulmonaire à 53 ans. Maria Callas est incinérée au cimetière du Père-Lachaise.



### CANDIDO Maria

Chanteuse soprano, née à Hyères en 1922. A débutée au théâtre Mogador dans *Rêves de valse* en 1947. Elle a enregistré la version française de *Blanches neige et les sept nains*, du film de Walt Disney. Elle a créée les opérettes : *A la Jamaïque, Les 3 mousquetaires*, et *Volga* au Chatelet. En 1980, elle a repris *La Belle de Cadix*, et *Soleil d'Espagne* avec José Villamor.

Ses succès de la chanson : *Gondolier, Les cloches de Lisbonne, Les gitans, Buenas noches mi amor*, soit une vingtaine de disques entre 1950 et 60.

## Les vraies vedettes.

### CANETTI Jacques

Nissim Jacques Canetti, producteur musical et personnage central de la chanson française, est né en 1909 en Bulgarie, décédé à Suresnes en 1997. Issu d'une famille de commerçants juifs fortunés, son frère Elias Canetti, a reçu le prix Nobel de littérature en 1981.

Etudiant à H E C, il organise des concerts de jazz dans les universités. Très tôt apprécié pour ses talents de découvreur et son audace, il consacre sa vie à la chanson française. C'est lui qui fait venir en France Louis Armstrong et Duke Ellington, et qui aide Edith Piaf et Charles Trenet à réussir leurs carrières. En 1938, il est le directeur artistique de Radio-Cité. Partisan de la France Libre, il milite en Afrique du Nord jusqu'à la Libération.

De retour à Paris, il crée le théâtre des Trois Baudets, où il révèle toute une génération d'auteurs-compositeurs, de chanteurs et d'humoristes (*Francis Blanche, Brassens, Brel, Béart, Devos, Gainsbourg, Félix Leclerc, Nougaro, Fernand Raynaud, Salvador, Jean Yanne*, etc.

Il organise des tournées en France et dans le monde entier, pour les artistes qu'il a lancés et des autres qui lui font confiance comme Yves Montand et Maurice Chevalier. Il produit et enregistre les disques, d'abord chez Philips, puis il crée *Les Productions Jacques Canetti*. Jeanne Moreau, Serge Reggiani, Jacques Higelin, Boris Vian, ont été produits par Jacques Canetti.

En 1997, il prend sa retraite, ses enfants reprennent *Les Productions Jacques Canetti*. Jacques Canetti a su resté un homme discret, enthousiaste et persévérant. Surnommé « Eleveur de Vedettes », il repose au Cimetière du Père-Lachaise.



### CARAVELLI

Compositeur, arrangeur et chef d'orchestre de son vrai nom : Claude Vasori. Né en 1930 à Paris d'un père italien et d'une mère française.

C'est en 1956, au lancement de la Caravelle, que Claude Vasori décide de prendre ce nom d'artiste en changeant la dernière lettre pour faire plus « italien ». Un nouvel orchestre est né : *Caravelli et ses violons magiques*. Sa véritable carrière commence en 1959 avec l'aide de Ray Ventura. Depuis des milliers de disques et d'albums sont vendus de par le monde, Caravelli reprenant tous les grands succès éternels, enregistrés avec le label CBS. En 1962, il compose la musique du film « Et Satan conduit le bal », et en 1970 il réalise un arrangement des chansons interprétées par Yvan Rebroff.

Une de ses compositions est incluse dans l'album de Frank Sinatra « Old blue eyes is back », et il compose la musique du générique du célèbre robot Goldorak. Caravelli est surtout très bien accueilli au Japon et en Russie, où en 1981 il enregistre « *Caravelli à Moscou* ».



Dans les années 1980, l'orchestre se rajeunit avec des synthétiseurs et des effets spéciaux, grâce à la participation de son fils Patrick Vasori. Il refait deux tournées au Japon en 2001 et 2003, invité par Sony Foundation, et il enregistre un album « *Un nouveau jour est arrivé* » avec son grand orchestre à Bruxelles.

### CARLOS

Chanteur fantaisiste né à Paris en 1943 et mort à Clichy en 2008. Fils de la psychanalyste Françoise Dolto et du kinésithérapeute Boris Doltovitch émigré russe. En 1957, il devient l'ami et secrétaire artistique de Johnny Hallyday, et se baptise Carlos en hommage au percussionniste Carlos Patato Valdes qu'il admire. Mais il poursuit ses études, et obtient son diplôme de kinésithérapie en 1961.

Il fait ses débuts à la radio en animant l'émission « Salut les copains » sur Europe 1 en 1962. Pendant 10 ans il est le secrétaire artistique de Sylvie Vartan, et participe à sa chanson : *2 minutes 35 de bonheur*.

Carlos enregistre son premier 45 tours *La vie est belle* en 1969, et accumule les succès dans un vaste répertoire où il a souvent une connotation grivoise et ludique qui convient bien à son physique débonnaire et jovial. Disque d'or en 1970 avec *Y'a des indiens partout*, *La Bamboula*, en 1971, 40 participations aux émissions



## Les vraies vedettes.

de Maritie et Gilbert Carpentier, 2 autres disques d'or avec *Cocotte en papier* et *Señor Météo*, *Big Bisou* en 1977, puis *Rosalie* et *Le Tirelipimpon*.

Carlos participe avec son ami Coluche depuis 1985 aux Restos du Cœur, fait partie de l'équipe des Grosses Têtes de Philippe Bouvard, et de 1987 à 1997 il est le parrain du Club Dorothée et anime tous les spectacles et comédies musicales de sa grande amie Dorothée. De 2000 à 2007, il réalise des documentaires pour la série *Le Gros homme et la mer* pour les chaînes Odysée et Voyage.

Sa dernière apparition a été dans l'émission *Vivement Dimanche* de Michel Drucker fin 2007 ; Carlos atteint d'un cancer décède à l'hôpital Beaujon le 17 janvier 2008.

## CARPENTIER Maritie & Gilbert

Ils furent les producteurs d'émissions françaises de variété des années 1950 aux années 1990, très populaire dans les pays francophones.

Gilbert Carpentier, né en 1920 est pianiste, organiste et compositeur. Il entre à Radio-Luxembourg en 1945, où il est responsable de la composition d'illustrations musicales, assisté de sa femme Marie-Thérèse qui écrit les textes. En 1950, ils réalisent des émissions radiodiffusées (avec Maurice Biraud, Philippe Clay), qui deviennent très populaires. Puis ils créent des disques, dirigent des comédiens, composent des musiques, qui sont récompensés par un Grand Prix du Disque de l'académie Charles-Cros.



Dans les années 1960, c'est la télévision qui leur apporte leur notoriété, avec des émissions tournées en direct et diffusées sur l'ORTF, et la participation d'artistes comme : Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, Jean Poiret, Michel Serrault, Jacqueline Maillan, Sacha Distel.

Toutes les vedettes de la chanson, ont été les invités des Carpentier, certaines émissions, réunissaient plus de 15 millions de téléspectateurs, et étaient diffusées dans 20 pays. La plupart ont été tournées dans le mythique studio 17 des Buttes-Chaumont. Le couple a été récompensé d'un Sept d'Or d'honneur pour leur carrière consacrée à la chanson, et a reçu en 1980 l'Emmy Award aux Etats-Unis, considérée comme la plus haute distinction de la profession. Gilbert est décédé en 2000, et Maritie en 2002

## CARUSO Enrico

Ténor italien né à Naples en 1873 et décédé en 1921 ; considéré comme le plus grand chanteur d'opéra de tous les temps. Issu d'une famille pauvre il fait partie de la chorale de sa paroisse, à 10 ans il travaille dans une fabrique de tissus et s'entraîne à interpréter des chansons populaires dans les restaurants de Naples.

Le jeune Caruso suit des cours pour perfectionner sa technique vocale, et apprendre à déchiffrer une partition. A 22 ans, il fait ses débuts dans un opéra, et rapidement on lui confie les premiers rôles dans : *Cavaleria rusticana*, *Faust de Gounod*, *Rigoletto* et *La Traviata de Verdi*. En 1900, il est engagé par Puccini pour chanter *La Bohème* à la Scala de Milan. Sa réputation est devenue internationale, il donne des concerts aux Etats-Unis où au Yanke Stadium de New-York (il chante sans microphone).

Le 11 avril 1902, il est l'une des premières vedettes à enregistrer sur un gramophone ; il existe encore aujourd'hui 488 disques RCA Victor qui lui ont rapporté une vraie fortune.

Les concerts américains marquent l'apogée de la carrière de Caruso, en 1903 il est acclamé pour son rôle dans *Rigoletto* et dans celui de *Carmen* (il est surnommé « Le grand Caruso »). Pour échapper à la guerre, il part en tournée en Amérique du Sud, puis en 1920 il chante *Aïda* à La Havane où les billets se vendent 35 \$ !

Caruso poursuit sa carrière mais connaît des problèmes de santé ; gros fumeur il est victime d'une pleurésie, subit 6 opérations successives et décède à 48 ans. L'Italie décrète un deuil national, il est inhumé dans une chapelle à son non à Naples.



## Les vraies vedettes.

### CELYS Eliane

Chanteuse belge née Eliane Delmas en 1914 en Belgique, décédée à Paris en 1962. Elle voulait devenir professeur de piano, mais sa voix de cristal l'a orientée vers la chanson.

Elle débute à Paris en 1935, en chantant dans différents cabarets de Pigalle. Henri Varna et Maurice Chevalier l'engagent pour la revue du Casino de Paris.

A tout juste 21 ans Eliane est déjà une vedette avec : *Un soir près de vous, Piroulirouli, Où chante le coucou*. Piroulirouli lui vaut le Grand Prix du disque en 1936. Elle donne ses tours de chant assise ou allongée sur un piano, à cause d'une difficulté à se tenir debout, mais elle accumule les succès jusqu'en 1954.

Eliane a enregistré entre autres « *Un jour mon prince viendra* » air inoubliable du film Blanche Neige de Walt Disney. Sa carrière se termine avec « *Baisse un peu l'abat-jour* ». Eliane Célys s'est éteinte à son domicile parisien le 16 juin 1962.



### CHARDEN Eric

Eric Charden est né au Vietnam en 1942, d'un père français et d'une mère tibétaine. A 7 ans il arrive à Marseille, puis monte à Paris étudier (6 mois à HEC), et il décide de se consacrer à sa passion : La musique.

Pour gagner sa vie il fait des petits boulots, en 1963 il réussit à sortir son premier album et il connaît un certain succès un an plus tard avec « *Amour limite zéro* ». Eric se retrouve membre du jury à l'élection de Miss Beatnick où il fait la connaissance de la lauréate Annie Gautrat qui a tout juste 18 ans. Ils ne se quitteront plus, Charden adapte une chanson des Beatles pour le premier 45 tours d'Annie rebaptisée Stone. En plus de sa carrière de chanteur, Eric écrit pour d'autres artistes : Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Dalida, Monty...

De 1971 à 1975, Stone et Charden accumulent les tubes et les disques d'or, ils sont devenus un phénomène de société représentant sans le vouloir l'image du bonheur parfait. *L'Aventura* devient la chanson populaire la plus rependue du moment, N° 1 des ventes en Belgique en 1972, enregistrée en italien, en allemand, puis c'est *Laisse aller la musique, Le prix des allumettes, Made in Normandie*, etc. Pour ne pas rester dans le style duo, Eric sort en 1974 l'album « *14 ans les gauloises* » et il incorpore des éléments disco dans certains de ses tubes comme « *L'été s'ra chaud* » créé en collaboration avec Barbelivien. Il diversifie aussi ses compositions en créant des thèmes musicaux de science-fiction comme le célèbre dessin animé « *Albator le corsaire de l'espace* ».

En 1998, ils sont au Casino de Paris, 60 000 cassettes avec double CD sont diffusées, au total, 20 millions de disques seront vendus pour le plus célèbre duo français. En 2007, Stone et Charden participent à la tournée « *Age tendre et Têtes de bois* ».



### CHARLEBOIS Robert

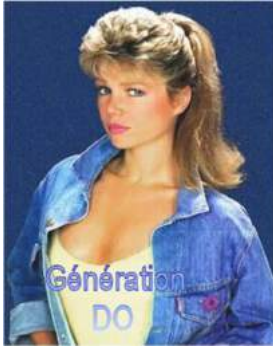
Auteur, compositeur, interprète, musicien et acteur canadien, né en 1944 à Montréal. Il amorce une carrière de chansonnier en 1960, tout en poursuivant ses études à l'École nationale de théâtre.

Il fait ses premières apparitions sur scène en 1962, avec des spectacles de Félix Leclerc, avec qui il chante dans plusieurs festivals. Son premier album paraît en 1965, et le quatrième en 1968 où il est accompagné de l'Orchestre de jazz libre du Québec. Sa chanson *Lindberg*, qu'il chante avec Louise Forestier est un vrai succès, ils sont à l'Olympia en première partie de Georgette Plana en 1970, mais Bruno Coquatrix fait interrompre le spectacle à cause de la représentation jugée trop « rock » de l'équipe québécoise. Cet épisode contribue à établir la réputation de Charlebois au Québec, qui continue d'ajouter les succès au Canada et dans l'Europe francophone avec les musiques de nombreuses chansons : (*Cartier, Je reviendrai à Montréal, The Frog Song, Mon Pays ce n'est pas ..., Conception, etc.*).

### CHERYL Karen

Chanteuse et animatrice, de son vrai nom Isabelle Morizet, née le 19 juillet 1955 à Saint-Germain-en-Laye. Ses parents étaient régisseur de la ville de Paris sur un domaine situé à Achères (terrains acquis par Simca vers 1975, pour l'extension du site de Poissy).

## Les vraies vedettes.



Isabelle est passionnée par la musique, elle apprend la percussion à l'Académie de batterie de Paris, et remporte le premier prix. A 19 ans, elle rencontre le producteur Humbert Pétrucci (alias Ibach), qui séduit par la voix d'Isabelle lui offre un contrat de 10 ans. En 1975, son premier 45 tours *Garde moi avec toi*, arrive en tête des hit-parades. Le deuxième album a le même succès, Ibach entraîne Isabelle à apprendre l'Anglais, et ils partent aux Etats-Unis ; Isabelle Morizet devient Karen Chéryl.

Karen est devenue la star new-look et sexy du jeune public de cette époque, elle reçoit plusieurs trophées et disques d'or. Les Carpentier, lui consacre une émission, ou Karen présente deux nouveaux titres : *La marche des machos*, et *Chante pour nous Mama*. En 1985, Karen devient animatrice dans l'émission Vitamine sur TF1, puis compose des chansons avec sa sœur Sophia, participe à différentes émissions sur F3 et M6, joue au théâtre dans « *Chacun pour moi* », et sort son dernier disque en 1993.

Depuis 1997, elle anime une émission sur Europe 1 où elle reçoit de nombreuses personnalités. En 2001, elle annonce ses adieux à son métier de chanteuse. On la retrouve aux côtés de Patrick Sébastien dans les Années Bonheur, et dans l'émission Les Grands du rire sur FR3 depuis 2009.

## CHEVALIER Maurice

Célèbre chanteur et acteur français, [1888 / 1972 à Paris]. A 10 ans Maurice quitte l'école pour travailler, fait quelques tentatives d'acrobatie, et commence à amuser le public en imitant les troupiers de l'époque. Il sort vainqueur d'une audition au Casino des Tourelles, puis apprend les claquettes.

Avec son costume et son canotier, il obtient un énorme succès lors de son passage à L'Alcazar de Marseille en 1905. Et c'est le triomphe, à Paris, avec le premier rôle aux Folies Bergères en 1909. Il fréquente la chanteuse Fréhel, mais grand séducteur il devient vite l'amant d'une autre grande vedette, Mistinguett.

Fait prisonnier au cours de la guerre de 1914, et libéré grâce aux relations de Mistinguett, Maurice devient la nouvelle vedette du Casino de Paris. Ayant appris l'anglais, il part pour Londres où il est acclamé par le public londonien. Les Années Folles à Paris, sont pour Maurice l'occasion de sortir de nouvelles chansons : *Dans la vie faut pas s'en faire*, et *Valentine*.

En 1927 Yvonne Vallée devient sa femme, puis il part pour l'Amérique. Il signe un contrat avec Paramount, tourne dix films, et joue dans l'opérette « La Veuve Joyeuse ». Maurice est la star d'Hollywood et mène une vie de star ; c'est l'artiste français le plus connu des Etats-Unis. En 1935, il revient à Paris, se sépare d'Yvonne, qu'il remplace par la danseuse Nita Raya.

Pendant la guerre, il installe sa compagne Nita, qui est juive, et ses parents dans sa maison à Cannes, et continue ses concerts au Casino de Paris, où il crée d'autres chansons : *Ca sent si bon la France*, *La Chanson du maçon*. A la libération, accusé de sympathie envers l'occupant allemand (à la demande de Vichy, il a été chanté en Allemagne dans le camp de prisonniers), mais il chante « *Fleur de Paris* », et on oublie cette période sombre.

Maurice fait sa rentrée parisienne à l'ABC fin 1945, puis il se sépare de Nita Raya et entreprend d'écrire ses mémoires, « Ma route, mes chansons » qui compteront dix volumes de souvenirs. Il tourne dans le film de René Clair « Le Silence est d'or » en 1946, puis repart aux Etats-Unis où il retrouve le même accueil triomphal qu'avant la guerre. En 1952, il achète une immense propriété à Marnes-la-Coquette, qu'il baptise « La Louque » en hommage à sa mère. En Europe ou aux Etats-Unis, il est invité aux manifestations prestigieuses en présence des plus hautes personnalités, on le voit à la télévision, en couverture des magazines et à la table de chefs d'états.

Dans les années 1960, il sait s'adapter à « La nouvelle vague » avec « *Le twist du canotier*, et il conseille et parraine la future vedette Mireille Mathieu.

A la fin de 1967, Maurice Chevalier effectue « *La Tournée des 80 ans* », et fait ses adieux au public en 1968. Ce fut l'un des plus grands ambassadeurs de la culture française à travers le monde, grâce à son talent, à sa volonté, à son amour du public, il a atteint les sommets de la popularité. Son style unique et sa voix de titi parisien restent inoubliables. En 1970, il se retire définitivement à « La Louque » avec sa dernière compagne Odette Meslier.



## Les vraies vedettes.

### CLAY Philippe

Chanteur français, [Paris 1927 / 2007], de son vrai nom Philippe Mathevet. A 16 ans, il s'engage dans la résistance, et à la libération il prend des cours au Conservatoire national d'art dramatique, où il apprend l'art du mime. En 1949, il gagne un concours amateur dans un bar de la Bastille, puis il part pour l'Afrique avec quelques chansons signées par Aznavour, alors peu connu.

Revenu à Paris un an plus tard, il fréquente les caves de Saint-Germain-des-Prés et devient l'ami de Jacques Prévert, Boris Vian et Serge Gainsbourg. Il se produit aux *Trois baudets*, et passe en vedette à l'Olympia 4 fois de 1957 à 1962. Il fait aussi de nombreuses tournées à l'étranger et connaît ses plus grands succès avec : *Les voyous*, *Le danseur de charleston*, *Festival d'Aubervilliers*, etc.

Au cinéma il interprète *Valentin* dans le film *French Cancan* et *Clopin* dans *Notre-Dame de Paris*. Après un passage à vide, il retrouve le succès avec d'autres chansons : *Mes universités*, *La quarantaine*. C'est aussi à lui que l'on doit l'interprétation de *La complainte des Apaches*, générique de la série *Les brigades du Tigre*, orchestré par Claude Bolling.

Philippe Clay, avec son visage anguleux, sa grande taille, sa voix puissante et gouailleuse et sa façon d'arpenter la scène, était un comédien de grand talent.



### CLAYDERMAN Richard

Philippe Pages naît à Paris en 1953. Son père est professeur de piano, le jeune Philippe acquiert ses premières notions musicales en écoutant son père donner des leçons. Il apprend très vite, à 12 ans il entre au Conservatoire de Paris, et à 16 ans il obtient le premier prix de piano.



Son père étant malade, Philippe travaille le jour dans une banque, et le soir il accompagne quelques chanteurs comme Michel Sardou ou Johnny Halliday. Sa carrière démarre en 1977, quand il est recruté par deux producteurs qui cherchent un musicien pour interpréter une ballade romantique. « Ballade pour Adeline » est un immense succès d'abord en Europe puis dans le monde entier, 22 millions de ce titre seront vendus. C'est à ce moment que Philippe décide de s'appeler Richard Clayderman (nom de son arrière-grand-mère).

Richard Clayderman devient un globe-trotter, donnant des concerts dans le monde entier. Son style de musique d'ambiance, sa technique parfaite de pianiste et son look, font de lui une véritable star. En 1983, à Pékin il réunit 22 000 spectateurs, et en 1987 à Shanghaï la télévision retransmet son concert dans toute l'Asie du sud-est et on estime que 800 millions de téléspectateurs le regarde.

Selon les dernières estimations de 2007, Richard a donné plus de 1200 concerts, a reçu 70 disques de platine et 267 disques d'or. Il travaille en collaboration avec le compositeur Marc Minier, considéré comme son successeur.

### CLARK Pétula

Chanteuse et actrice britannique née en 1932 à Epsom. Son père imprésario était anglais, et sa mère cantatrice était galloise. Pétula entre dans le monde du spectacle dès l'âge de 7 ans, et commence à chanter devant les soldats Alliés (elle est la mascotte de la Royal Air Force). Elle enregistre sa première chanson en 1949, son premier succès *The Little Shoemaker* sort en 1954, avec John Lennon et Tom Jones.

Pour échapper à la tutelle de son père qu'elle trouve trop pesante, elle vient en France en 1957. Elle reçoit un accueil très chaleureux du public parisien lors de son premier passage à l'Olympia en 1958. Elle rencontre Claude Wolf responsable de Vogue Records, qui devient son imprésario, son compagnon, puis son époux en 1961. Pétula devient rapidement une des vedettes préférées des français, grâce à sa voix douce-amère et à ses progrès dans la langue de Molière.



En 1963, le compositeur Tony Hatch lui propose une chanson écrite en vitesse : « *Downtown* » qui devient un énorme succès mondial enregistré en 4 langues, vendue à 3 millions d'exemplaires. La belle anglaise est devenue un monstre sacré de la scène, elle chante des textes des Beatles, de Jacques Brel et de Serge Gainsbourg qui dira que Pétula Clark était sa meilleure interprète.

Pétula collabore avec de nombreuses gloires du cinéma, et apparaît dans plusieurs comédies musicales. C'est aussi une femme généreuse qui donne des concerts pour des œuvres de charité, comme l'UNICEF. En 1998, elle est anoblie par la reine Elizabeth II. Pétula a enregistré des centaines de chansons dans 5 langues différentes.

## Les vraies vedettes.

### CLAVEAU André

Acteur et chanteur né à Paris en 1911, décédé à Brassac en 2003. Elève de l'École Boule, il travaille comme graphiste et dessinateur de bijoux, et réalise des affiches et décors de cinéma.

En 1936, il sort vainqueur d'un concours de chant d'amateurs, et commence sa carrière de chanteur dans différents music-halls parisiens ; ses premiers succès viennent à partir de 1942 avec : *Seul ce soir, J'ai pleuré sur tes pas, Marjolaine, Domino, Cerisier rose et pommier blanc, Bon anniversaire*, etc. André Claveau participe aussi à de nombreux films soit comme acteur ou comme chanteur.

En 1946, il est surnommé le « Prince de la chanson de charme », et devient animateur de radio. Il atteint le sommet de la célébrité en 1958, en remportant le concours de l'Eurovision regardé par 20 millions de téléspectateurs, avec « *Dors mon amour* ». Il sera l'un des plus célèbres chanteurs, avec sa voix chaude et son physique de charmeur, des années 1940 / 1960. La vague des « Yéyés », submerge le succès d'André Claveau ; au sommet de la gloire il se retire et ne reviendra jamais sur scène ni à la Télévision. Il vivra en ermite près de Nice, jusqu'à 91 ans.



### CLERC Julien

Né à Paris en 1947, de son vrai nom Paul-Alain Leclerc. Son père est un haut fonctionnaire à l'Unesco et sa mère est guadeloupéenne, il est le demi-frère du journaliste Gérard Leclerc.

Vers 6 ans, il commence à jouer du piano. Par relations, le jeune Leclerc passe une audition chez Pathé-Marconi, et signe un contrat de 7 ans sous le nom de Julien Clerc.

En 1969, il passe en première partie de Gilbert Bécaud à l'Olympia. Le producteur de la comédie musicale *Haïr*, lui propose le premier rôle pour un nouveau spectacle au théâtre de la Porte Saint-Martin. Cette même année, il rend officielle sa liaison avec France Gall qui durera 4 ans. En février 1974, il reçoit 5 disques d'or. Lors du tournage du film « *D'amour et d'eau fraîche* », il rencontre Miou-Miou qui devient sa compagne jusqu'en 1981. En 1978, il obtient le plus gros succès avec « *Ma préférence* » texte de Jean-Claude Abadie. Autre succès en 1979, avec le conte musical « *Émilie Jolie* » vendu à un million d'exemplaires.

Julien Clerc, s'offre un château dans l'Yonne pour y installer un élevage de moutons et pratiquer l'équitation. Son douzième album « *Femmes je vous aime* » paraît en 1982, et le dernier « *Où s'en vont les avions* » est sorti en 2008. Il a fêté ses 40 ans de carrière le 30 novembre 2009 au Casino de Paris.



### COMBELLE Alix

Musicien de jazz, saxophoniste, clarinettiste, et chef d'orchestre (Paris 1912 / 1978). Son père était saxophoniste de la Garde Républicaine.

Dès son enfance, le petit Alix se familiarise avec le saxo, et devient vite un des pionniers du jazz en Europe. Il s'entraîne et joue avec les musiciens noirs qui passent dans la capitale. A partir de 1931, il se perfectionne avec Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, et en 1937 il enregistre de nombreux disques avec 3 autres célèbres saxophonistes (création de la marque de disque Swing). Dans les années 1940, Alix Combelle joue avec les plus célèbres jazzmen américains, et avec des orchestres de grandes renommées comme Ray Ventura.

Alix Combelle, c'était toute une discipline que l'on retrouvait dans l'organisation des tournées. Rien n'était laissé au hasard, tant au niveau de l'intendance avec un car et un camion qui suivait avec les instruments et la sono, qu'au niveau du choix des 18 musiciens. Les disques Vogue puis Columbia valoriseront par des 78 tours le travail de cet orchestre qui plus tard sera à l'origine de nombreux indicatifs de publicité.





## Les vraies vedettes.

### CONSTANTIN Jean

Auteur-compositeur-interprète, [Paris 1923 / 1997].



Jean Constantin, était un personnage jovial reconnaissable à sa moustache et à sa robuste stature. Il s'était fait une spécialité dans le registre de la chanson loufoque et amusante. En 1955, avec Jean Dréjac (auteur du "*Petit vin blanc*"), il se fait remarquer en signant "*Jolie fleur de papillon*", qui fut un des premiers succès d'Annie Cordy. La même année, il écrit "*Mets deux thunes dans l'bastringue*", et en 1956 "*Les pantoufles à papa*". Ses deux plus grands succès (parmi 300 chansons composées) furent "*Mon truc en plumes*", immortalisé par Zizi Jeanmaire, et "*Mon manège à moi*", pour Edith Piaf. Toujours pour Piaf, avec Charles Aznavour, il avait aussi écrit "*A t'regarder*". Jean Constantin composa également "*Ma gigolette*" pour Yves Montand. On lui doit également plusieurs musiques de films, dont celle des "*400 coups*", de François Truffaut. Jean Constantin chantait régulièrement dans les années 50 au cabaret les Trois Baudets, à Bobino et à l'Olympia, ou il se produisait en compagnie de Louis Armstrong et de Joséphine Baker. Marié à l'actrice Lucie Dolène, ils ont 2 fils : François qui est percussionniste et Olivier Constantin qui est aussi chanteur.

### COQUATRIX Bruno

Né à Ronchin en 1910 et mort à Paris en 1979, surtout connu comme directeur de l'Olympia à Paris.

D'abord auteur-compositeur, Bruno Coquatrix a écrit plus de 300 chansons dont « Mon ange », « Clopin-clopat », « Cheveux dans le vent » et plusieurs opérettes. Il fut également l'imprésario de plusieurs vedettes comme Jacques Pills et Lucienne Boyer. Après avoir dirigé Bobino, il prend la direction de la célèbre salle de l'Olympia en 1945, le plus grand music-hall d'Europe, et y engage les plus grandes célébrités du moment : Georges Brassens, Edith Piaf, Yves Montand... Bruno Coquatrix était un homme d'affaire avisé. Il a été maire de Cabourg à partir de 1971 et jusqu'à sa mort.

L'Olympia a été inauguré le 12 avril 1893 par la chanteuse de cabarets de l'époque : *La Goulu*. C'est le plus ancien music-hall de Paris encore en activité.



### CORDY Annie

Annie Cordy est née à Bruxelles en 1928, de son vrai nom Léonie Cooreman. Elle apprend le piano et le solfège, tout en poursuivant ses études, puis participe à des galas de bienfaisance, où elle chante les succès du moment. Remarquée par le directeur artistique du Lido, Annie Cordy débarque à Paris, le 1er mai 1950, engagée comme meneuse de revue au Lido, puis au Moulin Rouge et à l'ABC.

En 1951, elle rencontre celui qui devient son mari et manager : François-Henri Bruno. En 1952, elle signe un contrat avec Pathé Marconi, obtient le prix « Maurice Chevallier », et est engagée pour la « Route Fleurie » à l'ABC avec Georges Guétary et Bourvil. Tout en continuant l'opérette, Annie Cordy enregistre ses premiers succès « *Fleur de papillon* », « *Léon* ». Puis c'est l'Olympia et Bobino, et une suite de succès.

Elle chante au mariage de Grace Kelly et du Prince Rainier III de Monaco, le 18 avril 1956, et revient au cinéma pour le Chanteur de Mexico avec Luis Mariano et Bourvil, ensuite, c'est le Plaza à New York, La Copa Cabana à Rio de Janeiro, puis Cuba, Mexico, Porto-Rico.

Francis Lopez compose pour elle l'opérette, *Tête de Linotte* (1957). Avec *Visa pour l'Amour* (1961) elle est partenaire sur scène de Luis Mariano. Elle enchaîne avec ses plus grands succès : *La bonne du Curé*, *Tata Yoyo*. Tournages, séries-télévisées, galas (elle en a fait plus de 6000) se succèdent à un rythme effréné.

En 1972, elle crée à Paris « *Hello Dolly* ». En 1976, au théâtre Marigny, *Nini la Chance*, qui connaît un beau succès. En 1986, elle reprend « *Madame de Sévigné* » à Paris et en tournée.



En 2003, sur FR3 on a pu la voir aux côtés de Louis Karim Nebati et Gérard Hernandez dans « Fabien Cosma ». Pour la chaîne câblée Odyssée, Annie a tourné un documentaire de 52 minutes « *Belle est la vie* » proposé par Armand Isnard.

Meneuse de revue, chanteuse, comédienne, drôle voire délirante, tendre, émouvante, toujours surprenante, Annie Cordy aborde avec le même bonheur tous les registres. Avec sa générosité, son punch et son enthousiasme, elle vit avec son public une merveilleuse histoire d'amour...

## Les vraies vedettes.

### CROISILLE Nicole

Chanteuse et actrice née en 1936 à Neuilly-sur-Seine.

Artiste aux multiples talents, elle fait ses premiers pas aux côtés de la troupe du mime Marceau, avec lequel elle part en tournée aux Etats-Unis et y découvre l'univers du jazz. Elle se lance alors dans une série de concerts en chantant les grands standards du gospel et de la soul.

Après avoir assuré la première partie de Jacques Brel à l'Olympia en 1961, elle connaît un succès international avec « Chabadabada », du film, « Un Homme et une Femme » de Claude Lelouch. Désormais reconnue sur la scène de la chanson française, elle enregistre pour le cinéma, notamment « Les Uns avec les Autres » en 1981, avant de revenir à la chanson avec l'album *Jazzville* en 1986. Nicole Croisille se consacre par la suite au théâtre, mais en continuant sa carrière de chanteuse.

En 2006, elle se produit au théâtre des Dix Heures dans le spectacle « Nougaro, le jazz et moi » où elle interprète ses plus grands succès et reprends ceux de Claude Nougaro. Elle continue cette représentation au Grand Rex à Paris et en tournée en province. Nicole Croisille travaille également avec le musicien, auteur-compositeur André Manoukian, et sort un nouveau disque « Bossa d'hiver » en 2008.



### CUGAT Xavier

Francisco De Asis Javier Cugat Mingal, né à Gérone (Espagne) en 1900, et décédé à Barcelone en 1990. Musicien d'inspiration tropicale, il a contribué à la popularisation du tango, du chachacha, de la rumba et du mambo.

Passionné de musique, il apprend très jeune le violon et arrive à Cuba à l'âge de 5 ans. A 12 ans il est le premier violon dans un orchestre de la Havane. De 1915 à 1918, il séjourne aux U S A où il accompagne des chanteurs d'opéra dont Caruso, puis travaille comme dessinateur pour le Los Angeles Times. En 1920, il constitue une petite formation : *The Latin American Band*.

Après un bref séjour en Allemagne, il revient aux Etats-Unis en 1924, et s'engage dans l'orchestre de Vincent Lopez. Il retrouve une ancienne connaissance Rita Montaner (qui sera sa première femme) et devient le directeur de son orchestre. À Broadway leur show « *Una noche en España* » reste à l'affiche pendant un an. À l'initiative de Rudolph Valentino, Xavier Cugat réunit un groupe de musiciens qui joue des tangos à Los Angeles et au Mexique, le succès arrive, surtout sur la côte ouest de l'Amérique. Vers 1927, Xavier réalise quelques courts métrages animés par « *Xavier Cugat y sus Gíbolos* ».

En 1931, il engage une jeune danseuse de 13 ans, Margarita Carmen Cansino (la future Rita Hayworth), qui va accompagner son orchestre pendant plusieurs années.

Xavier Cugat est devenu célèbre, il joue tous les soirs au Waldorf Astoria, et commence ses premiers enregistrements en 1933 avec : *Caminito*, *En el Rancho grande*, *Gypsy airs*, etc. Il part en tournée avec ses musiciens sous le nom de : *Xavier Cugat y su Orquesta del Waldorf Astoria*. La musique cubaine est devenue sa spécialité accompagnée de chanteurs de la même origine.

Entre 1942 et 1945, l'orchestre réalise de nombreuses tournées à la demande de l'administration américaine, avec plusieurs concerts donnés aux Philippines. En 1946, Xavier quitte le Waldorf Astoria et reprend des tournées internationales, accompagné maintenant de jeunes chanteuses-danseuses qui attirent le public par leur beauté. Les succès de Xavier Cugat, sont dus aux rythmes et aux mélanges de musiques sud-américaines. Au cours des années 1950, il continue de séduire le public européen avec des thèmes espagnols, français et italiens. Ses plus grands succès : *Brazil*, *Tico-Tico*, *Jalousie*, *La Comparsita*, *Mambo N°5*, *Green Yes*, *Adios*, *Frenesie*, *Guantanamera*, *Chiu Chiu*, etc.

Xavier Cugat se retire en Catalogne en 1970, pour se consacrer à ses autres passions : la peinture et le dessin.



## Les vraies vedettes.

### DALIDA

Iolanda Cristina Gigliotti est née au Caire le 17 janvier 1933, et décédée à Paris le 3 mai 1987. Chanteuse d'origine italienne naturalisée française.

Son père d'origine calabraise, est premier violon dans l'orchestre de l'opéra du Caire.. Iolanda participe à des concours de beauté, devient « Miss Egypte 1954 ». Elle monte à Paris, d'abord avec le nom de scène de Dalila, puis elle adopte définitivement le pseudonyme DALIDA.

Bruno Coquatrix remarque Dalida, et l'invite à un concours organisé à l'Olympia le 9 avril 1956. Lucien Morisse (directeur d'Europe 1) subjugué par le charme de Dalida, lui fait enregistrer son premier grand succès « *Bambino* », qui restera 39 semaines au hit-parade. Dalida est maintenant une grande star de la chanson, elle reçoit son premier disque d'or en 1957, pour les 300 000 disques de « *Bambino* ».

Lucien Morisse, a pris en main sa carrière, et ils se marient en 1961. Pour Noël 1957, Dalida enregistre son deuxième succès « *Gondolier* ». En 1958, elle triomphe à Bobino, puis elle part en tournée en Italie, et retourne au Caire. Partout elle connaît un accueil triomphal. A Cannes, elle rencontre Jean Sobieski, qui devient le rival de Lucien Morisse.

Après son divorce avec Lucien Morisse, et sa rupture avec Jean Sobieski, Dalida se métamorphose, devient blonde, plus sophistiquée, continue ses études d'autodidacte. Elle achète sa maison à Montmartre, où elle demeurera toute sa vie. De nouveau à l'Olympia en 1964 et 1965, elle chante « *La danse de Zorba* », extrait du film « *Zorba le Grec* » musique de Theodorakis. Son frère Orlando gère la carrière de la star.

Dalida a une nouvelle passion pour un jeune compositeur italien Luigi Tenco. Au Festival de San Remo 1967, ils interprètent la même chanson « *Ciao Amore* », et annonce leur mariage. Mais la soirée se termine mal, Luigi sous l'effet de l'alcool et de tranquillisants se suicide dans sa chambre d'hôtel. Dalida est anéantie, et tente peu après de se suicider. Après cet épisode douloureux, Dalida recherche l'apaisement, s'intéresse à la philosophie, s'initie au yoga et modifie sa carrière.

Elle passe une troisième fois à l'Olympia, reprends les tournées à l'étranger et plusieurs voyages en Inde pour suivre les enseignements d'un sage et pratiquer la méthode Jung. Nouveaux succès populaires avec « *Darladiladada* », et « *Avec le temps* » écrit par Léo Ferré. Elle interprète avec son ami Alain Delon le fameux duo « *Parole Parole* » qui devient le N° 1 des hit-parades en France et au Japon.

En 1970, un nouveau compagnon Richard Chanfray (surnommé le Comte Saint-Germain), lui redonne le goût de vivre. Pascal Sevran lui écrit une chanson qui va être numéro un dans 9 pays : « *Il venait d'avoir 18 ans* », et à son cinquième Olympia en 1974, elle termine son tour de chant avec « *Gigi l'Amoroso* » chanson chantée et parlée qui dure 7 mn 30. En 1975 elle enregistre le grand succès de Rina Ketty de 1938, « *J'attendrai* » et sort un album intitulé « *La vie en rose* ».

Ses voyages au Moyen-Orient lui ont donné l'idée de chanter en arabe ; elle reprend une chanson du folklore égyptien « *Salma a Salama* », succès vertigineux enregistré en sept langues. Le 29 septembre 1978, elle monte sur la scène du Carnegie-Hall à New-York, où son interprétation de « *Lambeth Walk* » déchaîne le public américain. En 1980, Dalida est au sommet de sa gloire, au Palais des sports à Paris elle réalise une chorégraphie comme à Broadway, spectacle grandiose de plus de 2 heures où la star change 12 fois de costumes et est entourée de 11 danseurs et de 13 musiciens ; les 18 représentations font salle comble.

Après sa rupture avec le Comte Saint-Germain, elle poursuit sa carrière avec acharnement pour oublier sa vie privée chaotique et isolée. Dalida reçoit un disque de diamant pour les 80 millions de disques vendus dans le monde, et 55 disques d'or interprétés en 7 langues.

Une nouvelle épreuve l'attend le 20 juillet 1983 ; son ancien compagnon Richard Chanfray se suicide à Saint-Tropez. Réclamée par ses fans, elle repart en tournée et donne une série de récitals en Arabie Saoudite. Un grand metteur en scène égyptien lui propose un rôle important dans le film le « *Sixième jour* », Dalida se révèle comme une grande actrice dramatique, et pense s'orienter vers le cinéma. Mais dans sa vie privée, rien ne va plus, elle devient dépressive, ne supporte plus sa solitude et met fin à ses jours le 3 mai 1987. La diva populaire à laissé le souvenir inoubliable d'une véritable vedette, qui n'a pas profitée de sa gloire. Une place d'un quartier de Montmartre qu'elle aimait tant, porte son nom.

Miss Egypte 1954



## Les vraies vedettes.

### DAMIA

Marie-Louise Damien [1889 / 1978 Paris]. Chanteuse française connue sous son nom de scène : Damia. Ses parents sont des vosgiens montés à Paris où son père est agent de police.

A 15 ans elle quitte ses parents et « bourlingue » dans Paris, complètement démunie elle est recueillie par une généreuse prostituée, jusqu'au moment où elle trouve un emploi de figurante au Chatelet. Remarquée par Roberty, le mari de Fréhel (avec qui elle aura une liaison plus tard), il lui donne des cours de chant et la fait débiter au Petit Casino de Paris. Mayol l'engage aussitôt et elle devient la vedette de son Caf' Conc'. Sa réputation de chanteuse pas comme les autres se répand vite. Elle chante sur le front pendant la guerre de 14/18, et part en tournée où elle apprend les techniques de mise en scène et de l'éclairage. Sur les conseils de Sacha Guitry, son personnage de chanteuse réaliste est né avec sa robe à fourreau noire, qui inspirera plus tard Juliette Gréco.

Elle a enregistré successivement : *Les Goélands*, *C'est mon Gigolo*, *Le grand frisé*, *La guinguette a fermé ses volets*, *Sombre dimanche*, *Tout fout l'camp*, *Tu m'oublieras*, *La veuve*, *La chaîne*, etc. Comme Mistinguett Damia n'a jamais utilisé de micro. Parallèlement à son activité de chanteuse, Damia a aussi tourné dans plusieurs films. Sacha Guitry l'a enrôlée dans « Les perles de la couronne » en 1937, et on la retrouve en mendicante dans « Notre-Dame de Paris » en 1956 aux cotés de Lollobrigida et d'Antony Quinn.

« La tragédienne de la chanson » meurt à 89 ans, des suites d'une chute dans le métro. Elle a connu la misère, la gloire, la drogue et beaucoup d'amants.



### DASSARY André

André Dassary, de son vrai nom Deyhérassary est né à Biarritz en 1912, et décédé en 1987. Il appartient au peuple basque ou le chant est une seconde nature. Son père l'orienta vers une carrière dans l'hôtellerie, il est employé à Biarritz, puis à Londres et au palace Maria Christina de Saint Sébastien.

En 1932, il obtient les premiers prix du conservatoire de chant, opérette et opéra. Deyhérassary débute sa carrière de chanteur en participant à des radios-crochets, où il interprète la chanson AY! AY! AY! œuvre très difficile écrite pour des voix de ténors. Il se marie en 1935 avec Marie-Madeleine Bergès, premier prix de piano, son accompagnatrice au conservatoire de Bordeaux.

André est aussi un grand sportif : joueur de pelote basque, champion universitaire d'athlétisme en 1934, demi d'ouverture en 1935 dans l'équipe de rugby de la Côte d'Argent et diplômé professeur d'éducation physique. Il entreprend des études de kinésithérapeute pour être masseur de l'équipe de France des jeux universitaires mondiaux de 1937.

En 1938, il est engagé dans le célèbre orchestre de « Ray Ventura », où il adopte le nom de Dassary.

Mobilisé il continue de chanter, mais en 1941 il interprète « *Maréchal nous voilà* » chanson dédiée à la gloire du Maréchal Pétain. Cet hymne lui causera quelques ennuis à la libération. Pour se faire « oublier » il fait un séjour en Amérique du sud, et revient en France où il retrouve le succès dans différentes opérettes : *L'Ingénue de Londres*, *Chanson Gitane* (1946), *Symphonie Portugaise* (1949), *La Grande Duchesse de Gérolstein* (1950), *La Toison d'Or* (1954), *La Route qui Chante* (1957),

Le nom de Dassary brille en haut de l'affiche de tous les music-halls de Paris : ABC, Alhambra, Bobino et dans tous les théâtres des plus grandes villes de France. Il est surnommé « Le Ténor à la voix d'or ». En 1953, il fait une tournée mondiale avec « *Chanson Gitane* ». À Montréal où il interprète « *Symphonie Portugaise* », le public canadien le garde 3 années consécutives. Comme dans les opérettes il remporte aussi un énorme succès dans l'interprétation de chansons écrites par les meilleurs compositeurs. Il fera des tournées de grands spectacles d'opérettes et de tours de chants où les réussites se succèdent, où les bravos éclatent, dans tous les pays francophones et sur le continent africain.

Ambassadeur de l'opérette, il charme les foules et fait vibrer les cœurs des femmes par sa puissante voix et son physique séduisant qui font de lui un des artistes le plus aimé du public. Ses plus grands succès dans les opérettes : *L'Auberge du Cheval Blanc*, *le Pays du Sourire*, *Violettes impériales*, *la Veuve joyeuse*, *Méditerranée*, *la Toison d'or*, et ses chansons inoubliables : *Ramuntcho*, *la Paloma*, *Fiesta Gitana*, *Sur la route qui va*, *la Chanson des blés d'or*, *ma Prière*, *la Berceuse de Jocelyn*, *Violetta*, *se Canto*, etc.

Ce chanteur exceptionnel, nous a quitté en 1987, dans l'indifférence de tous les médias, et a été trop rapidement oublié.



## Les vraies vedettes.

La chanson des **Blés d'or** de F. Doria-C. Soubise et L. Lemaître 1882, chantée par **Dassary**.

Mignonne, quand la lune éclaire La plaine aux bruits mélodieux, Lorsque l'étoile du mystère Revient sourire aux amoureux, As-tu parfois sur la colline, Parmi les souffles caressants, Entendu la chanson divine Que chantent les blés frémissants ?	Refrain Mignonne, quand le soir descendra sur la terre, Et que le rossignol viendra chanter encore, Quand le vent soufflera sur la verte bruyère, Nous irons écouter la chanson des blés d'or ! Nous irons écouter la chanson des blés d'or !	As-tu parfois sous la ramure, A l'heure où chantent les épis, Écouté leur joyeux murmure Au bord des vallons assoupis ? Connais-tu cette voix profonde, Qui revient, au déclin du jour, Chanter parmi la moisson blonde Des refrains palpitants d'amour
---	--	--

## DASSIN Joe

Joseph Ira Dassin dit Joe Dassin [1938 à New-York - 1980 à Papeete] était un chanteur-compositeur francophone. Son père Jules Dassin, d'origine ukrainienne, était producteur de cinéma, et sa mère était une violoniste hongroise. Cette famille se déplace souvent, et le jeune Joe fréquente beaucoup d'écoles : en Suisse, à Grenoble, puis étudie l'ethnologie et le Russe au Michigan. Avec son doctorat en poche, il revient en France. Son père qui est devenu très célèbre l'engage comme assistant, puis il devient animateur à Radio Luxembourg et journaliste à Play-boy.

Lors d'une soirée chez Eddie Barclay, il rencontre et séduit Maryse Massiera qui devient sa femme. Maryse a une amie qui est secrétaire d'une maison de disques américaine, les 2 amies ont bien du mal à décider Joe à enregistrer un disque, et en décembre 1964, Joe Dassin est le premier Français à signer un contrat avec CBS Records. Ses premiers succès sont : « *Bip-Bip* » et « *Guantanamera* », et les autres suivent : *Ma bonne étoile*, *Le petit pain au chocolat*, *Le chemin de papa*, *Siffler sur la colline*, *Les Dalton* etc.

En 1968 Joe est au sommet de sa gloire ; son physique, sa voix chaude et sa guitare ont conquis un très large public. La France entière « siffle sur la colline », les chansons de Joe sont sur toutes les radios. Mais, le premier avril 1969 il s'effondre victime d'un infarctus. À peine remis il sort un nouvel album avec « *Les Champs-Elysées* » et « *Le chemin de papa* ». C'est à cette époque qu'il adopte le costume blanc et participe à l'émission d'Henri Salvador « *Salves d'Or* ». Ses disques et albums sont vendus dans le monde entier, les étudiants chinois chantent ses chansons sur la place Tian an Men, Joe enregistre en Allemand, en Anglais, en Italien, c'est une star internationale.



Joe et Maryse réalisent plusieurs tournées mondiales, et en 1972, ils achètent 20 hectares de terrain dans une cocoteraie près de Papeete à Tahiti où Joe pense y venir en vacances. Mais en août 1973 le couple subit une dure épreuve avec la perte de leur fils né prématuré. Joe est très affecté mais est soutenu par son ami Carlos pour qui il compose d'énormes tubes comme : « *Señor Météo* » et « *Le Bougalou du Loup-garou* ». Joe est de nouveau la vedette avec : « *Vade retro* » et « *Si tu t'appelles mélancolie* », et surtout « *L'été indien* » enregistré dans 5 langues, et sorti simultanément dans 25 pays.

En mai 1977, il divorce avec Maryse, fait la connaissance de Jeane Manson puis de Christine Delvaux qui devient sa femme en janvier 1978. Joe est la vedette en Amérique du Sud, il fait danser les amoureux dans toutes les boîtes de nuit en concurrence avec Julio Iglesias. Joe devrait être le plus heureux des hommes, mais sa santé n'est pas bonne à cause de son cœur et des abus divers. En juillet 1980, il est hospitalisé à Neuilly avant son départ pour Tahiti, très déprimé et victime d'un 3<sup>e</sup> infarctus, il meurt le 20 août à Papeete.

## DAVE

Wouter Otto Levenbach est un chanteur néerlandais, francophone, né à Amsterdam en 1944. Son père d'origine juive, était professeur d'anglais et sa mère était une danseuse classique. A 14 ans il apprend la guitare et le piano, puis il devient très mystique, envisage des études de théologie et étudie le droit. En 1963 il enregistre son premier 45 tours à Londres sous le nom de : Dave Richou. Sa carrière commence en 1968 grâce à Eddie Barclay. Les succès arrivent en 1974 avec *Trop Beau* et surtout *Vanina*, puis il y a : *Mon cœur est malade*, *Dancez maintenant*, *Du côté de chez Swann*, et *Comment ne pas être amoureux de vous*. En 1979, Maritie et Gilbert Carpentier lui consacrent un prestigieux *Numéro Un*.



## Les vraies vedettes.

Au cours des années 1980, il connaît moins de succès car il ignore les radios libres, il continue d'enregistrer des 45 tours. Il retrouve le succès en 1994 avec une compilation qui atteint 200 000 ventes, il renoue avec les hit-parades, et ne fait plus de secret de son homosexualité vécue avec son parolier Patrick Loiseau.

En 1996, il réalise une publicité pour le fromage de son pays « *Dave n'aime pas les dames, Dave aime l'Edam* », puis il devient animateur de télé aux côtés de Sheila sur TF 1. Dave a aussi écrit un livre très surprenant sur la vie d'une vedette des années 70, et a sorti une autobiographie intitulée *Du côté de chez moi*. En 2006, paraît un nouvel album sous le nom de Dave Levenbach, et un autre en 2007 reprenant ses concerts donnés à l'Européen. En 2009, on retrouve Dave animateur sur Europe 1 et sur Arte, et le 6 avril 2010 il donne un concert exceptionnel à l'Olympia.

## DEBOUT Jean-Jacques

Né à Paris en 1940, il grandit à Saint-Mandé où il a comme copain, J-P Goude et Jacques Mesrine. Attiré très jeune par la musique, dans un concours de chant, il interprète une chanson de Charles Trenet. Celui-ci le recommande à Patachou pour qu'il se produise dans son restaurant.

En 1957, il joue au théâtre des Capucines aux côtés de Micheline Dax et de Nicole Croisille. Mais c'est la chanson « *Les Boutons dorés* », qui le révèle comme une future vedette. Il rencontre la chanteuse Chantale Goya qui devient sa femme. A partir de 1971, il s'associe à Maritie et Gilbert Carpentier pour organiser leurs spectacles télévisés. En 1979, il produit « *La forêt magique* », comédie musicale pour enfants où Chantale Goya tient le premier rôle. C'est un succès phénoménal, qui se poursuit jusque dans les années 1980, où le couple Goya-Debout connaît une réussite insolente : 16 albums, 39 millions de disques vendus.

Mais en 1985, Chantale a une attitude scandaleuse lors d'une émission télévisée ; les spectateurs ne s'intéressent plus à ses spectacles. La situation du couple devient catastrophique de 1985 à 1995, Jean-Jacques fait l'objet de 5 redressements fiscaux, puis en 2003 il est condamné à un an de prison dont 3 mois ferme pour conduite en état d'ivresse.

En 2006, Jean-Jacques Debout participe à la tournée « *Age tendre et tête de bois* », et il travaille sur l'écriture d'une comédie musicale, « *Sans Famille* ». Pour 2007 - 2008, le couple repart en tournée en France et en Belgique, avec la comédie « *Le Mystérieux Voyage de Marie-Rose* » présenté au palais des congrès.

En 2009, Jean-Jacques fête les 30 ans de scène de Chantale, en lui écrivant une nouvelle comédie musicale « *Happy Birthday Marie-Rose* ».

## DELANOE Pierre

Pierre Charles Marcel Napoléon Leroyer était un célèbre parolier français né en 1918 à Paris et mort en 2006 à Poissy.

Licencié en droit, il travaille comme inspecteur des impôts. Ce n'est qu'à 26 ans qu'il devient parolier, avec : *Ya un pli dans le tapis du salon*. Ses premiers interprètes vers 1950, sont : Marie Bizet, puis Gilbert Bécaud qui chante *Mes mains*. Cette chanson marque le début d'une longue collaboration entre Bécaud, Louis Amade et Maurice Vidalin avec : *Je t'appartiens, Le jour où la pluie viendra, Et maintenant, Je reviens te chercher, La solitude ça n'existe pas*, etc.

Puis, Pierre Delanoë, dirige avec Lucien Morisse, les programmes d'Europe 1. Plus tard, en pleine vague yé-yé, le titre d'une de ses chansons, écrite pour Gilbert Bécaud, deviendra le nom d'une célèbre émission de radio : *Salut les copains*. Delanoë, enregistre en 1960 avec les Compagnons de la Chanson, *Qu'il fait bon vivre*, Pétula Clark enregistre *Hello Dolly et C'est ma chanson*, Sylvie Vartan chante *La Maritza*, Dalida lui doit : *Ciao amore ciao, Le Lambeth Walk, Laissez-moi danser, Comme disait Mistinguett, Fini la comédie*. Claude François, à aussi interprété plusieurs chansons écrites par Delanoë. Nana Mouskouri obtient, en 1967, un véritable triomphe avec les chansons *Que c'est bon la vie* et *Adieu Angelina*. Marcel Amont fait également partie du nombre impressionnant d'interprètes qu'a connus Pierre Delanoë, ainsi que : Michel Delpech, Enrico Macias, Jacques Dutronc, Françoise Hardy et Colette Deréal.



Après la période yé-yé, l'auteur écrit pour de nouvelles vedettes. Michel Fugain, Gérard Lenorman, Michel Sardou, Joe Dassin et Gilbert Bécaud lui doivent leurs plus grands succès : *La ballade des gens heureux, Si j'étais président, Le France, La java de Broadway, En chantant, Les lacs du Connemara*, etc.

Pierre Delanoë, président d'honneur de la SACEM n'aimait pas le rap, il a ainsi déclaré : « Pour moi ce n'est pas de la musique, c'est des vociférations, des éructations. J'admets que le rap soit une forme d'expression pour des gens primitifs qui ne sont pas capables de faire de la musique. »

## Les vraies vedettes.

### DELAIR Suzy

Née Suzanne Pierrette Delaire, en 1916 à Paris, chanteuse et actrice, elle fut la compagne de Henri-Georges Clouzot. Fille d'une couturière et d'un carrossier, elle est d'abord apprentie modiste avant de faire de la figuration au théâtre.

Mais c'est au music-hall qu'elle connaît le succès en se produisant à Bobino, à l'Européen, et dans les revues de Mistinguett et de Marie-Dubas. En 1941, elle tourne au cinéma le rôle d'une parisienne délurée dans *le Dernier des six*, scénario d'Henri-Georges Clouzot qui lui offre deux autres succès : *L'assassin habite au 21*, et *Quai des Orfèvres*. Puis Suzy apparaît dans de nombreux autres films des réalisateurs de l'époque.

Danseuse, chanteuse, comédienne elle joue dans les grandes opérettes d'Offenbach (*La Périchole*, *La Vie Parisienne*), *les Trois Valses* de Johan Strauss, et interprète la chanson inoubliable de Francis Lopez : « *Avec son tralala* ».

Vedette des années 1940, son parcours connaît des pauses et des choix étranges, dus à son refus d'appartenir à des chapelles, et d'avoir eu des aventures masculines au détriment de sa carrière. On la retrouve aux cotés de Laurel et Hardy, de Fernandel, de Paul Meurisse, et joue des petits rôles pour Gérard Oury en 1973. Puis elle fait de la télévision, des tournées au Canada, aux États-Unis et prend sa retraite vers 1980.

Le 21 février 2007, à 90 ans, elle reçoit les insignes d'Officier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.



### DELMET Paul

Paul Julien Delmet [Paris 1862 / 1904], était un compositeur-chanteur auteur de romances à succès.

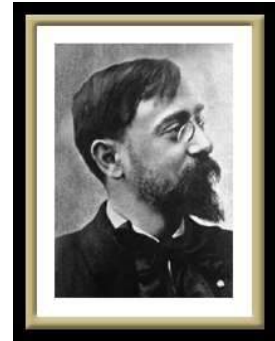
Enfant, il se fait remarquer par sa voix de soprano, et chante dans les chœurs des concerts Colonne, puis il apprend la gravure sur cuivre de partitions de musique. Vers 22 ans, il se produit dans plusieurs cabarets parisiens (*à Montmartre, au Chat noir...*) comme interprète, puis il écrit quelques mélodies en s'inspirant des textes des chansonniers qui fréquentent « Le chat noir ».

Progressivement ses chansons deviennent célèbres, restent au répertoire des artistes des cafés-concerts de l'époque. Ses romances seront reprises par Jean Lumière en 1934, et beaucoup plus tard par : Mouloudji, Nougaro, André Dassary, André Claveau, Tino Rossi, etc. Beaucoup sont restées dans nos mémoires : *Envoi de fleurs*, *Fermons nos rideaux*, *L'étoile d'amour*, *Vous êtes si jolie*, *La petite église*, etc.

Cet artiste, a une vie de noctambule et est un grand consommateur d'absinthe, il meurt à Paris à 42 ans.

Chanson créée en 1896, sur des paroles de Léon Sués.

*Vous êtes si jolie  
O mon bel ange blond !  
Que ma lèvre amoureuse en baisant votre front  
Semble perdre la vie !  
Ma jeunesse, mon luth et mes rêves ailés  
Mes seuls trésors hélas ! Je les mets à vos pieds  
Vous êtes si jolie !*



### DELPECH Michel

Jean-Michel Delpech, est né en 1946 à Courbevoie, Il pense d'abord devenir journaliste, mais en 1964, il rencontre Roland Vincent qui mets en musique les textes que le jeune Michel vient d'écrire.

Son premier 45 tours sort chez Vogue, et il se fait remarquer avec sa chanson « *Chez Lorette* ». Devenu très populaire, il reçoit le Grand prix du Disque en 1968, et ses succès s'accumulent : *Wight is Wight*, *Pour un flirt*, *Le chasseur*, *Quand j'étais chanteur*, *le Loir-et-Cher*, etc.

Malgré ses succès, le chanteur connaît un passage difficile, il se cherche du côté de la religion Bouddhiste. Il démentira des rumeurs de suicide en éditant une biographie détaillée sur cette période. Depuis, Michel Delpech sort régulièrement de nouveaux disques et se produit dans des concerts et tournées comme : les Francofolies de la Rochelle et le Festival des Vieilles Charrues.

Marié avec l'artiste Geneviève Garnier-Fabre, il dédicace la chanson : *Toi, mon fils*, à leur fils Romain né en 1990. En 2005 il présente une compilation en 2 volumes de ses succès, et en 2006, il sort un nouvel album classé 1<sup>er</sup> à l'Ifop des ventes. Le 31 mars 2007, à un grand concert du Rex à Paris, il dédie la chanson « *Marianne* » à Ségolène Royale assise au 4<sup>ème</sup> rang (quelques années auparavant, il avait ironisé sur le Général de Gaulle, en chantant « *Et toujours le même Président...* »). Ses tournées en France sont interrompues par une intervention chirurgicale, il revient en 2009 avec un nouveau disque « *Sexa* » en référence à son âge (63 ans).

## Les vraies vedettes.

### DELYLE Lucienne

Chanteuse française née à Paris en 1917 et décédée en 1962 à 45 ans.

Passionnée par les chansons françaises, Jacques Canetti (producteur musical), la remarque lors d'un radio-crochet en 1939, et l'engage aussitôt. Puis elle rencontre le trompettiste Aimé Barelli, qui devient son mari et son meilleur collaborateur. De cette union naît une fille Minouche Barelli [1947-2004] qui fera aussi une brève carrière dans la chanson.

Après l'immense succès de *Mon amant de Saint-Jean* en 1942, Lucienne Delyle sera très populaire au cours des années 1950. En 1953, Bruno Coquatrix fait appel à elle et à Gilbert Bécaud pour la réouverture de l'Olympia. Cette artiste a chanté tous les styles, chansons réalistes et sentimentales, musette et jazz ; sa voix langoureuse, chaude et précise a contribué à son immense succès. Mais la maladie la contraint à ralentir ses activités, elle donne ses derniers concerts en 1960, à Bobino en compagnie de son époux. La leucémie l'emporte en mai 1962 à Monte-Carlo.



### DEREAL Colette

Actrice et chanteuse française, née Colette Denise de Glaréliat en 1927 à Saint-Cyr-l'École, et décédée à Monaco en 1988.

Gamine, elle a déjà une jolie voix de soprano, et le grand Maître Reynaldo Hahn lui promet une carrière dans l'art lyrique. Mais c'est au théâtre et au cinéma, qu'elle débute. Elle tourne 24 films à Hollywood aux côtés de : Serge Reggiani, de Bing Crosby, de Gene Kelly, et d'Eddie Constantine. Puis Colette devient meneuse de revues à l'Alhambra (avec Roger Pierre, J. M. Thibault).

La France découvre cette nouvelle chanteuse. De 1960 à 1965 elle est la vedette à Bobino, puis c'est la consécration à l'Olympia avec Alice Dona et Leny Escudero. En 1961, Colette représente la Principauté de Monaco au Concours Eurovision de la Chanson où elle interprète *Allons les enfants* de Pierre Delanoë.



Toutes les émissions de variété réclament Colette de Real, Jean Gabin la veut comme partenaire. En 1970, elle propose un feuilleton télévisé à l'ORTF, mais une grève de 3 semaines anéantit son projet. Suite à cette déception elle se retire du show-business, devient journaliste à la Tribune de Monaco et peint des tableaux. Grande amie de Grace Kelly, elle rechante au Sporting Club de Monte-Carlo. Sa dernière apparition sur scène date du 2 juillet 1985 au Kim Club à Cagnes-sur-Mer. Colette passe ses dernières années à Cap d'Ail, où elle meurt le 12 avril 1988 terrassée par une crise cardiaque.

260 chansons ont été interprétées par cette artiste qui était auteur-interprète. On se souvient de : *A la Gare Saint-Lazare*, *Y'a plus d'enfants*, *Valse de Cambronne*, *On se reverra*, etc.

### DION Céline

Céline Marie Claudette Dion est née au Québec en 1968, cadette d'une famille de 14 enfants. Très jeune elle manifeste son intérêt pour le chant, un enregistrement est envoyé à René Angéli, producteur au Québec, qui lui fait enregistrer 2 albums en 1981. Le succès, est presque immédiat, et le 19 juin elle fait sa première télévision. Convaincu des qualités de la nouvelle chanteuse, Angéli hypothèque sa maison pour financer les premiers albums de Céline.

En France elle se fait connaître en 1983, avec *Ce n'était qu'un rêve*, et participe à l'émission Champs Élysées de Michel Drucker, où elle chante *D'amour ou d'amitié*. En 1984, pour la venue du pape Jean-Paul II à Montréal, elle chante *Une colombe* devant 65 000 spectateurs. À partir de 1986, elle modifie sa présentation, signe un contrat chez CBS, puis prend des cours intensifs d'anglais chez Berlitz.

Elle, enregistre ses premiers titres en anglais. Mais Céline perd sa voix, et doit conserver le silence absolu pendant 3 semaines, ensuite elle réapprend à articuler et à respirer avec un docteur rééducateur. Céline reprend sa carrière avec un album anglophone *Céline Dion*, qui lui vaut un Oscar de la chanson. En 1993, elle chante à la cérémonie d'investiture du Président Bill Clinton, poursuit sa tournée au Canada et aux États-Unis, et annonce sa relation amoureuse avec René Angéli qu'elle épouse le 17 décembre 1994. Son ascension artistique, se poursuit en Amérique du nord et du sud, en Europe et en Australie. L'album *Falling Into You* sorti en mars 1996, devient l'un des albums les plus vendus de l'histoire du disque. La renommée internationale de Céline Dion, augmente



## Les vraies vedettes.

encore lorsqu'elle chante *The Power Of The Dream* à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Atlanta de 1996, dans un stade de 85 000 personnes et regardée par 3,5 milliards de téléspectateurs. La chanson *My Heart Will Go On*, choisie pour le film *Titanic*, reste le plus grand succès de Céline Dion, vendu à 31 millions d'exemplaires.

Céline s'accorde une pause de 2 ans, à cause de la maladie de René, et pour donner naissance à René-Charles le 25 janvier 2001. Elle revient sur scène en 2002 avec un nouvel album en anglais, numéro un dans 22 pays. Son succès ne s'arrête plus avec un nouvel album tous les ans. Le 15 décembre 2007, elle donne la 723<sup>ème</sup> représentation à Las Vegas.

En février 2008, elle repart pour une tournée mondiale, le *Taking Chances World Tour*, qui génère 279 millions de dollars de recette. En août pour le 400<sup>e</sup> anniversaire du Québec, son spectacle intitulé *Céline sur les plaines* réunit 250 000 personnes, et le 30 décembre 2008, elle reçoit l'Ordre du Canada, principale distinction civile canadienne.

En janvier 2010, Céline Dion est en tête du classement des artistes ayant générés le plus de recettes sur la décennie, avec 748 millions de dollars provenant de la vente de ses disques et des billets de ses concerts. Elle se retire une deuxième fois, et donne naissance à deux jumeaux le 23 octobre 2010. Pour 2011, un album en français est en préparation, et un nouveau spectacle est annoncé à Las Vegas, à partir du 15 mars 2011.



## DISTEL Sacha

Sacha-Alexandre Distel né à Paris en 1933, mort dans le Var en 2004. Guitariste, compositeur et chanteur français, d'origine russe par son père émigré en France, et par sa mère il est le neveu de Ray Ventura. Attiré et fasciné par les « Collégiens » de son oncle, le jeune Sacha se fait offrir une guitare en 1947. Aidé par Ray Ventura et Henri Salvador, il devient rapidement guitariste de jazz.

Invité à l'Alhambra en 1948, il fait la connaissance de Dizzy Gillespie, de Bruno Coquatrix, d'André Hornez. Dès le lendemain, Sacha décide de former un groupe avec d'autres musiciens. Ils sont engagés au Café restaurant Sully d'Auteuil pour jouer tous les samedis. Puis ils partent en tournée en Bretagne, c'est le début des succès pour Sacha qui vient d'avoir son BAC. A 19 ans, Ray Ventura l'envoie à New-York pour apprendre l'anglais ; il y découvre la musique noire et les saxophonistes de jazz. La guitare n'est pas sa seule passion, il est aussi un très grand chanteur avec d'énormes succès comme : *Scoubidou*, *Le Soleil de ma vie*, *L'incendie à Rio*, *La belle vie*, *Scandale dans la famille*, etc.

Couronné en 1959 par le grand prix de l'académie Charles-Cros, il débute à l'écran avec « Les Mordus ». A partir de 1962, il anime des émissions de variétés, notamment les « Sacha Show » de Maritie et Gilbert Carpentier.

Le 28 avril 1985, sur la RN 7 près de Cosne-sur-Loire, il a un accident avec sa Porsche en compagnie de la comédienne Chantal Nobel, qui est grièvement blessée et reste handicapée à vie. Lui-même est légèrement blessé et est condamné à un an de prison avec sursis pour blessures involontaires. Il tient le rôle principal dans la comédie musicale *Chicago* à Londres en 2001. Atteint d'un cancer de la peau, il meurt le 22 juillet 2004. Avec Henri Salvador, ils sont les deux seuls chanteurs français à figurer dans le « Dictionnaire du Jazz ». Sa vie sentimentale a connu aussi de vifs succès, après ses idylles avec Brigitte Bardot, Juliette Gréco et Jeanne Moreau il épouse une championne de ski, Francine Bréaud qui lui a donné 2 fils.



En pleine nuit une sirène	Au p'tit matin on le devine	Mais l'incendie là-bas fait rage
Appelle au feu tous les pompiers	Tout le quartier avait brûlé	Et le ciel est noir de fumée
Et tout Rio qui se réveille	Il ne restait que des ruines	Et tous les gens dans les étages
Voit brûler l'usine de café	Sur des centaines de mètres carrés	Se disent : Mais que font les pompiers
Il n'y a pas de temps à perdre	!	?"
Sinon tout l'quartier va brûler	Quand tout à coup dans le jour	Il n'y a pas de temps à perdre
Oui mais voilà	blême	Sinon tout l'quartier va brûler
Pendant c'temps là à la caserne	On vit accourir un pompier	Oui mais voilà
On entend les pompiers crier :	Qui s'écria : Je viens d'la part du	Pendant c'temps là à la caserne
	capitaine	On entend les pompiers crier :
Qu'est-c-qu'on a fait des tuyaux ?	Vous dire de n'pas vous énerver	On a r'trouvé les tuyaux
Des lances et d'la grande échelle		Les lances et la grande échelle
Qu'est-c-qu'on a fait des tuyaux ?		Mais on est en panne d'auto
Pas d'panique il nous les faut		Et on cherche la manivelle

## Les vraies vedettes.

### DOMBASLE Arielle

Arielle Laure Maxime Sonnery, est née un 27 avril 1953 (ou 1958 ?) dans le Connecticut. Deuxième fille et dernier enfant de Jean-Louis Sonnery, industriel, archéologue et collectionneur d'art précolombien, et de Francion Garreau-Dombasle, fille de Maurice Garreau-Dombasle, ambassadeur de France et plénipotentiaire au Mexique de 1943 à 1946, qui était un ami intime et conseiller du Général de Gaulle.

Arielle passe son enfance au Mexique, élevée par ses grands-parents à l'ambassade de France, L'espagnol est sa vraie langue, mais elle parle aussi l'anglais, puis apprend le Français. Dès l'âge de 12 ans elle fait de la danse classique et anime une petite troupe de théâtre. En 1976, elle vient à Paris suivre des cours de danse, de chant et d'art dramatique. Puis elle débute au cinéma en 1978, et tourne de nombreux films avec les plus grands cinéastes, avant de devenir réalisatrice en 1982 avec *Chassé-Croisé* et les *Pyramides bleues*. Arielle Dombasle joue pour la télévision, en incarnant *Sissi* en 2004, et *Milady* dans un film de Josée Dayan en 2006.

C'est aussi une chanteuse très douée capable d'interpréter des airs d'opéra aussi bien que des chansons populaires. Ses premiers albums ont été couronnés de succès, avec trois disques d'or et un de platine (*Extase en 2000*, *Liberta en 2002*, *Amor, amor en 2004*, *C'est si bon en 2006*). Arielle Dombasle et Jérôme Savary triomphent pendant 80 représentations en 2008 au Théâtre de Paris dans *Don Quichotte contre l'Ange Bleu*.

Amor amor amor Nacio de ti nacio de mi de la esperanza Amor amor amor Nacio de Dios para los dos nacio del alma  Sentir que tus besos se anidaron en mi Igual que palomas mensjeras de luz Saber que tus besos se quesdaron en mi Haciendo en tus labios la senal de la cruz  Amor amor amor Nacio de ti nacio de mi de la esperanza Amor amor amor
---

En 2009, elle préside le jury de l'élection de *Miss France*. Cette artiste complète, a aussi créé des sociétés de conseil et de prestations artistiques. Mariée une première fois avec Paul Albou en 1976, elle épouse ensuite le philosophe Bernard-Henri Lévy en 1993. Surnommée la « *Diva Latina* ».

*Au festival de Cannes en 2010* ➤



◀ *Amor, amor, version espagnole chantée par Arielle Dombasle*

### DOMINGO Placido



José Plácido Domingo Embil, né à Madrid en 1941 fils de la "Reine du Zarzuela", et de Domingo Ferrer aussi chanteur de zarzuela (*spectacle lyrique, genre d'opéra-comique espagnol*).

A 18 ans, il est auditionné à l'Opéra national de Mexico comme baryton, et le jury constate qu'il a en réalité une voix de ténor. Deux ans plus tard, il débute dans *La Traviata*, et devient l'un des chanteurs d'opéra les plus célèbres. Il chante en italien, français, allemand, espagnol, anglais et russe avec un répertoire très vaste.

Il fait partie du trio des « Trois Ténors » avec José Carreras et Luciano Pavarotti. Artiste complet, il est aussi chef d'orchestre et acteur de cinéma. Il a chanté pour l'ouverture de l'exposition universelle de Séville en 1992, il a dirigé l'orchestre philharmonique de Berlin dans un concert de musique espagnole, et l'Orchestre symphonique de Montréal en 2005. Domingo a joué 130 rôles différents et donné 3 000 représentations.

Depuis 1986, Placido est (*avec pour associée son épouse Marta*) directeur artistique de l'Opéra de Washington, et aussi directeur artistique de l'Opéra de Los Angeles en 1998, puis directeur général depuis 2003. En mars 2010, le ténor a été opéré d'une tumeur maligne au colon, vite rétabli, il a repris ses représentations dans l'opéra de Giuseppe Verdi « Simon Boccanegra ».

### DONA Alice

Alice Donadel, est née en 1946 à Maisons-Alfort ; chanteuse et compositrice française. A 14 ans elle chante dans un orchestre et entre au « Petit Conservatoire de Mireille », au détriment de ses études.

De 1963 à 1965, elle enregistre onze 45 tours, passe à l'Olympia et à Bobino, puis part en tournées avec « Les Célibataires » Pierre Perret et Orlando. A partir de 1967, elle délaisse le chant pour composer des chansons pour d'autres chanteurs : *Un oiseau chante* pour Mireille Mathieu, *C'est écrit* pour Sheila, *Le barbier de Séville*

## Les vraies vedettes.

pour Serge Reggiani, *Riche* pour Sylvie Vartan, et une vingtaine de titres pour Serge Lama dont *Femme, Femme*, et *Je suis malade*. De 1976 à 1986, sur les conseils de son mari et de Serge Lama, elle reprend des enregistrements et retrouve le succès avec : *L'antistar*, *Chanson hypocolorique*, *Femme et musique*. Elle fonde une école de variétés « Studios Alice Dona ». En 2002, elle joue ses 40 ans de carrière à L'Olympia en compagnie de Serge Lama, de Liane Foly, d'Enrico Macias... on la retrouve au théâtre en 2006, où elle donne la réplique à Philippe Chevalier dans la pièce *Ce soir ou jamais*.

## DRANEM

Armand Ménard chanteur comique français [Paris 1869 / 1935]. D'abord apprenti bijoutier, il entre après son service militaire, comme garçon de magasin chez un marchand de bretelles. Connu pour sa bonne humeur, il interprète des chansonnettes comiques dans diverses troupes d'amateurs.

Il débute (avec le nom de Dranem anagramme de Ménard) dans un concert au champ de Mars en 1894, ensuite, il joue la comédie au *Concert de l'Epoque*, et en 1895 il est au *Concerts Parisiens*, où il se fait connaître dans des pièces en un acte avec d'autres débutants comme Félix Mayol.

Pour 10 francs, il achète au Carreau du Temple, une jaquette très courte, un pantalon jaune rayé de vert et un petit chapeau bizarre. Et un soir il entre sur scène en courant, dégingandé, les yeux mi-clos, il chante une chanson aux paroles navrantes d'imbécilité. C'est le délire, le genre Dranem est né, on dit de lui : *Dranem est un idiot de génie*.

Il passe successivement à *l'Horloge*, à *l'Alcazar*, au *Petit Casino*, aux *Ambassadeurs* et en 1899 à *l'Eldorado* où il va rester 20 ans, créant d'innombrables chansons, jouant plus de 200 pièces, qui attirent le tout Paris. Il est reconnu comme un artiste comique, farceur, utilisant son physique pour faire le clown.

Ses grands succès sont restés dans nos mémoires : *Les p'tits pois*, *Les fruits cuits*, *Pétronille tu sens la menthe*, *Le trou de mon quai*, *La vigne aux moineaux* etc. *Les p'tits pois*, ont été vendus à 25 000 exemplaires en 1904 ! Avant de mourir, il a créé une maison de retraite à Ris-Orangis, *La Fondation Dranem* jusqu'en 2000, devenue le « *Château de Ris* » établissement ouvert à tous, artistes ou non.



## DUBAS Marie

Chanteuse de music-hall et comédienne, [Paris 1894 / 1972], Marie Dubas a débuté comme actrice de théâtre, mais fut surtout connue comme chanteuse.



Elle commença à chanter dans différents cabarets de Montmartre, son succès lui permit de jouer dans des opérettes et comédies musicales ; tête d'affiche, dans les années 20 et 30 au Casino de Paris et à Bobino. Elle interprète son premier grand succès « *Pedro* » à l'Olympia en 1927. C'est elle qui inaugure en 1932, la formule du « récital » avec 2 heures sur scène, sans micro. Dans ses tours de chant, elle chante, danse, joue la comédie, mime, intercalant des chansons réalistes, comiques, monologues, chansons enfantines et mélodies classiques. *Mon Légionnaire*, gravé en 1936, est restée sa chanson la plus célèbre. Elle créa aussi *Le Doux Caboulot*, *Le Tango stupéfiant*, *La java d'un sou*.

En 1939, elle effectue une tournée aux Etats-Unis. Pendant l'occupation, pour échapper aux Nazis, elle s'exile en Suisse (son père était un juif polonais), à son retour elle apprend que sa sœur a été exécutée, et que son neveu a été déporté en Allemagne. Elle refait une entrée triomphale en 1945 à l'ABC et au théâtre de l'Etoile, revient au théâtre en 1950 et au Music-hall en 1953. Avec Damia, elle participe à la réouverture de l'Olympia en 1954.

Atteinte de la maladie de Parkinson elle se retire en 1958, meurt à Paris en 1972, et est inhumée au Père Lachaise. Edith Piaf s'est inspirée de Marie Dubas, et a repris plus tard « *Mon Légionnaire* ».

## DUDAN Pierre

Auteur, compositeur, interprète, écrivain et acteur suisse, né à Moscou en 1916 et mort en Suisse en 1984. Il a 20 mois, quand ses parents quittent la Russie et se réfugient en Suisse.

A Lausanne, il fait des études de latin et de grec et obtient une licence ès-lettres. A 16 ans, il crée le premier Hot-Club lausannois et chante dans un cabaret, puis il monte à Paris en 1936, où il débute comme pianiste de bar au *Bœuf sur le Toit* et au *Lapin agile*. Son premier succès *Parti sans laisser d'adresse* est chanté par Lucienne Delyle. La guerre le ramène en Suisse, où il chante sur la Radio Suisse Romande, et il crée *Le café au lit au lait* en 1940.

De retour à Paris, il gagne un crochet radiophonique et conquiert le public parisien avec ses « tubes » : *Café au lit au lait*, *Fifi jaune d'œuf*, *Jimmy de Harlem*, *Ciel de Paris* et *Clopin clopant*.

## Les vraies vedettes.

Pierre Dudan, a écrit 1500 chansons, a tourné dans 40 films, a créée des pièces de théâtre, a enregistré de nombreux disques et participé à d'innombrables séries et émissions de télévision à travers le monde.

Vers 1960, il s'installe au Québec, puis part en Guadeloupe. Il a obtenu en 1977 Le Grand Prix d'Honneur de l'académie Charles Cros. Son ami Georges Brassens l'avait surnommé « Dudan l'incorruptible ».

### DUMONT Charles

Né en 1929 à Cahors, Charles Dumont est un auteur-compositeur-interprète français. Très jeune il est passionné de musique et à Toulouse ses études sont difficiles, il préfère la trompette de Louis Armstrong qui est son idole. A 15 ans, il crée un orchestre de jazz amateur, puis monte à Paris avec sa médaille du Conservatoire de Toulouse.

Suite à une opération des amygdales, la pratique de la trompette lui est définitivement interdite. Démoralisé, il entre dans l'église Saint-Ambroise, où un titulaire des Grandes Orgues accepte de lui donner des leçons. Ses connaissances du clavier et de l'harmonie, l'orientent vers la composition de chansons.

Il fait la connaissance de Michel Vaucaire, qui croyant à son talent, l'aide à débiter dans ce métier. Charles écrit quelques succès pour Cora Vaucaire, Luis Mariano et Tino Rossi. Edith Piaf alors au creux de la vague, le reçoit le 5 octobre 1960 ; Charles se met au piano et lui écrit « *Non, je ne regrette rien* ». Un des plus grands titres de la chanson française vient de naître ! Jusqu'à la disparition d'Edith en 1963, Charles lui donne une trentaine de titres, puis il travaille pour Jacques Brel, Mireille Mathieu, le cinéma et la télévision, et il commence à interpréter lui-même ses compositions.



Charles Dumont devient le spécialiste de la chanson sentimentale avec : *Ta cigarette après l'amour, Une chanson, Toi la femme mariée, Les amours impossibles*, et reçoit plusieurs Disques d'Or. Il donne de nombreux récitals, se produit sur les grandes scènes françaises (l'Olympia, le Casino de Paris, l'espace Cardin, etc.) Au cours des années 1980, Charles Dumont, se produit dans plusieurs pays d'Europe, et aussi au Liban, au Canada et au Japon. Tous les ans, il enrichit sa collection avec de nouveaux disques ou compilation de ses succès. Un nouvel album « *Pour une femme* » paraît en 1998. Le chanteur continue de se produire régulièrement en public, et il fête ses 20 ans de récital à l'Olympia en 1996, et ses 50 ans de carrière au Bataclan en mars 2004. On retrouve Charles Dumont dans la Tournée Age tendre et Têtes de bois, pour la saison 5 en 2010.

#### *Vous Madame* de Charles Dumont

*Vous madame, que j'ai aimé, en rêve et en réalité.*

*Vous madame, que j'aime encore, de tout mon cœur, de tout mon corps.*

*Vous que je serre, tout contre moi, je n'vous connais, toujours pas.*

*Vous que dans mes bras, j'ai tenu, vous demeurez mon inconnue.*

*Qu'y a-t-il au fond de vos yeux ? Quel secret ? Dites quel aveu ?*

*Qu'y a-t-il dans votre sourire, qu'je ne saurai jamais lire.*

*Je ne sais rien de vos pensées et si peu, de votre passé.*

*Et quand le sommeil, vous enlève, je reste en dehors, de vos rêves.*

*Vous êtes là, a m'embrasser, et vous me dites, que vous m'aimez.*

*Pourtant malgré moi, je m'inquiète, je voudrais savoir qui vous êtes.*

*Vous madame que j'ai cherché en rêve et en réalité,*

*Vous que dans mes bras, j'ai tenu, vous demeurez, mon inconnue...*

### DUTHEIL Yves

Auteur-compositeur-interprète, il est né en 1949 à Neuilly-sur-Seine. C'est le petit neveu du capitaine Dreyfus, a qui il a consacré une chanson dans l'album *Touché*, sorti 1997.



Yves apprend le piano et la guitare à 15 ans, puis il commence à écrire ses premières chansons, et choisit Mireille comme professeur. Il débute sur scènes à Bobino et en première partie de Juliette Gréco à l'Olympia. Ses succès arrivent en 1974 avec son premier album « *L'écritoire* », suivi de « *La langue de chez nous* ». Les récompenses pleuvent : le prix de l'Académie Charles Cros, le prix du secrétariat à la Culture, la médaille d'argent de l'Académie française, nommé Chevalier des Arts et Lettres par le Président Mitterrand, Chevalier dans l'Ordre national du Mérite, et en 1997 il reçoit le grand prix de la SACEM.

## Les vraies vedettes.

En 1981, il devient son propre producteur en créant les Editions de L'Écritoire. Depuis 1989, il est le maire de la commune de Précy-sur-Marne, et a reçu en 1992 une Marianne d'Or récompensant les meilleurs maires de France. Yves Dutheil, parraine de nombreuses associations en rapport avec les enfants, notamment *Votre Ecole chez vous*, établissement scolaire à domicile pour enfants malades ou handicapés.

En juin 2002, il a célébré ses trente ans de carrière à l'Olympia. Le 20 juillet 2010, il est victime d'un accident de la route, qui l'empêche de se produire aux Francophonies de Spa. Ses plus grands succès : *Prendre un enfant*, *Le petit pont de bois*, *J'ai la guitare qui me*, *Les chemins de la liberté*, *Pour les enfants du monde*, *Virage*, en tout plus de 75 chansons.

## DUTRONC Jacques

Chanteur, compositeur et comédien né en 1943 à Paris. Passionné de musique il se dirige vers le piano et la guitare. Il fonde un groupe « *Les Dritons* », puis accompagne quelques artistes tels qu'Eddy Mitchell.

Il devient chanteur en 1966, écrit ses premières chansons, et devient assistant du directeur artistique aux éditions *Vogue*. C'est là qu'il rencontre celle qui deviendra sa femme en 1981 : Françoise Hardy.

Pour ses premiers tubes, Jacques Dutronc collabore avec Jacques Lanzeman, qui reste son parolier pendant 10 ans. C'est d'abord *Et moi, et moi*, suivi de *Les Play-boys*, *Les cactus*, *J'aime les filles*, *Il est 5 heures*, *Paris s'éveille...* Ses chansons un peu contestataires et ironiques, marquent une époque mémorable.

C'est Jean-Marie Perier, fils d'Henri Salvador et fils adoptif de François Périer, qui lui propose son premier rôle au cinéma en 1973. La carrière cinématographique de Jacques Dutronc, sera finalement plus importante que celle de la chanson. Son interprétation la plus célèbre est celle de *Vincent Van Gogh*, pour laquelle il reçoit le César du meilleur acteur en 1992. Depuis 1990, il alterne la chanson et le cinéma, avec un grand retour sur scène début 2010 avec 80 concerts (entre autres : au Zénith à Paris et à la Fête de l'Humanité), toujours avec son inséparable cigare.

Jacques Dutronc et Françoise Hardy, vivent en Corse à Monticello. Leur fils Thomas participe à la conception de leurs disques, et commence à être connu comme chanteur.



## ELLINGTON Duke

Edward Kennedy Ellington était un pianiste, compositeur et chef d'orchestre américain né en 1899 à Washington et mort à New-York en 1974.

Passionné de sport, sa mère décide de lui faire apprendre le piano (ses parents sont pianiste). A cause de son apparence digne et à ses manières aristocratiques, ses camarades le surnomment le « Duke ». A 14 ans il compose sa première pièce. Petit à petit son oreille devient plus musicale, et les relations de son père lui permettent d'étudier l'harmonie avec des professeurs renommés. Vers 1917, il crée un groupe de jazz, et donne un premier concert qui lui rapporte 75 cents.

Après quelques succès à Washington, le groupe tente sa chance à Harlem. En 1924 Sidney Bechet se joint à eux, et ils partent en tournée dans plusieurs états d'Amérique. Le groupe nommé les « *Washingtonians* », rencontre un succès croissant ; des contrats sont signés avec les plus grandes maisons de disque. Jusqu'en 1931, Duke joue dans un cabaret de jazz le plus célèbre de New-York le *Cotton Club*, où il accompagne Maurice Chevalier en 1929.

La crise économique entraîne une baisse de la vente des disques, Duke et son orchestre survivent grâce aux émissions radiophoniques. En 1933, une tournée en Angleterre lui procure une reconnaissance internationale, en mars 1934 il est invité avec son orchestre à jouer pour *Academy Awards*. Duke apparaît aussi dans plusieurs films à Hollywood et aux studios Paramount. Une suite orchestrale de 45 minutes, est jouée pour la première fois au Carnegie Hall en 1943. Le 10 novembre 1946, il donne un concert mémorable au Civic Opera House de Chicago, avec son invité Django Reinhart.

De 1947 à 1950 ce célèbre orchestre fait plusieurs tournées européennes et joue 74 spectacles en 77 soirées. Un nouveau contrat avec Columbia Records en 1957, lui fait connaître un gros succès commercial. Puis l'orchestre Ellington accompagne ou joue avec les grands de la musique : Ella Fitzgerald, Count Basie, Frank Sinatra, Louis Armstrong, etc. A partir de 1960, Duke s'oriente vers la musique classique.

Suite à une pneumonie, Duke Ellington s'éteint à 75 ans ; 12 000 personnes assistent à ses funérailles. Son fils Mercier reprend la direction de l'orchestre qu'il dirige jusqu'à sa mort en 1996. Le 24 février 2009, une pièce de monnaie à l'effigie de Duke Ellington, a été présentée au National Museum of American History ; c'est la première fois qu'un afro-américain figure sur une pièce de monnaie américaine.



## Les vraies vedettes.

### ESCUDERO Leni

Joaquim Leni Escudero, est un acteur, auteur-compositeur-interprète français, né en Espagne en 1932. Ses parents républicains espagnols, quittent leur pays ravagé par la guerre civile de 1936, et se réfugient en France. Avant d'être chanteur, il est manœuvre, terrassier, carreleur et chômeur.

En 1962, Leni rencontre un directeur artistique, qui lui fait débiter sa carrière d'auteur-compositeur-interprète. Le succès est immédiat avec *Pour une amourette*, la télévision s'accapare cette nouvelle vedette au style très particulier. Mais Leni délaisse la célébrité, et part en Amérique du sud pour connaître les hommes des autres mondes. De retour à Paris, il reprend son métier d'artiste, mais pas pour être une vedette mais pour aider les autres grâce à ses chansons, puis il repart pour un grand tour du monde, au Dahomey il fait construire une école en pleine brousse.



Son album *Escudero 71* reçoit le prix de l'Académie Charles Cros pour 2 chansons *Van Gogh* et *Le vieux Jonathan*. En 1973, il compose : *Vivre pour des idées*, *Pauvre diable*, *Mon voisin est mort*, et en 1974 il sort un autre disque avec *Une femme seule*, *Merci mon adjudant*, *Le poing et la rose*, *le Bohémien* etc. Le public apprécie ce poète-militant, à la voix prenante empreinte de sincérité, avec ses textes sans démagogie, qui invite à combattre contre l'injustice et le malheur.

Ses paroles traitent les thèmes graves et tristes tels que la guerre d'Espagne, les dictatures, et la maltraitance de certains habitants de la planète.

Leni Escudero vit à Giverny près de Vernon, il a 3 enfants et deux de ses petits-enfants musiciens, l'accompagne dans ses concerts.

### FAYOL Lily

Chanteuse fantaisiste française, née en 1914 et décédée à Saint-Raphaël en 1999. A 5 ans elle entre comme petit rat à l'Opéra de Grenoble, et se retrouve danseuse étoile à Lyon, où elle monte un numéro de danse acrobatique avec un partenaire.

Ils partent pour effectuer un tour du monde, mais les événements de 1939 les arrêtent à Dakar, où ils organisent des galas au profit des prisonniers de guerre. Lily agrément ses numéros d'acrobatie par quelques chansons qui connaissent un rapide succès. Elle parcourt l'Afrique du nord, puis va à Nice et en Belgique, où elle rencontre le coureur cycliste Maurice Roux, qui devient son mari.

A la libération, Henri Varna l'engage pour la réouverture du Casino de Paris, puis elle présente son tour de chant à Bobino, à l'Européen, à l'Alhambra et à l'ABC. Son premier grand succès « *La guitare à Chiquita* » sort chez Odéon en 1945. Avec « *Le rythme américain* » et « *Le gros Bill* » Lily Fayol a conquis le public parisien. Grande sportive, avec une magnifique chevelure blonde et un physique de girl, elle a le sens inné des gestes et de la mise en scène des chansons qu'elle interprète.

Elle fréquente aussi les milieux cyclistes : élue Reine des six jours au Vel'd'hiv, marraine de Dauphiné libéré et de Paris-Nice, elle accompagne 2 tours de France en chantant ses chansons dans chaque ville étape.

En 1957, elle fait construire un hôtel restaurant à Chamrousse, qu'elle dirige pendant 9 ans avec son mari en plus de ses activités artistiques. Puis avec son ami André Claveau elle aménage un relais gastronomique au Château de Chéronac (Haute-Vienne). En 1952, elle prend le temps de tourner dans le film « *La tournée des grands-ducs* », participe à plusieurs séries télévisées, et Pierre Tchernia lui donne un rôle dans plusieurs longs métrages (*la nuit tous les chats sont gris* avec Gérard Depardieu).

Lily Fayol la plus grande fantaisiste de sa génération, a enregistré 80 titres, mais tenue par ses occupations de directrice d'hôtel, à la fin des années 1950 elle laisse la place à une nouvelle chanteuse belge, qui va devenir une énorme vedette : Annie Cordie.



### FERNANDEL

Né en 1903, à Marseille, sous le nom de Fernand Joseph Désiré Contendin. Ses parents, comédien et chanteur, décèlent rapidement les talents du jeune Fernand. Il fait ses débuts sur scène à 5 ans, et connaît son premier succès à 7 ans, où paralysé par le trac, son père le propulse sur la scène d'un grand coup de pied au derrière ; il n'eut par la suite plus jamais peur d'affronter le public. A la sortie de l'école, son père le place dans une banque d'où il se fait rapidement congédier, il préfère monter sur scène comme chanteur et comique

## Les vraies vedettes.

troupier. A 22 ans, il épouse Henriette Manse avec qui il aura 3 enfants : Josette en 1926, Janine en 1930 et Franck en 1935. C'est la mère d'Henriette qui le surnomme « Fernand d'elle » à cause de l'empressement qu'il manifeste auprès de sa fille (*et en occitan Fernandel signifie « petit Fernand »*).

Fernandel monte à Paris en 1928, où sa carrière de comique connaît un immense succès d'abord au Concert Mayol, puis à Bobino, au Casino de Paris, au théâtre Mogador. Au cinéma, Jean Renoir l'engage pour un rôle important au côté de Michel Simon, et sa rencontre avec Marcel Pagnol, lui permet de faire connaître son talent de comédien et de son immense sensibilité. Ses succès cinématographiques, ne l'empêchent pas de poursuivre ses triomphes de chanteurs avec des tubes de l'époque comme : *Ignace, Simplet, Félicie aussi*, etc. Au cinéma ses triomphes se multiplient avec : *Angèle (1934), Regain (1937), Le Schpountz (1938), La fille du puisatier (1940)*. Avec « la drôle de guerre » sa carrière est ralentie, Fernandel retrouve le succès en 1951 avec *Topaze, l'Auberge rouge, La Vache et le prisonnier*, et les six films de la série de *Don Camillo*.

Fernandel a fondé avec Jean Gabin la société de production Gafer en 1963, a été le réalisateur de 3 de ses films : *Simplet, Adrien*, et *Adhémar ou le jouet de la fatalité*, et a enregistré les textes des *Lettres de mon moulin, La chèvre de monsieur Seguin, Les trois messes basses* et *Le Secret de maître Cormille*.

Fernandel est décédé le 26 février 1971 d'un cancer du poumon, dans son appartement de l'avenue Foch à Paris.



### Le Tango Corse chanté par Fernandel.

Le tango Corse, c'est un tango conditionné	Quand Dominique est fatigué De voir les autres travailler	Le tango Corse, c'est un tango conditionné
Le tango Corse, c'est de la sieste organisée	Il s'accorde un peu de repos	Le tango Corse, c'est l'avant-gout de l'oreiller
On se déplace pour être sur qu'on ne dort pas	Juste le temps d'un petit tango.	Le Dominique se croit déjà en pyjama
On se prélasse, le tango Corse c'est comme ça !	Le tango Corse, c'est un tango sélectionné	C'est magnifique, le tango Corse c'est comme ça.
Un jour des musiciens du nord	Le tango Corse, pour les courageux fatigués	Quand a bout de forces
On jouer trop vite et trop fort	Chacun s'étire en même temps que l'accordéon	On va s'étendre une heure ou deux
Un vrai tango de salarier !	Et l'on soupire, le tango Corse que c'est bon !	Le tango Corse, c'est encore là
On ne les a jamais retrouvés		Qu'on le danse le mieux

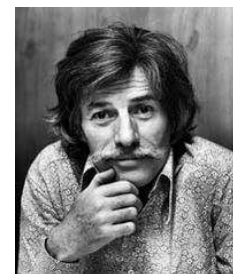
## FERRAT Jean

Parolier, musicien, compositeur et chanteur, né Jean Tenenbaum en 1930 à Vaucresson et mort le 13 mars 2010 à Aubenas (Ardèche). Son père, Mnacha Tenenbaum juif d'origine Russe, est un artisan joaillier émigré en France en 1905. Marié à une française, le couple s'installe à Versailles en 1935.

L'enfance de Jean Ferrat, est fortement marquée par la guerre et l'occupation allemande, il a 11 ans quand son père est arrêté et déporté à Auschwitz. Recueilli par des militants communistes, il se réfugie ensuite avec sa mère, sa sœur et ses frères en zone libre, avant de revenir à Versailles. Sa sœur et sa mère sont retenues par la Gestapo, ses frères se cachent dans le maquis. Après la libération, il doit travailler pour aider sa famille, et il suit des cours du soir pour devenir ingénieur chimiste. Mais il quitte cette voie, pour fréquenter les cabarets de la Rive droite, attiré par la vie de bohème, la musique et le théâtre.

Au début des années 1950, il compose quelques chansons et joue de la guitare dans un orchestre de jazz, se produit dans des cabarets sous le nom de Jean Laroche, et en 1956 il met en musique *Les yeux d'Elsa* poème de Louis Aragon dont il sera toute sa vie un admirateur. C'est André Claveau qui interprète cette chanson, et apporte à Jean un début de notoriété. Vogue sort son premier 45 tours en 1958, suivi d'un deuxième chez Deca avec la chanson *Ma Môme*, grand succès qui passe sur toutes les radios. C'est à ce moment qu'il décide de s'appeler Jean Ferrat.

Chanteur engagé à l'esprit libre, il est souvent censuré par les dirigeants de radiotélévision. En 1961, il reçoit le prix de la SACEM, et il rencontre Isabelle Aubret qui sera la plus fidèle interprète de ses chansons. *Mon vieux* chanté par Daniel Guichard, a été composée par Jean Ferrat. En 1963, il rejoint le label d'Eddie Barclay, qui dira de lui : c'est un grand artiste capable de tout interpréter. Jean compose une chanson *Nuit et brouillard* en mémoire des victimes des camps de déportation nazis, et en particulier à son père Juif mort à Auschwitz, qui lui vaut le grand prix di disque de l'Académie Charles Cros.



## Les vraies vedettes.

Fidèle à la mouvance communiste, il n'a jamais été membre du Parti et s'est même opposé à l'orientation prosoviétique prise par le Parti Communiste Français en 1979, il soutient José Bové en 2007.

En 1973, il s'installe définitivement en Ardèche à Antraigues-sur-Volane, où il devient conseiller municipal et adjoint au maire. Ses apparitions télévisées sont très rares, la dernière a été en janvier 2003 sur TF1, dans l'émission « Vivement dimanche » présentée par Michel Drucker.

Jean Ferrat a composé ou interprété environ 200 chansons, dont : *Ma Môme, Nuit et brouillard, La fête aux copains, La montagne, Potemkine, Ma France, Aimer à perdre la raison, La femme est l'avenir de l'homme, A Brassens, C'est beau la vie, Nous dormirons ensemble, Les poètes, Pablo mon ami*, etc.

### Aimer à perdre la raison de Jean Ferrat

Aimer à perdre la raison	Ah c'est toujours toi que l'on blesse	La faim, la fatigue et le froid
Aimer à n'en savoir que dire	C'est toujours ton miroir brisé	Toutes les misères du monde
A n'avoir que toi d'horizon	Mon pauvre bonheur, ma faiblesse	C'est par mon amour que j'y crois
Et ne connaître de saisons	Toi qu'on insulte et qu'on délaisse	En elles je porte ma croix
Que par la douleur du partir	Dans toute chair martyrisée	Et de leurs nuits ma nuit se fonde
Aimer à perdre la raison		

## FERRE Léo

Léo Albert Charles Antoine Ferré, est né à Monaco en 1916 et est décédé en 1993 ; poète, musicien et chanteur franco-monégasque. Fils de Joseph Ferré directeur au Casino de Monte-Carlo et de Marie Scotto couturière d'origine italienne.

Le jeune Léo s'intéresse très tôt à la musique, et admire le compositeur Maurice Ravel. Au collège, il apprend le solfège et le piston. A 14 ans il compose le *Kyrie* d'une messe à 3 voix, et une mélodie sur un poème de Verlaine. Après son bac de philo il vient à Paris pour étudier le droit, mais il commence à écrire des textes de chansons. Avec sa femme, en 1943, il s'installe dans une ferme sur les hauteurs de Monaco, fermier et employé à Radio Monte-Carlo, il rencontre Edith Piaf qui lui propose de venir à Paris.

Ses débuts à Paris sont difficiles, il doit se contenter d'engagements aléatoires et épisodiques. En 1950, il enregistre plusieurs 78 tours, et commence à se faire une réputation, aidé par les vedettes de l'époque comme Renée Lebas, Henri Salvador, Yvette Giraud, et surtout Catherine Sauvage qui sera sa plus fidèle ambassadrice.

En 1953, son premier « tube » *Paris canaille*, puis il enregistre plusieurs autres succès comme : *Le piano du pauvre, L'Homme, Le Guinche*, etc. Et il passe dans plusieurs music-halls, à l'Olympia et à Bobino. Ferré continue de mettre en musique les poèmes d'Aragon, de Baudelaire, de Rimbaud, et de Verlaine.

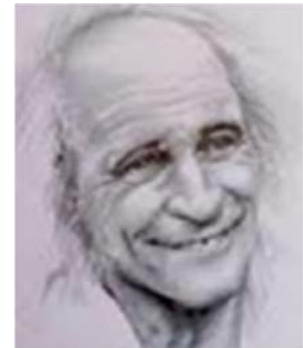
L'artiste continue de vitupérer contre la société de consommation, la bourgeoisie, et se voit régulièrement interdit d'antenne, mais il finit par triompher grâce à ses chansons : *Paname, Jolie môme, L'affiche rouge. C'est extra* en 1969, lui apporte un nouvel auditoire, suivi du *Chien* et d'*Avec le temps*, etc.

Léo repart en tournée au Liban, en Algérie, en France, en Belgique, où il donne des galas au profit d'ouvriers grévistes, et participe avec Brassens à un concert en faveur de l'abolition de la peine de mort.

En 1975, Léo Ferré devient chef d'orchestre ; il dirige successivement l'Orchestre de Montreux, l'Orchestre Symphonique de Liège, et l'Orchestre Padeloup au Palais des congrès de Paris. Il dirige l'orchestre et chante en même temps, il mélange Ravel et Beethoven, et il inverse le placement des musiciens et des choristes. Ferré fait salle comble pendant 5 semaines, mais le monde musical classique rejette ce spectacle hors normes.

En 1982, il participe au sixième printemps de Bourges et publie : *Ludwig, L'imaginaire, Le bateau ivre*. 1985 le retrouve à la tête de l'Orchestre de la cité à Barcelone, puis à l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Fidèles aux anarchistes, il inaugure le Théâtre Libertaire de Paris avec un récital de 6 semaines consacré aux poètes qu'il a mis en musique.

Il fonde les éditions musicales La Mémoire et la Mer afin que ses ayants-droits puissent mieux veiller à l'utilisation future de son œuvre. Sa dernière apparition publique a lieu à la Fête de l'Humanité 1992, où l'a invité Bernard Lavilliers, avec qui il chante devant plusieurs milliers de personnes *Est-ce ainsi que les hommes vivent* et *Les Anarchistes*. Léo Ferré est inhumé à Monaco.





## Les vraies vedettes.

### FIORI Patrick

Patrick Jean-François Fiori Chouchayan, est né à Marseille en 1969, d'un père d'origine arménienne et d'une mère corse. Il débute dans la chanson à 12 ans grâce à Frank Fernandel qui lui donne un rôle dans la comédie musicale *La légende des santonniers*, et à 16 ans il enregistre son premier titre *Stéphanie*, puis *Ton regard*, et *Le cœur à fleur d'amour*.

Il fait la première partie des concerts de Gilbert Montagné et de Michèle Torr en 1987. En 1992, il remporte le prix des francophonies, et le premier prix du Concours de la Chanson Française à Sournia (66). Patrick participe au concours de l'Eurovision 1993. On le voit dans plusieurs émissions télévisées, notamment dans « La chance aux chansons » de Pascal Sevran, ou il interprète *Ma vie* en présence d'Alain Barrière.

En 1997, on lui confie le rôle de *Phoebus*, dans la comédie musicale Notre Dame de Paris ; la chanson *Belle* sera élue chanson de l'année aux Victoires de la musique en 1999. Fiori fait salle comble à son premier passage à l'Olympia. Puis il collabore avec Jean-Jacques Goldman, et continue de sortir d'autres albums et singles avec toujours le même succès.



Patrick fait aussi de longues tournées en France, en Belgique, on le revoit plusieurs fois à l'Olympia toujours avec les mêmes musiciens. En 2008, il sort un album où il chante en italien, en espagnol et en anglais dans un duo avec Tina Arena, enregistré avec l'orchestre philharmonique de Budapest. En juillet 2009, il a un fils avec sa compagne Ariane (Miss Rhône-Alpes à l'élection de Miss France en 2000) qu'il vient d'épouser.

Patrick Fiori participe activement à plusieurs œuvres et associations caritatives : Les enfants de la terre, Tsunami, Sidaction, Opération pièces jaunes, Solidarité inondations, Téléthon, Les enfoirés, Sol En Si, etc. Avec son équipe, il a composé le premier album de Mimie Mathy, et a coécrit pour l'album *La voix d'un ange* dédié à Grégory Lemarchal.

### FOLY Liane

Chanteuse, actrice, imitatrice et animatrice de télévision, née en 1962 à Lyon ; son vrai nom Eliane Fallieux. Ses parents, ex-Pieds-Noirs, tiennent un commerce de droguerie dans le quartier de Perrache depuis 1962. Très jeune, elle chante et danse, et elle se produit dans les boîtes de nuit de la région, attirée par le blues et le jazz.

En 1975, elle gagne un concours de chant, en interprétant une chanson de Karen Cheryl. Après avoir passé son bac, elle décide de devenir chanteuse. Repérée par André Manoukian en 1984 (pianiste-compositeur-arrangeur de variétés), qui lui propose de lui écrire et d'enregistrer une maquette (il sera aussi son compagnon jusqu'en 1992).

Eliane arrive à Paris en 1987. Fabrice Nataf directeur de Virgin France, lance définitivement la nouvelle vedette qui s'appellera dorénavant Liane Foly.

De 1988 à 2008, elle a enregistré douze albums, et a participé à plusieurs films, elle a participé à l'émission *Les Grosses Têtes* sur RTL en 2007 et 2008, a été animatrice de plusieurs émissions télévisées sur TF1, et a créé un spectacle original d'imitations, où elle imite 35 voix différentes. Ce spectacle créé le 7 juin 2007 au théâtre Marigny, a été reproduit en tournées pendant 18 mois.

Liane participe à presque tous les concerts des Enfoirés, sort 2 albums au profit de l'association Sol En Si, et elle lutte aussi contre la commercialisation des fourrures d'animaux. En 1998, elle faisait parti du jury qui devait choisir le nom du nouveau stade de Saint-Denis, c'est elle qui a soutenu le choix de *Stade de France*, et a chanté pour l'inauguration le 28 janvier 1998 : *Victoire*, titre coécrit avec sa sœur.



### FRAGSON Harry

Auteur-compositeur-interprète franco-anglais, né à Londres en 1869 et mort à Paris en 1913. Un des plus célèbres auteurs-compositeurs des années 1900 avec Dranem et Mayol.

Etudiant à Anvers, il divertit ses camarades en interprétant les airs à la mode. Il tente sa chance à Paris. Engagé au café-théâtre des Quat'z'Arts, il fait un séjour à Londres, et il importe en France le « ragtime » (genre musical précurseur du jazz). Fragson fait une brillante carrière dans les music-halls de France et du Royaume-Uni, il s'accompagne lui-même au piano avec un répertoire qui va du comique au romantique. Ses plus grands succès sont immortels : *La Boiteuse*, *Reviens veux-tu*, *Les Amis de Monsieur*, *Je connais une blonde*, *Si tu veux Marguerite*.

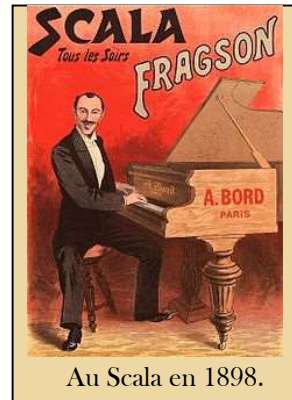
Il meurt à Lariboisière à 44 ans, à la suite d'une blessure mortelle par une balle tirée par son père au cours d'une dispute. Sa famille revendique l'héritage, mais à cause d'une procédure trop lente, la totalité de ses biens revint à l'État français.

## Les vraies vedettes.

Fragson possédait plusieurs résidences de luxe, des objets de grandes valeurs, les droits d'auteurs de ses succès, et il était le plus gros actionnaire du Canal de Panama.

Refrain de la valse créée par Fragon en 1911.

*Je connais une blonde  
Il n'en est qu'une au monde  
Quand elle sourit  
Le Paradis  
N'a rien d'aussi joli  
Que les charmes de ma blonde  
Je n'aime qu'elle au monde  
Ses yeux charmeurs  
Ensorceleurs  
C'est tout mon bonheur !*



## FRANCOIS Claude

Chanteur populaire français, né à Ismaïlia en Égypte en 1939, mort à Paris en 1978. Son père né à Lyon, est contrôleur de trafic sur le canal de Suez, et sa mère *Chouffà* d'origine calabraise joue du piano. Claude va au lycée du Caire et fait une première année de violon.

La famille est expulsée d'Égypte lors de la nationalisation du canal de Suez en 1956, et s'installe à Monaco, puis à Nice. Claude continue ses études du violon, et apprend le piano et la batterie. Il débute dans l'orchestre d' Aimé Barelli. En 1960, suivant les conseils de Brigitte Bardot et Sacha Distel, il monte à Paris.

Sous le pseudonyme de Kôkô, il obtient son premier succès avec *Belles belles belles*, lancé par l'émission « Salut les Copains ». Claude commence sa carrière de vedette de variétés, aidé par son producteur Paul Lederman. Puis c'est l'Olympia en 1964, et l'apparition de ses danseuses sexy *Les Claudette* qui séduisent le public et qui lui resteront attitrées pendant toute sa carrière. En 1967, Claude sort un de ses plus grands succès *Comme d'habitude*, composé suite à sa rupture avec France Gall, titre adapté en anglais par Paul Anka (*My Way*), et repris par Frank Sinatra et Elvis Presley. Il fonde sa maison de disques Flèche, et reprend le journal Podium, qui devient la plus grosse publication pour les jeunes. *Le téléphone pleure*, sort en 1974 vendu à plus d'un million d'exemplaires.



Claude connaît un énorme succès, mais aussi quelques ennuis : accident de voiture à Orange en 1970, agression par un fan et incendie dans sa propriété de Dannemois en 1973, il échappe à un attentat à Londres en 1975, et il essuie des coups de feu au volant de sa voiture par suite d'une queue de poisson faite à un autre véhicule. Son dernier accident lui est fatal le 11 mars 1978, il décède à la suite de l'électrocution qu'il a subi dans sa salle de bains. Artiste indépendant, maniaque et intransigeant avec ses collaborateurs, il est aussi un homme d'affaires avisé et hyperactif.

De 1963 à 1978, Claude François a enregistré 350 chansons en français et une centaine en langue étrangère, il s'est produit sur scène 1 190 fois et est apparu 313 fois à la télévision. Selon Flèche Productions, 35 millions de disques aurait été vendus de son vivant, et 28 millions depuis sa mort. *My Way*, génère un chiffre d'affaire annuel d'un million d'euros, ses deux fils Coco et Marc perçoivent un seizième du chiffre d'affaire total. A Paris, une place Claude François a été inaugurée le 11 mars 2000, 22 ans après sa disparition.

## FRANCOIS Frédéric

Francesco Barracho est né en 1950, en Sicile, chanteur-compositeur italo-belge, il est un des plus célèbres interprètes francophones avec 85 disques d'or, 40 ans de carrière, et 35 millions de disques vendus.

Son père Peppino, s'est expatrié en Belgique, et sa mère Nina est couturière en Sicile. La famille se regroupe à Tilleur (près de Liège) en 1951, Francesco grandit avec ses 7 frères et sœurs, et accompagne son père qui chante des chansons napolitaines. A 10 ans, il chante en public *O Sole Moi* dans un café de Tilleur. En 1966 il intègre Les Tigres Sauvages et gagne le Microsilon d'Argent du Festival du Châtelet en Belgique.

C'est en 1969, qu'il prend le nom Frédéric François (inspiré du prénom de Chopin), et signe son premier contrat avec Barclay-Belgique.

## Les vraies vedettes.

Monique Vercauteren, également fille de mineur, devient sa femme en 1970, avec laquelle il chante en duo *I love you je t'aime*, qui est son premier succès. Le véritable tube arrive en 1972 avec *Je voudrais dormir près de toi*. Ses autres disques connaissent le même succès, Frédéric est continuellement en tournée, sa voix caressante et son sourire dévastateur, déclenche une hystérie collective à chacun de ses concerts, il est devenu une « Idole » incontestée.

De 1975 à 1979, il est la vedette de l'émission « Ring-Parade » sur Antenne 2 présentée par Guy Lux et J-P Foucault. Il est aussi souvent l'invité de Jacques Martin à « L'École des Fans », et Pascal Sevrans le présente régulièrement dans son émission « La Chance aux Chansons ».

L'arrivée du disco le déloge de la première place des hits parades, mais il retrouve un nouveau succès en 1982, avec *Adios Amor*, 500 000 disques vendus en quelques jours. Son premier album en 1984, *Mon cœur te dit je t'aime* est 3 fois Album d'Or. Il passe 3 fois à l'Olympia en 4 ans, avec son nom en lettres rouges sur la façade du grand music-hall. En 1989, il chante dans 25 villes du Canada, à New-York et à Miami. Encore à l'Olympia en 1990, où il interprète *Je t'aime à l'italienne*, et en 1992, il occupe la scène de ce music-hall pendant 1 mois complet.

Le 20 décembre 1996, il est reçu en audience privée par le Pape Jean-Paul II, et il chante pour la première fois en Italie accompagné de 70 musiciens et des chœurs de l'Opéra de Rome.

Après la mort de sa mère en 1997, il part pour une tournée monumentale qui draine 300 000 spectateurs, et pour la première fois il va chanter dans son village natal de Sicile. Pour cet événement il a enregistré un album des plus grandes mélodies italiennes : *Volare, Come Prima, C'ia C'iao Bambina*.

Au cours d'une autre tournée en France, Belgique et Suisse, il donne plus de 100 représentations toujours devant un public délirant. Il reprend en 2003 les plus grands succès de Tino Rossi (*Méditerranée, Marinella, Ave Maria, Petit Papa Noël*). Lors de son onzième Olympia en 2004, Frédéric chante en anglais, le public lui fait une ovation. En quelques semaines, il vend 200 000 exemplaires de son CD : *Et si on parlait d'amour*.

Frédéric a aussi écrit un premier livre, *Ma vie* où il publie ses archives et des photos personnelles, suivi en 2005 d'un second ouvrage *Autobiographie d'un Sicilien*, d'où ressort sa personnalité chaleureuse et attentive aux autres. Ses admiratrices, le surnomme « Frédo » ou « La voix de l'amour ». En 2007, il publie un CD intitulé *Merci la vie*, conscient de la chance qu'il a d'être toujours présent dans le monde du show-business. Mais le 26 octobre 2008, il s'effondre avant son concert au Forum de Liège, 2 fois hospitalisé plusieurs semaines, le médecin lui prescrit un repos complet pendant 1 an. La star complètement remise, revient à l'Olympia en février 2011.



## FRANCOIS Jacqueline

Chanteuse française, née Jacqueline Guillemautot [1922 / 2009]. Issue d'une famille bourgeoise, elle reçoit une éducation stricte avec cours de piano. Elle chante en famille, et écoute ses idoles Léo Marjane et Jean Sablon.

En 1945, elle est retenue dans une audition pour la radio, et est remarquée par un guitariste Louis Gasté qui lui fait enregistrer 2 titres. Puis elle fait la connaissance du chanteur Henri Decker (son futur mari), qui lui trouve 2 chansons, *Printemps* et *Seule ce soir*, et les fait enregistrer par Jacques Canetti chez Polydor. C'est le succès avec le Grand Prix du Disque 1948. Comme Gasté l'avait pressenti, Jacqueline est une star de la chanson réaliste, adoptée rapidement par le public qui apprécie sa voix claire, posée, et ses tenues élégantes et soignées. *Mademoiselle de Paris*, est un énorme succès mondial, qui restera un tube éternel.

Elle enregistre ensuite *Trois fois Merci* créé par Renée Lebas, *Tu n'peux pas t'figurer* de Paul Misraki, et *Les Lavandières du Portugal*, qui lui vaudra un autre Grand Prix du Disque en 1955. Dès 1953, elle a vendu un million de disques. Jacques Canetti lui propose un voyage aux Etats-Unis en 1950. Elle interprète ses succès accompagnés par l'orchestre de Percy Faith, et ses disques sont aussitôt gravés par Vox.



Jacqueline reviendra 3 fois aux U S A, et fera aussi une tournée au Brésil où ses disques l'ont précédé. Après 20 ans de succès, elle s'efface du music-hall venant rarement à la télévision sauf chez Pascal Sevrans. A 87 ans, elle s'éteint discrètement dans l'indifférence presque totale. Le monde entier a acclamé Jacqueline François, forte personnalité, distinguée, passionnée, très mélomane, passionnée de jazz, elle faisait le meilleur choix pour ses arrangements et ses orchestres.

## Les vraies vedettes.

### FREHEL

De son vrai nom Marguerite Boulé'h, [Paris 1891 - 1951] chanteuse réaliste des années 1920. Issue d'une famille modeste, elle grandit dans les quartiers populaires de Paris. A 15 ans elle fait du porte à porte, ce qui lui permet de rencontrer La Belle Otero, artiste très adulée de l'époque, qui lui offre de chanter sous le nom de « Pervenche ».

En 1907, elle épouse un jeune comédien (alias Roberty), qu'elle a connu à la taverne de l'Olympia, et elle le quitte 3 ans plus tard pour une brève relation avec Maurice Chevalier. Elle prend le nom de Fréhel en référence au cap breton du même nom. Son répertoire commence à avoir du succès dès 1908, avec un premier disque gravé chez Odéon.

Fréhel a beaucoup de succès, mais a une vie sentimentale très mouvementée, et se plonge dans l'alcool et la cocaïne ; elle quitte la France et se réfugie en Turquie d'où l'ambassade de France la rapatrie dans un état lamentable en 1922. Elle remonte sur la scène de l'Olympia en 1925, pour le plus grand plaisir du public parisien, mais son physique a bien changé, ce qui paradoxalement lui ouvre les portes du cinéma. Fréhel tourne de nombreux films : *Cœur de lilas*, *Le Roman d'un tricheur*, *Pépé le Moko*, *L'innocent*, *L'enfer des Anges*, etc. Et elle continue sa carrière de chanteuse réaliste avec ; *J'ai l'cafard*, *L'obsédé*, *Comme un moineau*, *Musette*, *Où sont tous mes amants*, *Tel qu'il est*, *La môme Catch-Catch*, et l'inoubliable *La Java bleue* rééditée en 1951.

Fréhel restera marquée de ses drames passionnels, et de sa vie tumultueuse, elle meurt seule dans un hôtel de passe de la rue Pigalle, le 3 février 1951. Ce fut une grande vedette, son public était envoûté par la force dramatique de sa voix chaude et puissante. De nombreux chanteurs, se réclameront de son influence. Son parcours ressemble étrangement à celui de Damia.

*Pervenche en 1908* ⇨



### FUGAIN Michel

Chanteur-compositeur-interprète français né à Grenoble en 1942. Fils de Pierre Fugain résistant et médecin. Le jeune Michel apprend le piano et l'accordéon, les études ne le passionnent pas, il préfère le cinéma, le jazz et les filles. A 21 ans, il monte à Paris, et y découvre la vie parisienne. Attiré par le cinéma, il devient assistant réalisateur, puis il prend des cours d'art dramatique. Avec Michel Sardou, il écrit *Les Madras* qui sera son premier 45 tours, puis sort *Un pas devant l'autre* en 1966, et *Je n'aurai pas le temps* en 1967.

Michel, se rend compte qu'il est doué pour l'écriture et la composition de chansons ; Dalida, Auffray, Sardou, Villard, lui doivent plusieurs de leurs succès. Il est reconnu comme un artiste complet car il compose et chante ses chansons, mais il crée aussi de comédies musicales, et fonde en 1972 une formation qui va révolutionner le style des années 1970 : Le Big Bazar. Cette troupe, va se produire pendant 5 ans avec des grands tubes « made in Fugain » : *La fête*, *Les Acadiens*, *Attention Mesdames et Messieurs*, *Une belle histoire...*

Fugain fait un long voyage aux États-Unis, et revient en France en 1988, où il retrouve le succès avec *Viva la vida*, qui se vend à 100 000 exemplaires. Après 25 ans de carrière, le public continue de l'applaudir au cours de ses longues tournées et de ses représentations à l'Olympia, au Casino de Paris et aux Francfolies de La Rochelle. En 2000, il écrit un nouvel album pour Michel Sardou, 34 ans après leur première collaboration.

La vie heureuse de l'artiste bascule en mai 2002, quand sa fille Laurette meurt d'une leucémie après dix mois de souffrances. Sa femme Stéphanie et sa fille Marie créent l'association « Laurette Fugain » destinée à l'information sur cette maladie.

A plus de 60 ans, Michel Fugain est un de nos chanteurs français les plus attachants. Toujours sincère, généreux, exubérant, ce compositeur de talent est l'auteur d'inoubliables succès de la chanson. Sa musique est synonyme de gaieté, d'espoir et de joie. Une belle leçon de vie et d'amour pour un homme au grand cœur que la vie a profondément blessé.

*Michel Fugain et son épouse Stéphanie, à la marche de la Solidarité en 2006.* ⇨



## Les vraies vedettes.

### GAINSBOURG Serge

Auteur-compositeur-interprète et cinéaste français, né et mort à Paris [1928 / 1991] de son vrai nom Lucien Ginsburg. Ses parents juifs et russes, quittent la Russie en 1919, fuyant la guerre, le bolchevisme et l'antisémitisme.

A Paris, Joseph est pianiste de bar, et Olga chante au conservatoire russe. La famille Ginsburg obtient la nationalité française en 1935 (qui lui sera retirée par le gouvernement de Vichy). Le petit Lucien vit dans les quartiers populaires de Paris, mais les années d'occupation sont difficiles, il doit porter l'étoile jaune, se cacher quand les SS chassent les juifs. En 1944, la famille se réfugie en Haute-Vienne, sous le nom de Guimbard.



De retour à Paris après la libération, Lucien abandonne ses études, et se consacre à la peinture. En 1947, il rencontre Elisabeth Levitsky qui sera sa femme en 1951. En 1948, il fait son service militaire à Courbevoie, où il apprend à jouer de la guitare mais aussi à consommer un peu trop de vin avec ses camarades.

Serge succède à Lucien en 1954, d'artiste peintre il devient crooner dans les casinos du Touquet et de Deauville, et il commence à écrire quelques compositions qu'il dépose à la SACEM. Son premier succès sort en 1958 : *Le Poinçonneur des Lilas*. A 32 ans, il n'est pas encore un artiste reconnu, les critiques se moquent, de son physique et lui reproche ses paroles à double sens et provocatrices.

Ses vrais succès arrivent quand il écrit pour Juliette Gréco (*Accordéon, La Javanaise*) et pour Pétula Clark *La Gadoue*, et ensuite *Comment te dire Adieu*, pour Françoise Hardy. Pour Brigitte Bardot (avec qui il a une brève passion), il compose : *Harley Davidson, Bonnie and Clyde, Je t'aime...moi non plus*. Au cours des années 1970, Serge écrit plusieurs albums dont certains sont rejetés par les programmeurs, comme *Rock around the bunker*, qui pousse la provocation à son comble ; cet album sera pourtant disque d'or en 1980 ?

Serge Gainsbourg est victime d'une crise cardiaque en 1973, il prétend se soigner en augmentant sa consommation d'alcool et de cigarettes, fidèle à l'image du personnage qu'il est devenu. En 1979, sa *Marseillaise*, est pour certains un succès, et très critiqué par d'autres. Cette version de La Marseillaise fera l'objet d'un débat dans l'émission de Michel Polac « Droit de réponse ».

Serge Gainsbourg devenu Gainsbarre, est devenu un artiste maudit à cause de ses beuveries, il apparaît de plus en plus rarement à la télévision, toujours avec sa cigarette, mal rasé et souvent ivre. En mars 1984, dans l'émission « 7 sur 7 », il brûle un billet de 500 francs, en revanche l'année suivante il signe en direct un chèque de 100 000 Francs au profit de Médecins sans Frontières.

En 1989, il subit une opération du foie, ses médecins lui demandent instamment d'arrêter l'alcool, et lui explique qu'il est en sursis. Avant sa mort en mars 1991, il écrit le scénario de son quatrième film *Stan the flasher*, un album pour Vanessa Paradis et un autre pour Jane Birkin *Amours des feintes*.

Serge est enterré au cimetière Montparnasse aux côtés de ses parents Olga et Joseph Ginsburg. Plusieurs villes possèdent une rue Serge Gainsbourg, et à la porte des Lilas un parc est nommé Jardin Serge Gainsbourg.



Serge Gainsbourg et France Gall ⇒

### GALL France

Née Isabelle Geneviève Marie Anne Gall en octobre 1947 à Paris. Son père est chanteur interprète, il a écrit entre autres *La Mamma* pour Charles Aznavour, sa mère est la nièce de Jacques Berthier compositeur-organiste. La petite Isabelle voit défiler chez ses parents de nombreux artistes comme : Hugues Aufray, Marie Laforêt ou Claude Nougaro. Elle accompagne souvent son père dans les coulisses de l'Olympia. Très jeune, elle joue du piano et de la guitare, forme un orchestre avec ses 2 frères, et est surnommée « Babou ».

En 1963, son père lui fait enregistrer quelques chansons, et elle passe une audition au Théâtre des Champs-Élysées. Denis Bourgeois déjà directeur artistique de Serge Gainsbourg, lui fait enregistrer 4 titres et lui demande de changer de prénom ; elle devient France Gall.

Le jour de ses seize ans ses chansons passent à la radio, *Ne soit pas si bête* obtient un succès fulgurant, la carrière de France démarre très rapidement. Elle doit ses succès à une équipe des plus grands auteurs du moment : Bourgeois, Bourtayre, Dassin, Delanoë, Dréjac, Goraguer, Marnay, Rivat, Vidalin, etc.

*Sacré Charlemagne*, se vend à 2 millions d'exemplaires et fera chanter les écoliers du monde entier, puis France est sélectionnée pour représenter le Luxembourg à l'Eurovision de la Chanson en 1965. C'est elle qui choisit *Poupée de cire poupée de son*, et elle remporte ce concours devant 150 millions de téléspectateurs.

## Les vraies vedettes.

France Gall devra enregistrer cette chanson en 5 langues. Une entreprise de gadgets, va fabriquer 15 000 poupées par jour, en forme de porte-clés. En 1966, Gainsbourg lui écrit une chanson qui va déclencher une série de scandales ; *Les sucettes*, s'accorde mal avec les autres chansons plutôt naïves interprétées par France Gall, qui dira avoir été piégée et cessera sa collaboration avec Gainsbourg. La même année, France entame une carrière en Allemagne qui durera jusqu'en 1972.

*Bébé requin* est un grand succès de 1967, en attendant sa rencontre avec Michel Bergé en 1973. La chanteuse retrouve un nouveau départ avec *La Déclaration d'amour*, suivi de *Ça balance pas mal à Paris*. Les deux artistes se marient le 22 juin 1976 ; France Gall a maintenant un mari, un compositeur et un manager attiré. *Starmania* sera joué pendant un mois au Palais des congrès de Paris, et *Tout pour la musique* connaîtra le même succès au Palais des Sports avec l'inouvable *Il jouait du piano debout*.

Jusqu'en 1992, le couple d'artistes va donner des spectacles dans plusieurs pays dans un but humanitaire. Leurs associations vont récolter des fonds et des denrées alimentaires pour les pays d'Afrique où sévit la famine et la sécheresse. Michel Bergé meurt brutalement d'une crise cardiaque en août 1992.

Malgré la disparition de Michel et un cancer du sein dont elle guérira, France remonte sur scène à Bercy en 1993, et en 1994 elle présente un nouveau spectacle à la salle Pleyel. Après le décès de sa fille Pauline en 1997, France Gall fait des apparitions de plus en plus rares, sauf : en août 2000 où elle rejoint Johnny Halliday sur la scène de l'Olympia, en 2001 et 2002 elle présente une autobiographie de Michel sur FR 3. Fin 2007, elle a présenté une émission sur FR 2 « Tous pour la musique », et a expliqué qu'elle n'envisageait pas de chanter pour le moment.

## GARDEL Carlos

Charles Romuald Gardès, est né à Toulouse en 1890, sa mère célibataire Marie Gardès s'expatrie à Buenos-Aires pour tenter sa chance comme de nombreux immigrants à l'époque.

Le petit Charles passe son enfance dans le quartier du « Mercado de Abasto », il chante pour gagner un peu d'argent. Il fait la connaissance d'un autre chanteur uruguayen, avec lequel il forme un duo en chantant des chansons créoles ; Charles devient Carlos Gardel. En 1912, il enregistre 15 chansons, avec Columbia Records, et s'accompagne lui-même à la guitare. C'est en 1917, qu'il devient chanteur de tango avec *Mi noche triste*, et il joue aussi dans un film où il chante *Cantar eterno*.

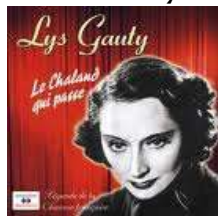
Dans les années 1920, Carlos chante le tango en Europe et devient célèbre en France et en Espagne, il fait un triomphe à Madrid puis à Barcelone. Plus tard, sa voix séduira aussi les américains à New-York. Carlos est couronné « Le roi du tango ». En 1930, Paramount Pictures l'engage pour tourner 4 films, il enregistre des disques à New-York, sa renommée s'étend sur l'Europe et toute l'Amérique.

En 1934, il fait la connaissance d'un jeune argentin qui joue du bandonéon : Astor Piazzolla qui lui sert d'accompagnateur pendant un an. Le jeune Astor réussira sa carrière grâce à Carlos Gardel.

Carlos Gardel meurt tragiquement dans un accident d'avion en 1935, au sommet de sa gloire. Son charme et sa voix ont fascinés les femmes, le roi du tango est resté un mythe populaire, malgré sa courte carrière.



## GAUTY Lys



De son vrai nom Alice Gauthier, née en 1908 à Levallois-Perret et décédée à Monte-Carlo en 1994. Issu d'une famille modeste, elle travaille comme vendeuse et avec ses économies elle prend des cours de chant.

Remarquée par sa voix à l'école, elle débute en 1922 comme chanteuse de music-hall avec le pianiste Van Parys, et dès 1925 elle chante à l'Olympia. Le Suisse Gaston Groëner, devient son mari, son manager et lui écrit quelques chansons. Il sera le directeur du Théâtre de 10 Heures à Bruxelles, les premiers disques de Lys seront édités chez Gramophone en Belgique en 1928.

Lys Gauty débute au cinéma vers 1930, son plus grand succès va être *Le Chaland qui passe* en 1933, et elle reçoit le Grand Prix du Disque pour son interprétation de « L'Opéra de Quat'sous ». Elle triomphe dans tous les music-halls parisiens pendant 5 ans, puis part en tournée en 1939 en Amérique de sud.

A la libération on lui reproche d'avoir chanté sur Radio-Paris et d'avoir effectué une tournée en Allemagne, où elle aurait chanté *Israël* devant les ouvriers du STO, et des prisonniers des stalags. Elle retrouve la scène de l'Olympia en 1946, divorce en 1947 (Léo Ferré devient son pianiste), et chante dans l'opérette *Ma Goualeuse* au Casino-Montparnasse.

## Les vraies vedettes.

Lys Gauty quitte la scène vers 1952, dirige le Casino de Luchon et y fonde le Festival de la Voix, puis elle est directrice d'un cabaret à Nice, et enfin prend la direction d'une agence immobilière à Monte-Carlo où elle décède en 1994. Ses plus grands succès : *Frileuse*, *Le Chaland qui passe*, *J'aime tes grands yeux*, *Bye Bye*, *Le Bisrot du port*, *Rêve d'amour*, *Quel beau dimanche*, *Dis-moi pourquoi ? Mon caboulot*, etc.

## GEORGIUS

Chanteur, chansonnier et comédien français, né Georges Auguste Charles Guibourg [1891 / 1970]. Artiste touche-à-tout, il fut la vedette du music-hall entre les deux guerres.

Il débute en 1908, en chantant des chansons dans des cabarets parisiens, puis il se met à écrire des chansons comiques que le public demande. En 1912, appelé au théâtre de la Gaité-Montparnasse pour remplacer un chanteur comique, suite au succès qu'il a, le théâtre lui fait signer un contrat pour 3 ans. Georgius écrit énormément de chansons (5 par semaine), et s'associe avec de nombreux compositeurs, et il écrit aussi des pièces de théâtre qu'il joue ensuite avec sa troupe. Dès 1923, il est le chansonnier le plus en vogue en France avec surtout *La plus bath des javas*, et un peu plus tard *La Route de Pen-Zac* dont il se vend 160 000 disques, record de l'époque ! Ses spectacles connaissent un énorme succès populaire, il est surnommé « L'amuseur public N° 1 ».

En 1934, il devient directeur du Théâtre de la Gaité-Montparnasse, il reprend le rôle de Maurice Chevalier dans l'opérette *Dédé*, et en 1936, il bat des records de vente de disques avec : *Au Lycée Papillon*, *Ça c'est de la bagnole*, et *On ne peut pas plaire à tout le monde*.

Pour avoir continué de chanter pendant l'occupation, Georgius est interdit de scène pendant un an en 1945. Il en profite pour écrire des romans policiers sous le pseudonyme de Jo Barnais et des saynètes (il en a écrit 2 000 durant toute sa vie). Il quitte définitivement le spectacle en 1951, mais continue d'écrire des romans et des chansons. Georgius, a écrit plus de 150 chansons et publié une trentaine de romans.



## GILLESPIE Dizzie

John Birks Gillespie, était un trompettiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz américain, né en 1917 et mort en 1993. Surnommé « Dizzy ».

Il apprend seul à jouer du trombone et de la trompette, et tout jeune il se fait remarquer avec ses joues gonflées dues à une malformation musculaire. A 18 ans il est engagé dans un orchestre, et peu après il se produit avec les plus célèbres jazzmen, et accompagne les musiciens et chanteurs en vogue du moment.

Chef d'orchestre très apprécié, Dizzie aura la chance de jouer avec tous les plus grands musiciens et orchestres américains (Count Basie, Duke Ellington, Benny Carter, etc.). Après 1940, il fonde les bases du jazz afro-cubain.

En 1952, il quitte les Etats-Unis pour la France, invité pour jouer au salon du jazz. Il en profite pour créer son troisième big band, avec lequel il se produit sur les scènes les plus prisées de Paris.

En 1988, il fonde le fameux United Nation Orchestra, avec lequel il tourne en Egypte, au Maroc, au Sénégal, au Zaïre et au Nigéria. Puis il est la vedette au Blue Note de New-York en 1992.

Ce grand monsieur du jazz s'éteint en 1993, éternel combattant pour la justice dans l'univers artistique et dans le monde en général, il est considéré aujourd'hui comme l'initiateur du be-bop avec le saxophoniste alto Charlie Parker.



## GIPSY KINGS

Groupe de 8 chanteurs-guitaristes, composé de 2 familles gitanes : les Baliardos et les Reyes cousins de Manitas de Plata. José Reyes et Manitas, sont les précurseurs de cette formation, qui ont connu un succès retentissant dans les années 1960, en se produisant entres autres au Carnégie Hall de New-York et au Royal Albert Hall à Londres.

Le groupe Gipsy Kings, naît sous l'impulsion de Chico Bouchikhi, et se fait connaître avec plusieurs tubes comme : *Bamboléo*, et *Djobi Djoba* sorti en 1987. Cette formation devient le premier groupe français à recevoir un disque d'or aux Etats-Unis, et à gagner les Victoires de la musique en 1990, les Gipsy effectuent plusieurs tours du monde, et ils sont le groupe français qui vend le plus de disques sur la planète.

## Les vraies vedettes.

Ce groupe se scinde vers 1991, et Chico constitue un nouvel ensemble *Chico & the gypsies*, qui connaît aussi un très grand succès mondial.

Chico Bouchikhi est d'origine maghrébine, né à Arles en 1954. Son père marocain et sa mère algérienne sont immigrés en France en 1951. Cette famille habite dans le même quartier et à proximité de la caravane des Reyes. Chico devient ami des Reyes, se fait admettre dans la communauté des gitans, et va devenir leur leader. Chico, producteur, directeur artistique, musicien et co-auteur des titres du groupe, s'est marié avec la fille de José Reyes.

### GIRAUD Yvette

Chanteuse française, née Yvette Houron à Paris en 1922. Sa voix grave et ses prédispositions, l'amènent à être recrutée par le Théâtre aux Armées des forces britanniques.

Elle y rencontre le compositeur Jacques Plante, qui lui fait signer un contrat avec Pathé-Marconi en 1945 ; son premier succès *Mademoiselle de Paris* va la faire connaître rapidement. Suivront, d'autres succès très connus comme : *Les Lavandières au Portugal*, *Les parapluies de Cherbourg*, *Mes jeunes années*, *Cerisier rose et pommier blanc*, *Gondolier*, *Le petit cordonnier*, *Marjolaine*, *Ma guêpière et mes longs jupons*, etc.

Dans son répertoire on retrouve plusieurs titres interprétés par Les Compagnons de la Chanson, sans doute à cause de son mariage avec Marc Herrand, qui faisait partie de cette compagnie. Yvette Giraud, a interprété *L'hymne à l'amour* à la demande d'Edith Piaf après le décès de Marcel Cerdan.

Yvette Giraud, est très connue et appréciée au Japon où elle a effectué une grande partie de sa carrière. En 1995, elle a reçu l'Ordre de la Couronne précieuse de Wistaria, qui lui a été remise par l'empereur du Japon. Elle a fortement contribué à la renaissance des relations culturelles entre la France et le Pays du soleil levant. Yvette Giraud, est aussi une artiste peintre et a publié au Japon un livre de recettes de cuisine. Elle a cessé son activité de chanteuse en 1999.

*Yvette Giraud et Les Compagnons de la Chanson en 1951* ⇒



### GOLMAN Jean-Jacques

Auteur-compositeur-interprète, et aussi producteur de variété genre pop rock, né à Paris en 1951. Issu d'une famille juive, sa mère est née à Munich, et son père né en Pologne a participé à la Résistance française.

Après ses études à l'Edhec de Lille, il fonde avec son frère Robert la maison de production JRG.

Jean-Jacques commence sa carrière dans le groupe Taï Phong en 1975, et en 1976 il sort son premier 45 tours, et un deuxième l'année suivante : *Les nuits de solitude* et *Jour bizarre*. Le succès arrive avec *Quand la musique est bonne*. Après la rupture du groupe Taï Phong, il s'associe avec le musicien Michael Jones, et ils partent en tournées ; Jean-Jacques écrit l'album *Entre gris clair et gris foncé* en 1987.

En 1997, Goldman revient à des mélodies brutes et acoustiques. Son nouvel album *En passant* connaît un succès retentissant, avec des chansons comme : *On ira*, *Nos mains*, *Bonne idée*. Et en 2001, il sort un album fait de chansons pour danser comme *Ensemble*, et *Tournent les violons*. Fin 2004, il écrit pour Liane Foly *La chanteuse de bal*, puis il compose 3 titres pour Patrick Fiori.

Goldman a toujours mis son talent au profit d'œuvres humanitaires : Solidarité Asie, Sidaction, et surtout Les Restos du Cœur, pour lesquels il a composé la *Chanson des Restos*. Tous les ans il est l'initiateur et l'organisateur de cette soirée dédiée aux restos du cœur.

### GOUIN Fred

Eugène Frédérique Gouin, connu aussi sous le pseudonyme Viillard, était un chanteur français né en 1889 et mort en 1959. Personnage énigmatique, car il n'a jamais voulu parler de sa jeunesse et on ne sait rien de sa vie entre 1941 et sa disparition en 1959.

Dès l'âge de 12 ans, il aurait chanté dans les rues en vendant des petits formats, et entre 1909 et 1918, il aurait passé son temps dans l'armée en continuant de chanter (*Le rêve passe*). De 1919 à 1926, il a chanté un peu partout en France sous le nom de Viillard. A 37 ans, il entre chez Odéon où il enregistre jusqu'en 1935, 391 disques, dont 385 sont référencés. Son répertoire est très étendu, chansons légères, chansons sentimentales, opéra, opérettes, sa voix agréable et sa diction parfaite lui assurent le succès.

Très peu de représentations sur scène, Gouin préfère la radio qui à cette époque est en plein essor.





## Les vraies vedettes.

Devenu l'amant de Berthe Sylva, il part la retrouver dans les environs de Marseille. Ils chantent quelques duos, mais ils aiment surtout faire la fête et abusent un peu trop de la belle vie et du bon vin. Berthe meurt en 1941 dans des conditions misérables. Fred est désespéré, il jette sur sa tombe une gerbe de roses blanches, et s'en va du côté de Niort tenir un petit commerce ambulancier. Il y meurt en 1959, dans la misère et est enseveli dans la fosse commune de Coulon. Malgré sa courte carrière, moins de dix ans, il a laissé le souvenir d'un bon chanteur ténor, avec beaucoup de chansons célèbres : *Pour un baiser*, *Je sais que vous êtes jolie*, *J'aime les femmes c'est ma folie*, *La fille du bédouin*, *Ramona*, *La chanson des blés d'or*, etc. Son plus grand succès en 1928 : *Le temps des cerises* qui a été édité à 400 000 copies, du jamais vu à cette époque.

Le temps des cerises : paroles de Jean-Baptiste Clément en 1866, musique d'Antoine Renard en 1868. Chanson associée à la commune de Paris en 1871, l'auteur ayant combattu pendant *La semaine sanglante*.

Quand nous en serons au temps des cerises	Mais il est bien court le temps des cerises	Quand vous en serez au temps des cerises	J'aimerais toujours le temps des cerises
Et gai rossignol et merle moqueur	Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant	Si vous avez peur des chagrins d'amour	C'est de ce temps-là que je garde au cœur
Les belles auront la folie en tête	Des pendants d'oreilles.	Évitez les belles.	Une plaie ouverte.
Et les amoureux du soleil au cœur.	Cerises d'amour aux robes pareilles (vermeilles)	Moi qui ne crains pas les peines cruelles	Et Dame Fortune, en m'étant offerte
Quand nous en serons au temps des cerises	Tombant sous la feuille en gouttes de sang.	Je ne vivrai pas sans souffrir un jour.	Ne pourra jamais calmer (fermer) ma douleur.
Sifflera bien mieux le merle moqueur.	Mais il est bien court le temps des cerises	Quand vous en serez au temps des cerises	J'aimerais toujours le temps des cerises
	Pendants de corail qu'on cueille en rêvant.	Vous aurez aussi des peines d'amour	Et le souvenir que je garde au cœur.

## GOYA Chantal

Chanteuse et actrice française née à Saïgon en 1942. Sa famille revient en France en 1946. Chantal fait ses études à Paris, et en 1964 elle rencontre Jean-Jacques Debout, qui devient son mari deux ans plus tard.

Jean-Jacques commence à lui composer des chansons, et Chantal tourne dans plusieurs grands films, où elle côtoie les grandes vedettes de l'écran. Mère de 2 enfants, Chantal arrête sa carrière cinématographique pour se consacrer à sa petite famille.

Jean-Jacques réalise des shows télévisés avec Maritie et Gilbert Carpentier, qui proposent à Chantal de venir chanter dans une de leur émission. Elle interprète la chanson écrite par Jean-Jacques : *Les jolis foulards*. Ce titre fait le premier triomphe de Chantal Goya, elle signe un contrat de 5 ans chez RCA. En 1978, elle remplit l'Olympia pendant un mois, avec son spectacle *La forêt magique*. Chantal se spécialise dans les spectacles pour enfants avec toujours un succès considérable, c'est elle qui détient le record du nombre de représentations données à la salle du Palais des Congrès.

Mais en 1985, elle provoque un incident sur le plateau de l'émission de Patrick Sabatier, elle s'empporte en direct contre une téléspectatrice qui conteste la représentation de ses personnages. Cette affaire va l'obliger à ralentir ses spectacles pendant quelques années.

En 1997, elle remonte sur scène avec un nouveau spectacle au Casino de Paris, et revient au cinéma en 2001 avec Josiane Balasko et Nathalie Baye dans *Absolument merveilleux*. Le public est de nouveau conquis, Chantal retrouve la réussite, elle effectue de nouvelles tournées, ses contes pour enfants reprennent un nouvel essor, ses premiers spectateurs sont devenus les parents de ceux qui l'applaudissent en 2006 et 2007.

Mais le couple connaît aussi des difficultés financières, et a quelques démêlés avec le fisc. Jean-Jacques est condamné à 15 mois de prison avec sursis en octobre 2007 pour fraude fiscale. En 2009, elle fête ses 30 ans de scène avec un spectacle intitulé *Happy Birthday Marie-Rose*, et publie chez Flammarion *Des poussières d'étoiles dans les yeux*.



## GRAPPELLI Stéphane

Violoniste, pianiste et jazzman français [1908 / 1997], né de père italien et de mère française. Vers 12 ans il joue du violon dans les rues pour rapporter un peu d'argent à la maison.

Il débute sa carrière professionnelle en 1923, comme violoniste et pianiste pour accompagner les films muets. Puis il joue dans un orchestre au côté de Django Reinhardt et d'Alix Combelle.

## Les vraies vedettes.

En 1934, il crée le Quintette du Hot Club de France avec Django Reinhardt, et ils partent en tournées. La guerre les sépare, Stéphane malade reste à Londres, où il perfectionne sa technique, son style, et compose beaucoup. En 1946, il retrouve Django, et ils créent un style que l'on appellerait maintenant le *swing Manouche*. Stéphane enregistre une centaine de disques avec les plus grands musiciens de la planète comme Yehudi Menuhin. Il est aussi le compositeur et interprète des originaux des bandes son du film *Les Valseuses* de Bertrand Blier, ainsi que de la musique de *Milou en mai*, film de Louis Malle de 1989. Surnommé « Mister swing » Stéphane enregistre jusqu'à la fin de sa vie survenue en 1997, il fut le pionnier d'un nouveau style de jazz.

Stéphane Grappelli et Yehudi Menuhin ⇨



## GUETARY Georges

De son vrai nom Lambros Worloou, ce chanteur d'opérettes et comédien est né à Alexandrie en 1915, et mort en France en 1997. De nationalité grec, il est naturalisé français en 1950.

Son oncle le concertiste Tasso Janopoulo, amène le jeune Lambros à Paris pour y faire ses études, et on découvre sa voix claire et souple qui monte facilement dans les aigus.

Il fait ses débuts comme soliste dans l'orchestre de Jo Bouillon, puis il est remarqué par Henri Varna directeur du Casino de Paris, qui lui donne un rôle dans une revue de Mistinguett. Pendant la seconde guerre mondiale, il se retrouve maître d'hôtel dans un restaurant de Toulouse, il y rencontre l'accordéoniste Fredo Gardoni qui l'engage comme chanteur sous le nom de Georges Guéthary (nom emprunté à la petite commune du Pays basque).

Sa rencontre avec le compositeur Francis Lopez, est décisive pour son avenir, 2 chansons à grand succès, vont contribuer à la gloire du chanteur et du compositeur : *Caballero*, et *Robin des bois* en 1943, suivit de *A Honolulu en 1945*. Georges Guétary tourne dans un film, où il interprète *Chic à Chiquito*, autre grand succès populaire. Georges, continue ses rôles dans plusieurs opérettes de Francis Lopez : *Pour Don Carlos* créée au théâtre du Chatelet en 1950, et *La route fleurie* (à l'ABC en 1952), où il a pour partenaire Bourvil et Annie Cordy. Guétary est l'artiste populaire incontesté du moment.

Il interprète par la suite une série d'opérettes de divers auteurs comme : *La Polka des champions*, *Pacifio*, *Monsieur Pompadour*, et en 1965, *Monsieur Carnaval* sur une musique de Charles Aznavour. A partir de 1980, le déclin de la mode des opérettes désespère Guétary et Lopez. Leurs dernières tentatives, ne connaîtront pas le succès des années fastes précédentes. Ce chanteur à voix exceptionnelle, était aussi un homme élégant avec un sourire et des yeux envoûtants, son seul rival : Luis Mariano.



## GUICHARD Daniel

Chanteur français né en 1948 à Paris, d'un père breton et d'une mère russo-polonaise. Daniel débute sa carrière de chanteur en se produisant dans des cabarets parisiens.

Son premier tube *Tendresse* sort en 1966, et il fait son premier Olympia en 1972, en première partie de Mireille Mathieu. Il connaît une série de succès avec *Faut pas pleurer comme ça*, *Chanson pour Anna* et surtout l'incontournable *Mon vieux* en 1973, chanson écrite par Jean Ferrat, et dédiée à son père décédé quand Daniel avait 15 ans.

En 1974, Daniel Guichard a créé sa société de production « Kuklos », qui produit depuis l'ensemble de ses albums. Il a aussi installé dans son jardin une radio libre consacrée uniquement à la chanson française, Radio Bocal qui émet sur 104,7 FM. Daniel participe à des tournées en faveur de la lutte contre le cancer, avec de nombreux artistes qui l'accompagnent bénévolement.

Il a enregistré 25 albums, et se produit sur scène dans toute la France ; pour la huitième fois il passe à l'Olympia en 2010. Dans plusieurs de ses albums, il reprend des anciens succès de vedettes disparues comme : *Daniel Guichard chante Edith Piaf*, *Daniel Guichard Charles Trenet*, *Daniel Guichard chante Maurice Chevalier*.

## Les vraies vedettes.

### GUILBERT Yvette

Chanteuse de café-concert, [Paris 1865 / 1944]. Fille d'un brocanteur normand et d'une chapelière belge. A 16 ans elle est vendeuse aux grands magasins Le Printemps à Paris.

Elle suit des cours d'art dramatique, et fait ses débuts au théâtre. Elle rencontre Charles Zidler le directeur du Moulin rouge, qui l'engage comme comédienne, puis elle interprète des petits rôles dans plusieurs théâtres parisiens. Elle décide alors de se tourner vers la chanson et le café-concert, et se crée un personnage avec des longs gants noirs, et une chevelure rousse. Le succès arrive en 1891, après un engagement au Moulin rouge sous le nom de Nurse Valéry. Reprenant son nom, c'est au Concert Parisien qu'elle devient une grande vedette.

Après une grave maladie en 1900, elle remonte sur scène en 1906 au Carnegie Hall de New-York, puis au Casino de Nice en 1913. De très nombreux enregistrements d'Yvette Guilbert ont été conservés, du début des gravures sur cylindres aux disques enregistrés électriquement. Sur la fin de sa vie, elle ouvre une école de chant à Bruxelles, tourne dans quelques films, anime des émissions de radio, écrit des livres. Ses principaux succès : *Le fiacre*, *Madame Arthur*, *Je suis pocharde*, *A Grenelle*, etc.



### HAHN Reynaldo



Compositeur, critique musical et chef d'orchestre, né à Caracas en 1874 et mort à Paris en 1947. Né d'une mère vénézuélienne et d'un père allemand, il est naturalisé français en 1912.

Suite au changement politique survenu au Venezuela, la famille s'installe à Paris vers 1878. Montrant des dispositions pour la musique, Reynaldo entre au Conservatoire de Paris, et à 13 ans il compose une mélodie. En 1890, il écrit la musique de scène de « L'obstacle » d'Alphonse Daudet. Dorénavant il côtoie la famille de l'écrivain et fréquente les salons parisiens les plus huppés. Il y chante ses mélodies en s'accompagnant au piano.

En 1897, les Concerts Colonne jouent son poème symphonique *Nuit d'amour bergamasque*, et l'Opéra-comique présente *L'île du rêve*. Reynaldo continue de composer, voyage beaucoup, se cultive dans les arts. A partir de 1900, il publie ses recueils de mélodies, ses pièces pour piano et des musiques de scène.

A sa demande, il part au front en 1914 et se retrouve au ministère de la guerre en 1916 ; cela ne l'empêche pas de continuer de composer. Il est fait officier de la Légion d'Honneur en 1924.

Pendant la période de l'entre-deux guerres, il compose ses opérettes les plus célèbres, des comédies musicales pour Yvonne Printemps et Arletty, puis il revient à la musique de chambre avec des sonates et concertos pour violon et piano qui connaissent tous un énorme succès.

A cause de ses origines juives, il doit quitter Paris en 1940 pour se réfugier à Monte-Carlo. De retour à Paris en 1945, il est élu membre de l'Académie des Beaux-arts, puis devient directeur de l'Opéra de Paris.

Ses œuvres les plus connus sont : *Chansons grises*, *Les études latines*, *Les rondels*, *Ciboulette*, *Quintette avec piano*, *Sonate pour violon & piano*, *Quatuors à cordes*, *Agnus Dei*, etc.

### HALLYDAY Johnny

Jean-Philippe Smet, est un chanteur compositeur et acteur français né le 15 juin 1943 à Paris. Le jeune Jean-Philippe admire le groupe « Les Halliday's », et Jean-Philippe Smet devient Johnny Halliday, mais il continue de prendre des cours de chant et d'art dramatique.

A 14 ans il découvre Elvis Presley et le Rock And Roll alors inconnus en France, c'est une vraie révélation : il sera chanteur de Rock. Dès lors, il fréquente le Golf Drouot lieu culte du rock français, et il chante pendant un an au Dancing du Moulin Rouge. Le 30 décembre 1959, il participe à l'émission Paris cocktail avec la vedette Colette Renard.

Parrainé par Line Renaud, il apparaît pour la première fois à la télévision le 18 avril 1960. Lors de sa première tournée, on assiste au premier mouvement de foule avec dégradations provoqués par ses admirateurs. Son passage à l'Alhambra en 1960, provoque un scandale : une partie des spectateurs huent « ce fou » qui chante en se roulant par terre.

Ses disques se succèdent très rapidement. En septembre 1961, il fait son premier Olympia, où il lance le Twist en France, et interprète 2 chansons écrites par Charles Aznavour.



## Les vraies vedettes.

En 1962, il enregistre en anglais, fait une tournée aux USA, passe à la radio et à la télévision, il fait la couverture du magazine « Salut les copains », Johnny est devenu « L'idole des jeunes ». Ses tournées, ses spectacles, ses enregistrements, se suivent à un rythme infernal, il rencontre Sylvie Vartan qui devient sa femme le 12 avril 1965. Épuisé par la cadence des galas, et affecté par sa vie privée, Johnny fait une tentative de suicide le 10 septembre 1966 ; il retrouve le succès avec *Noir c'est noir*, énorme tube comme *Le pénitencier*.

Sylvie et Johnny font de nombreuses tournées mondiales, où chaque fois ils chantent devant plusieurs milliers de spectateurs. La sortie du 45 tour « *Que je t'aime* », est une des chansons les plus appréciées du public, mais lors des tournées de Johnny, elle provoque des scènes d'hystérie avec évanouissements. A la fin du show, le chanteur doit être évacué en car de police pour échapper à ses fans.

L'acteur Halliday, a tourné dans une trentaine de films, s'est produit sur toutes les scènes de France et du monde : concert gratuit au pied de la tour Eiffel devant un million de personnes, grands moments sur le France en 1962 et sur le porte-avion Foch en 1979. Sa discographie compte 46 albums studio et 25 albums live, il a vendu plus de cent millions de disques, a obtenu 40 disques d'or, 2 de platine, et 3 de diamant. De l'Alhambra en 1960 au Stade de France en 2010, il a attiré 28,4 millions de spectateurs, il totalise à Paris 711 représentations dont 79 à Bercy.

Sa vie privée est assez mouvementée : divorce avec Sylvie en 1980, union de 2 mois avec le mannequin Babeth en 1981, compagnon de Nathalie Baye pendant 4 ans, deux mariages avec Adeline Blondeau, dernier mariage avec Laetitia Boudou en 1996 sa cadette de 32 ans. Il a participé en janvier 1967 au Rallye de Monte-Carlo et au Paris-Dakar en 2001. Très discret sur ses actions humanitaires, il est pourtant très engagé dans cette cause : financement de la construction d'un centre pour enfants handicapés et d'un orphelinat au Viêt-Nam, don de 100 000 euros en faveur de l'Unicef pour Haïti, plusieurs participations aux Tournées des Enfoirés, etc.

En 2009, les médecins lui détectent un cancer du côlon rapidement soigné. Ensuite il se fait opérer d'une hernie discale à Paris, qui se complique d'une infection. Hospitalisé à Los Angeles, il est maintenu dans un coma artificiel pendant plusieurs jours. Son retour sur scène est prévu pour 2011 ?

## HAMPTON Lionel

Pianiste, vibraphoniste et batteur de jazz américain, né en 1909, et décédé en 2002 à New-York.



A New-York en 1946

Surnommé « Le lion », il a été le premier géant du jazz après la mort de Duke Ellington. Très jeune, il commence par apprendre à jouer du Xylophone, puis en 1928 il devient batteur dans un orchestre de Chicago, et c'est en Californie en 1929 qu'il effectue son premier enregistrement comme batteur avant de s'initier au vibraphone. En 1930, il rencontre Louis Armstrong avec lequel il enregistre le premier solo de vibraphone de l'histoire du jazz.

De 1931 à 1940, Lionel fait partie du quartette du célèbre clarinettiste Benny Goodman, il enregistre de nombreux disques avec différents orchestres, et fonde sa propre formation qui devient un des plus célèbres bigbands de l'époque.

Reconnu en Europe, grâce à ses disques de jazz, envoyés aux soldats américains pendant la guerre de 1939 / 1945, ce qui a contribué à la découverte du jazz par les français et les européens.

## HARDY Françoise

Auteur-compositrice-interprète, Françoise Madeleine Hardy est née à Paris en 1944. Elevée par sa mère, Françoise manifeste très tôt ses goûts pour la musique, elle écoute du rock'n'roll sur son transistor, et pour ses 16 ans se fait offrir une guitare. Après son baccalauréat, elle continue ses études à la Sorbonne, et s'inscrit pour 2 ans au Petit conservatoire de la chanson de Mireille.

Son premier microsillon est enregistré le 25 avril 1962, vendu à 2 000 exemplaires 3 mois plus tard. La nouvelle chanteuse se révèle en noir et blanc, sur l'unique chaîne de télévision le 28 octobre 1962, avec *Tous les garçons et les filles* qui devient immédiatement un tube incontournable. Françoise Hardy se retrouve en couverture de Paris Match, c'est la nouvelle idole. Sollicitée par Claude Lelouch et Roger Vadim, elle fait aussi ses débuts au cinéma. Les tournées et les galas s'enchaînent très vite, et c'est l'Olympia en novembre 1963.

La popularité de Françoise, atteint le Canada, le Danemark, L'Espagne, le Japon...d'autres succès suivent : *Le temps de l'amour*, *Mon amie la rose*, *l'Amitié*, *Rendez-vous d'automne*, etc. Son premier compagnon Jean-Marie Périer, photographe de la revue Salut les copains, la conseille sur ses tenues et tout ce qui touche à sa carrière, lui fait connaître la Corse et lui suggère d'y faire construire une maison à Monticello.

## Les vraies vedettes.

Françoise est maintenant une grande vedette, elle chante en anglais à Londres en tête au Hit-parade, fait un show télévisé en Allemagne, repasse à l'Olympia, et tourne dans plusieurs films. Paco Rabanne lui a confectionnée la minirobe la plus chère du monde fait de plaquettes d'or incrustée de diamant.

Nouveau succès en 1969 avec *Comment te dire adieu ?* que lui a écrit Serge Gainsbourg, mais malgré ce retour au hit-parade, elle décide de quitter la scène. Elle fonde une société de production : Hypopotam. La chanteuse continue d'écrire et d'enregistrer des disques et albums, et se passionne pour l'astrologie. Son fils Thomas arrive en 1970, le couple Hardy-Dutronc se marie en 1981.

En 1988, elle décide d'arrêter sa carrière, mais continue d'écrire les textes pour d'autres chanteurs (Julien Clerc, Patrick Juvet, Etienne Daho). Son dernier album *Partir quand même*, devient disque d'or en quelques semaines. Pendant 5 ans, elle collabore à des revues spécialisées en astrologie, et dirige une rubrique quotidienne sur la radio RFM. A la demande de Julien Clerc, elle revient chanter au Palais des sports en 1997. En 2001, la chanson *Puisque vous partez en voyage* chantée en duo avec Jacques Dutronc, lui vaut un disque d'or aux Victoires de la musique. En 2003, elle reprend ses enregistrements avec son fils Thomas comme musicien. L'artiste reçoit la Grande Médaille de la Chanson décernée par l'académie française le 30 novembre 2006. Françoise Hardy rédige ses mémoires en 2007, *Le Désespoir des singes...* publié chez Robert Laffont ; cet ouvrage est en tête des ventes au cours des 3 mois suivant sa parution.



## HELIAN Jacques

Jacques Mikaël Der Mikaëlian, était un chef d'orchestre de music-hall français [Paris 1912 / 1986], né d'un père arménien et d'une mère française.

Il abandonne des études de dentiste, pour apprendre le saxophone avec son beau-frère Raymond Legrand, puis il joue dans un orchestre comme saxo alto, saxo baryton et clarinette. En 1936, il fait partie de l'orchestre de Jo Bouillon, puis de celui de Ray Ventura. Il participe à des émissions radiophoniques sous le nom de Jacques Helian, et grave plusieurs disques dès avant la guerre.

C'est au lendemain de la libération que son orchestre parvient à la notoriété, en remplacement de celui de Raymond Legrand qui est dissous. Son premier grand succès *Fleur de Paris*, est considéré comme l'hymne de la libération, immédiatement suivi de : *Quand allons-nous nous marier*, et de *Le gros Bill*. De 1945 à 1949, Jacques Helian enregistre 70 chansons chez Columbia, parmi lesquelles : *C'est si bon* succès mondial, *La Marchina*, *Soleil levant*, composés par Henri Bourtayre, *Le porte bonheur*, *Chica ! Chica ! Les pompiers du Mexique*, composées par Loulou Gasté. *Etoile des neiges*, sera son plus grand triomphe en 1949, qui lui vaut son premier disque d'or. Jacques Helian et son orchestre se produisent sur de multiples émissions de radio, et donnent des concerts dans des salles archicomblées, *Fleur de Paris*, est l'indicatif de toutes les représentations.



Tous les meilleurs jazzmen ont joué dans ce célèbre orchestre, qui est considéré en 1952, comme le meilleur big band d'Europe. Lauréat de la prestigieuse Académie Charles Cros, il fut le deuxième gros vendeur de disques de l'après-guerre. L'orchestre de Jacques Helian, a joué aussi dans plusieurs films. L'orchestre le plus populaire et le plus connu des années d'après-guerre, est dissous en 1957.

*Fleur de Paris* : paroles de Maurice Vandair, musique d'Henri Bourtayre.

Mon épicier l'avait gardée dans son comptoir  
Le percepteur la conservait dans son tiroir  
La fleur si belle de notre espoir  
Le pharmacien la dorlotait dans un bocal  
L'ex-caporal en parlait à l'ex-général  
Car c'était elle, notre idéal

C'est une fleur de Paris  
Du vieux Paris qui sourit  
Car c'est la fleur du retour  
Du retour des beaux jours  
Pendant quatre ans dans nos cœurs  
Elle a gardé ses couleurs  
Bleu, blanc, rouge, avec l'espoir elle a fleuri,  
Fleur de Paris

Le paysan la voyait fleurir dans ses champs  
Le vieux curé l'adorait dans un ciel tout blanc  
Fleur d'espérance  
Fleur de bonheur  
Tout ceux qui se sont battus pour nos libertés  
Au petit jour devant leurs yeux l'ont vu briller  
La fleur de France  
Aux trois couleurs

C'est une fleur de chez nous  
Elle a fleuri de partout  
Car c'est la fleur du retour  
Du retour des beaux jours  
Pendant quatre ans dans nos cœurs  
Elle a gardé ses couleurs  
Bleu, blanc, rouge, elle était vraiment avant tout  
Fleur de chez nous

## Les vraies vedettes.

### HIRIGOYEN Rudy

Chanteur lyrique basque, né à Hasparren en 1919 et mort à Paris en 2000. Il arrive à Paris en 1927, débute comme chasseur à l'hôtel Georges V, puis exerce la coiffure pendant quelques années.

En 1938, il remporte deux radio-crochets, et en 1939 il se classe premier à un concours de l'Opéra-comique, en interprétant un air de *La Bohème* de Puccini. Mobilisé en 1939, fait prisonnier puis libéré, Rudy entre au Chatelet comme soliste.

Il connaît ses premiers succès en 1945 avec : *Pastourelle à Nina, Ma belle au bois dormant*, et devient rapidement le concurrent d'un certain Luis Mariano. D'ailleurs en 1947, Rudy reprend tous les titres de l'artiste basque ; *La Belle de Cadix, Andalousie, Le Chanteur de Mexico*. Mais il interprète aussi avec brio la première reprise de l'Opérette de Franz Lehar : *Le Pays du sourire*.

A partir de 1951, Rudy Hirigoyen recrée au Théâtre de l'Etoile, au Chatelet et à Mogador : *Le brigand d'amour, Méditerranée, Pour toi, Maria-Flora*, et surtout *Viva Napoli* musique de Francis Lopez en 1959. Il tourne un film musical, *Musique en tête* avec Jacques Hélian et son orchestre

Jusqu'en 1987, il parcourt l'Europe, le Canada et l'Algérie en interprétant les meilleurs ouvrages de Francis Lopez : *La Toison d'or, La Route fleurie, Le Prince de Madrid, Gipsy* et finalement *Fandango* présenté à l'Elysée-Montmartre. Rudy a participé à de nombreuses émissions de radio, a effectué de nombreux tours de chant et galas lyriques (notamment avec Mado Robin), et a enregistré plusieurs opérettes pour la télévision.

Ce chanteur extrêmement sympathique, a connu quelques beaux succès, mais malgré sa belle voix d'or, il n'a pas eu la même notoriété que Mariano, Guétary ou Dassary.

### HORNER Yvette



Accordéoniste française d'origine serbe, née à Tarbes en 1922 de son vrai nom Ivana Kukovci (Homer est un nom de famille anglais, qui à rapport avec les cornes : cor où corne instrument de musique).

Elle fait ses études musicales au Conservatoire de Tarbes, puis de Toulouse où à peine âgée de 11 ans, elle obtient un premier prix de piano. [Malgré de nombreuses recherches, je n'ai trouvé aucun renseignement depuis ses débuts jusqu'à 1950 ?]

Avant d'être la vedette de la caravane du Tour de France, elle a effectué des tournées dans les cabarets, bals populaires, casinos, ce qui lui a permis d'être reconnue comme la première femme accordéoniste de son temps. En 1950, elle a reçu le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros (1).

Yvette Horner est l'accordéoniste officielle du Tour de France pendant onze ans. En 1954, elle joue sur le toit d'une Traction avant Citroën aux couleurs du digestif Suze, et elle est sur le podium pour animer le bal du soir. Elle sera aussi la Reine des six Jours, course cycliste organisée au Vélodrome d'hiver de Paris de 1913 à 1958. Invitée de Pascal Sevran le 8 mai 1987.

La « Reine de l'accordéon » a donné ses lettres de noblesse à l'accordéon, avec plus de 200 disques édités et vendus à 30 millions d'exemplaires. Virtuose de cet instrument, elle interprète tous les genres musicaux : classique, musette, mélodies, tango, tzigane, En 2007, elle continue d'explorer des styles toujours différents.

1- Association composée de critiques est de spécialistes de la musique, créée en 1947 en l'honneur de Charles Cros, poète, inventeur et un des pionniers de l'enregistrement sonore.



### HORNEZ André

Parolier français [1905 / 1989]. Secrétaire de Saint-Granier, il écrit les textes de ses revues, puis il tente sa chance à Hollywood, où il y écrit des scénarios pour Paramount Pictures. Vers 1930 plusieurs de ses chansons connaissent un succès populaire : *Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine, Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*, joués par Ray Ventura, *Tant qu'il y aura des étoiles*, musique de Vincent Scotto, chanté par Tino Rossi en 1936, et *On ira pendre notre linge sur la ligne Siegfried*. Il a également écrit pour Rina Ketty *Sérénade sans espoir*.

André Hornez, est l'inventeur du mot « zazou », qui connaîtra un succès inattendu pendant l'occupation (extrait de la chanson *Je suis swing*, qu'il a composée en 1938). De 1940 à 1952, il continue d'écrire de nombreuses chansons, dont certaines ont un retentissement mondial :

*C'est si bon  
De partir n'importe où,  
Bras dessus, bras dessous,  
En chantant des chansons.  
C'est si bon  
De se dire des mots doux,  
Des petits riens du tout  
Mais qui en disent long.*

## Les vraies vedettes.

*C'est si bon, Sans vous, Danse ballerine danse, Avec son tralala, Moi je m'en fous, Dans mon cœur, L'amour est un rêve*, etc. Et on lui doit aussi des livrets d'opérette, et le texte de la chanson du film *Quai des Orfèvres*, sur une musique de Francis Lopez. Toutes les grandes vedettes ont interprété les textes d'André Hornez, beaucoup de ses chansons sont restées inoubliables.

### IGLESIAS Julio

Julio José Iglesias de la Cueva, chanteur espagnol, né à Madrid en 1943. Fils d'un gynécologue, il est footballeur dans l'équipe junior du Réal Madrid, quand un accident de voiture en 1960, le paralyse pendant 18 mois. Il en profite pour étudier la guitare et le chant, et poursuit ses études de droit à Cambridge. Il se présente à un concours de chant, qu'il remporte dans la catégorie crooner romantique.

Le jeune chanteur part en tournée en Europe et aux Etats-Unis, où il commence à se faire connaître. Sa popularité explose en 1975 avec *Manuela*, il signe un contrat de 3 ans avec la maison CBS. Julio conquiert le cœur de toutes les femmes du monde ou presque, il chante en français, en espagnol, en italien et en anglais.

Tous ses albums, ont un immense succès, en 1983 l'Angleterre et l'Amérique tombent sous le charme de ses compilations. Pour 1990 il se concentre sur l'Europe avec la sortie de : *Por una mujer, Aimer la vie, Calor, Corazon latino, Under my eyes*, et *Noche de cuatro lunas*. En plus de sa réussite de chanteur en solo, Julio a aussi partagé de nombreux duos avec les plus célèbres artistes de la chanson : Frank Sinatra, Paul Anka, Diana Ross, Arielle Dombasle, et Dalida.



Julio et Miranda en 2002.

Ses records : en Espagne en 1970, il donne 41 concerts en 30 jours, au Chili, il réunit 100.000 personnes dans le Stade National de Santiago, au Japon et au Brésil son album *De niña a mujer*, bat tous les records de vente. En 1983 il apparaît dans le Livre Guinness des Records pour avoir vendu le plus grand nombre de disques dans le plus grand nombre de langues de tous les temps.

Avec sa première femme Isabelle Preysler il a eu une fille et deux fils, et avec sa compagne hollandaise Miranda il a eu trois garçons et deux filles. Deux de ses fils sont également chanteurs.

### JARRE Jean-Michel

Jean-Michel André Jarre naît en 1948 à Lyon, fils de Maurice Jarre compositeur de musiques de films et de France Péjot musicienne et ex résistante lyonnaise. Dès son plus jeune âge, il subit l'influence de son grand-père musicien et inventeur de la première table de mixage pour la radio.

À Paris, il fait la connaissance du jazz et s'initie à cette musique. Il prend des cours d'harmonie et apprend à jouer de la guitare électrique. A partir de 1960 il joue dans plusieurs groupes de rock, fait une apparition dans le film *Des garçons et des filles*, obtient son bac en 1966, et après 3 ans d'études supérieures il réussit une licence de lettres à la Sorbonne.

En 1968, il entre dans un groupe de recherches musicales, qui explore dans la musique expérimentale. Jean-Michel se passionne pour la musique électro-acoustique, et devient un habile manipulateur de magnétophones et de bandes magnétiques. Ses premières compositions, sont réalisées avec des sons hétéroclites (lames de ciseaux frottant une corde à piano, bruits de crécelle, de cuiller en bois, de guitare jouée à l'envers, cris féminins etc.). Pathé-Marconi sort ses 2 premiers disques à une centaine d'exemplaire en 1971.

Pour l'inauguration du nouveau plafond de l'Opéra de Paris, il sera le plus jeune musicien à jouer dans cette salle mythique, avec un nouveau style de musique constituée de sons inhabituels (bruits de moteur, vibrations de règle métallique, etc.).

Jean-Michel Jarre est reconnu comme un créateur et novateur de la musique électro-acoustique, il compose des génériques pour la télévision, le cinéma et la chanson. *Pop'corn* est un énorme succès, suivi de : *Oxygène, d'Equinoxe, Zig Zag, Métamorphoses*. Son disque *Hypnose*, est utilisé dans un spectacle à l'Olympia. Polydor achète les droits de distribution de ses œuvres pour le monde entier en 1977.

Pour le 14 juillet 1979, il réalise son premier concert en extérieur place de la Concorde, intitulé *Paris Bleu Blanc Rouge* qui attire un million de spectateurs et est retransmis en Eurovision. Ce méga-concert, devient la spécialité de Jean-Michel Jarre, spectacle grandiose mêlant : la musique, les jeux de lumière, des lasers, des effets pyrotechniques et projections géantes. Il renouvelle cet exploit en Chine en 1981, en utilisant le premier synthétiseur numérique, le public chinois est admiratif, Jean-Michel est nommé membre honoraire du conservatoire de musique de Pékin, les chinois le surnomme « le grand maître de l'électronique », et lui offre un side-car pour repartir de Chine.

## Les vraies vedettes.

La liste de ses gigantesques concerts est impressionnante : A Houston, lors des 150 ans du Texas et des vingt-cinq ans de la N.A.S.A, sur les docks de Londres en présence de la Princesse de Galles, à Moscou, entouré des danseurs du Bolchoï et du violoncelliste Mstislav Rostropovitch, à Trinidad à Cuba, ou encore au Caire sur le site de Gizeh au pied des grandes pyramides d'Égypte, en présence du Président Moubarak, à l'Acropole d'Athènes à l'occasion des Olympiades culturelles grecques, à Merzouga, dans le désert marocain en tant qu'ambassadeur de l'Unesco, à Zermatt, au pied du mont Matterhorn en Suisse, pour "Swatch the World", en l'honneur de la cent millionième montre Swatch vendue, en Afrique du Sud pour Legend of the Lost City, sur la plage d'Okinawa au Japon, sans oublier à Lyon, en tant que Citoyen d'honneur de sa ville natale, mêlant des sons de harpes à celui des chœurs pour célébrer la venue du Pape, Jean-Paul II.

Toutes ses grandioses représentations, drainent à chaque fois plusieurs millions de spectateurs, et sont souvent retransmis dans le monde entier puis immortalisés sur des albums et des DVD. La SACEM remet à l'artiste une Médaille d'Or pour sa contribution à la diffusion de la culture française à travers le monde. Sa musique *Eldorado* devient l'hymne de l'UNESCO. En 2010, il effectue une tournée mondiale *World Tour*, qui se termine en France. En 20 ans J-M Jarre a vendu 55 millions d'albums à travers le monde.

*Au stade de Hong-Kong en 1994. →*



## JOUVIN Georges

Georges Francis Raymond Jouvin, né en 1923 à Rennes, est un trompettiste, compositeur français. Issu d'une famille de musiciens, il fait de brillantes études au conservatoire de Rennes, puis au conservatoire supérieur de musique de Paris, où il obtient le premier prix d'harmonie, de solfège et de trompette. Après un passage dans les plus grands orchestres symphoniques, il va au cours des années cinquante aux années quatre-vingt, jouer un rôle important dans les variétés. Au cours d'une grande cérémonie, on lui offre sa première trompette d'or. Presque toutes les chansons qu'il reprend sont des succès, des airs célèbres de la musique classique ou du jazz, et certaines de ses créations deviennent célèbres : *Il silenzio*, *Rio Bravo*, *Oh mon papa...* 270 albums et 3 000 titres enregistrés, 25 millions de disques vendus, un oscar de l'Académie Charles-Cros en 1981, Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur et Administrateur de la SACEM.



## KASS Patricia

Chanteuse française née à Forbach en 1966. Sa mère est d'origine allemande et son père est mineur de fond dans les mines de charbon. Jusqu'à 6 ans, Patricia ne parle que « le Platt » dialecte allemand langue maternelle de sa mère. A 8 ans, elle commence à chanter des chansons de Sylvie Vartan ou de Mireille Mathieu, et à 13 ans, elle est engagée dans un cabaret de Sarrebruck, où elle chante tous les samedis soir.

Sa rencontre avec Didier Barbelivien, elle lui doit son premier succès vaut sa première Victoire de la Musique la scène de l'Olympia. Au cours des et connaissent un grand succès : *Mon Il me dit que je suis belle*, *Une fille de mondiales*, on la retrouve à Modène avec avec Michaël Jackson, et elle participe Enfoirés. Les années 2000, sont un peu plus difficiles malgré ses enregistrements d'albums en anglais, et une tentative au cinéma avec Claude Lelouch.



Barbelivien est décisive pour sa *Mademoiselle chante le Blues* qui lui et dès décembre 1987, elle monte sur années 1990, ses albums se succèdent *mec à moi*, *Scène de vie*, *Je te dis vous*, *l'est*, etc. Patricia effectue des tournées Luciano Pavarotti, à Séoul et à Munich régulièrement aux concerts des

Patricia Kass revient en vedette en 2009, avec un nouvel album *Kabaret* d'abord diffusé en Russie, puis vendu en France par un magasin en ligne « Vente Privée », qui lui permet d'obtenir un disque d'or.



## Les vraies vedettes.

Cet album, s'est vendu à 800 000 exemplaires dans le monde entier. En mai 2009, Patricia représente la France au concours de l'Eurovision à Moscou avec la chanson *Et s'il fallait le faire*, elle termine 8<sup>e</sup> soit la meilleure place de la France depuis 2002.

Depuis 20 ans, elle connaît le succès dans les pays francophones, en Allemagne et en Russie ou elle se produit régulièrement sur scène. La vente de ses albums, commercialisés dans une quarantaine de pays, est estimée à environ 16 millions en 2009. Pour 2011, elle doit publier son autobiographie intitulée « L'ombre de ma voix », et sortir un nouvel album.

## KETTY Rina

Chanteuse française d'origine italienne, de son vrai nom Cesarina Picchetto, née près de Turin en 1911. Son plus grand succès *Sombreros et mantilles*, à fait croire que cette artiste était espagnole. Elle arrive à Paris en 1932, ou elle découvre la Commune Libre de Montmartre et commence à chanter dans les cabarets du quartier. En 1936, elle enregistre ses premiers disques : *La Madone aux fleurs*, *Si tu reviens*, et devient une chanteuse populaire avec la reprise de succès italiens tels que *Rien que mon cœur*, et *Prière à la madone*.

En 1938, Rina Ketty devient célèbre avec *Sombreros et mantilles*, chanson composée par l'accordéoniste Jean Vaissade, qu'elle épouse la même année. *J'attendrai*, adaptation d'une chanson italienne, est aussi un immense succès (d'ailleurs repris par d'autres interprètes quelques années plus tard). Son accent turinois et sa parfaite diction, sont appréciés du public parisien ; elle passe à la radio, à l'ABC, à l'Européen, à Bobino, plusieurs compositeurs lui écrivent des chansons (Paul Misraki, Jean Tranchant), et elle fait une incursion dans le classique avec *Mon cœur soupire*, extrait des Noces de Figaro. A cause de son origine italienne, elle disparaît en Suisse en 1940, et elle divorce de Vaissade.

En 1945, elle fait une rentrée à l'Alhambra et une tournée en France, mais elle ne retrouve pas son rang de vedette d'avant-guerre. Gloria Lasso puis Dalida l'ont supplanté. En 1954, elle part au Canada où elle reste une dizaine d'années, et continue de chanter *Sombreros et mantilles*. Remariée avec Jo Harman, elle ouvre un restaurant à Cannes, où elle meurt à l'âge de 85 ans : mais sa création *J'attendrai*, reste immortelle.



*Sombreros et Mantilles* composé par Jean Vaissade en 1938.

J'ai vu toute l'Andalousie, Berceau de poésie et d'amour. J'ai vu, à Séville, à Grenade, Donner la sérénade sous les tours. J'ai quitté le pays de la guitare, Mais son doux souvenir, En mon âme s'égare, dans un songe, Souvent, tandis que mon cœur bat, Il me semble entendre tout bas, Une chanson qui vient de là-bas. Refrain : Les grands sombreros et les mantilles J'entends les airs de fandangos et séguedilles Que chantent les señoritas si brunes Quand luit, sur la piazza, la lune. Je revois dans un boléro, sous les charmillles,	Des " Carmen " et des " Figaro " dont les yeux brillent Je sens revivre dans mon cœur En dépit des montagnes, Un souvenir charmeur, Ardent comme une fleur d'Espagne.  La nuit se meurt avec mon rêve La vision trop brève déjà fuit. O jour ! verse dans ton aurore Le refrain que j'adore et chéris. Malgré tout le chemin qui me sépare Du pays andalou et des tendres guitares, Je veux vibrer encore au rythme flamenco Qui m'évoque dans son écho, L'amour, sous un ciel toujours plus beau
---	---

## LAFORÊT Marie

Chanteuse et actrice française née en 1939 à Soulac-sur-Mer, de son vrai nom Maïtèna Marie Brigitte Douménach. Après la libération, la famille s'installe à Valenciennes où Louis Douménach dirige une manufacture de chemin de fer, Maïtèna commence ses études au Lycée de Watteau et les termine à Paris.

En 1959, elle remporte un concours organisé par Europe N° 1, et obtient un rôle dans un film de Louis Malle, *Liberté*. Sa première apparition remarquée au cinéma sera dans *Plein soleil*, film de René Clément avec Alain Delon. Puis elle tourne dans plusieurs autres films, et épouse le réalisateur Jean-Gabriel Albicocco en 1961. Son premier 45 tours, sorti en 1963, lance définitivement la carrière de Marie Laforêt, *Les Vendanges de l'amour* sera un énorme succès. Les tubes se suivent : *Viens sur la montagne*, *La tendresse*, *Marie-douceur*, *Liverpool*, *Que calor la vida*, *Viens, viens*, *Il a neigé sur Yesterday*, etc.

La chanteuse s'installe en Suisse en 1978, où elle ouvre une galerie d'art. Après quelques tentatives vers la littérature, elle se consacre au cinéma dans les années 1980. En 1993, elle sort un album dont elle a écrit tous

## Les vraies vedettes.

les textes, puis un second intitulé *Voyages au long cours*, qui contient tous les enregistrements d'une tournée mondiale, ou elle chante en français, en anglais, en espagnol, en italien, en russe, et en roumain.

Après avoir joué Maria Callas, dans *Master Class*, elle remplace Isabelle Mergault dans la pièce de Laurent Ruquier *La Presse est unanime*, elle joue à l'espace Cardin en 2004, et participe toutes les semaines à l'émission de Ruquier : *On va s'égayer*. Marie Laforêt remonte sur scène en 2005, au Festival de Montréal, puis donne une série de spectacles au théâtre des Bouffes Parisiens à Paris, pendant 12 jours le spectacle se joue à guichets fermés.

Marie Laforêt a été mariée 4 fois et a 3 enfants, elle a enregistré quelques 350 chansons dans plusieurs langues, et est surnommée : « La fille aux yeux d'or ».

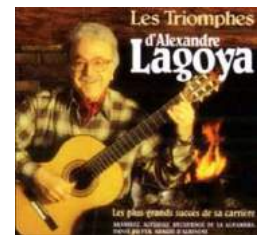


## LAGOYA Alexandre

Guitariste célèbre né à Alexandrie en 1929 et mort à Paris en 1999, né égyptien d'un père grec et d'une mère italienne, il prend la nationalité française en 1952. Dès 8 ans, il commence ses études musicales et donne son premier récital à 13 ans, et connaît aussitôt une certaine célébrité au Moyen-Orient.

Il arrive à Paris en 1950, pour perfectionner ses connaissances musicales, et il rencontre une autre artiste de la guitare Ida Presti, de son vrai nom Yvette Montagnon, qui avait donné en 1948 la première version française du Concerto d'Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Ils se marient en 1952, et forment le duo de guitare Presti-Lagoia le plus célèbre des années 1950, jusqu'au décès tragique d'Ida Presti en 1967. Très affecté par cette disparition, Lagoia stoppe sa carrière pendant 5 ans. Il reprend alors une intense activité en solo avec de nombreux concerts et enregistrements d'œuvres écrites par des compositeurs divers : *Trois Préludes*, *Ballade pour guitare et cordes*, *Concerto pour Guitare*, etc.

Alexandre Lagoia fonde la classe de guitare au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il enseigne pendant 25 ans, et forma de nombreux musiciens et guitaristes renommés. Très populaire, il est apparu dans de nombreuses émissions de radio et de télévision.



## LAHAYE Jean-Luc

Ce chanteur de variétés est né en 1952 ou 1958 ? Sa mère très pauvre incapable d'élever son enfant, le confie à la DDASS. Placé dans différentes familles d'accueil, et même repris par sa mère pendant 2 mois, le jeune Jean-Luc a une jeunesse très mouvementée. A 17 ans il doit quitter l'Assistance Publique, à la recherche de travail il commet quelques délits avec sa bande de copains. Il est arrêté par la police au volant d'une 2 CV volée, et envoyé en prison ; c'est un choc terrible pour lui, et il jure de ne plus replonger.

Il apprend le métier d'ajusteur, et il vit de petits boulots : manœuvre, coursier, serveur, et garde du corps d'une meneuse de revue, Zizi Jeanmaire. Jouant un peu du piano et interprétant quelques chansons, il est engagé dans un cabaret très couru par le showbiz des années 1970. Là il rencontre une habituée du lieu, Dalida qui va lui servir de marraine pour accéder aux maisons de disques. En attendant, il est vendeur de motos chez Harley-Davidson, et il retrouve Aurélie qu'il a connue à la DASS, qui devient son épouse et la mère de ses 2 enfants. Son premier titre *Maîtresse, Maîtresse*, est un succès. Son look de baroudeur, son sulfureux passé et ses conquêtes amoureuses, lui donnent une image favorable auprès du public qui le reconnaît comme un « Dur au cœur tendre ».

Caracolant en tête du Top 50, Jean-Luc devient une véritable star, il sillonne la France et se produit sur toutes les scènes les plus prestigieuses du pays, en chantant ses tubes : *Allez viens*, *Femme que j'aime*, *Appelle-moi Brando*, *Papa chanteur*, etc. Il fait un premier passage à l'Olympia en première partie de Linda de Souza, et en 1986, il est en tête d'affiche.

Ayant connu dans sa jeunesse les affres des foyers et des familles d'accueil, il s'investit énormément dans des associations d'aide à l'enfance, en 1986, il crée la Fondation Cent Familles destinée à favoriser la vie des orphelins. L'inauguration en présence de François Mitterrand, est l'objet d'une émission télévisée spéciale de 4 heures, où de nombreuses personnalités participent au financement de cette entreprise. A la demande de Francis Bouygues, il anime une émission caritative sur TF1, *Lahaye d'honneur*, où il interprète le générique *Débarquez-moi*. Cette émission ne durera qu'un an car Jean-Luc, n'as pas été apprécié pour ses qualités d'animateur. Sa carrière devient plus discrète, il disparaît de la télévision, mais continue de produire des albums originaux, se consacre à sa fondation *Cent familles*, et écrit un roman *Parfum d'enfer*. Suite à un voyage au Japon en 1990, il importe en France le divertissement appelé Karaoke.



## Les vraies vedettes.

Le public le retrouve en 1998 avec sa compilation *Femme que j'aime*. En 2001, il ouvre une boîte de nuit house « Studio 287 » à la réputation douteuse, qu'il revend 3 ans plus tard.

En 2004, Jean-Luc Lahaye retrouve le succès auprès d'un public qui l'avait un peu oublié. Son album *Gloria*, assorti à sa victoire dans l'émission *Le retour gagnant*, et une grande tournée en France et en Suisse, marquent son grand retour sur le devant de la scène. Mais en 2005 une condamnation de 2 ans de prison avec sursis, suite à une sombre affaire de mœurs en 2002, freine sérieusement sa notoriété. Il serait dommage que cette affaire judiciaire réduise à néant la carrière d'un artiste qui a soutenu une action caritative très intense : 500 orphelins logés dans les maisons de la fondation Cent Familles.

En 2008, l'album *Chansons que j'aime*, composé d'anciens tubes des années 1960 et 70, connaît un relatif succès, présenté au Club de l'Étoile à Paris et suivi d'une tournée. Jean-Luc organise aussi une fête pour ses fans au Carré Berri Washington à Paris, avec une très longue séance de dédicaces.

## LAMA Serge.

Serge Chauvier, naît le 11 février 1943 à Bordeaux ; son père Georges Chauvier est baryton chanteur d'opérettes. Serge est admiratif de son père qui lui donne sa vocation artistique.

Arrivé à Paris, le jeune Serge commence à écrire poèmes et chansons. A 18 ans il quitte ses parents et exerce divers petits métiers, avant d'aller terminer la guerre d'Algérie. De retour à Paris il entre au Petit Conservatoire de Mireille, et à l'Ecluse fait la connaissance de la pianiste Liliane Benelli qui devient sa compagne et l'aide dans ses engagements avec l'impresario Eddy Marouani. Il passe à Bobino en première partie de Brassens, gagne le concours des Relais de la Chanson Française, enregistre son premier 45 tours *A Quinze ans*, et apparaît pour la première fois à la télévision. Serge Lama a acquis sa réputation d'auteur-interprète.

En pleine gloire, sa carrière est brutalement stoppée en août 1965. Serge, Liliane sont les passagers de la voiture conduite par Claude Ghrenassia (le frère d'Enrico Macias) : Liliane et Claude sont tués dans un terrible accident, Serge est grièvement blessé aux jambes et ne pourra plus marcher pendant un an. Pour lui apporter une aide financière, Bruno Coquatrix organise un gala de soutien à l'Olympia. Légèrement boiteux, le chanteur retrouve le succès en 1967 avec *Les Ballons rouges*, revient à l'Olympia, et sort *d'Aventures en Aventures*, qui lui vaut le prix de l'Académie Charles Cros en 1968.



De 1969 à 1980, Serge accumule les succès et les récompenses : prix de la Rose d'Or d'Antibes, série de concerts pendant un an au Don Camilo de Paris, participation au Concours de l'Eurovision de la Chanson 1971, triomphe à l'Olympia avec *Musicorama*, sortie de l'album *Je suis malade*, et *Les P'tites femmes de Pigalle*, retour à l'Olympia en 1974 et inauguration de la nouvelle salle du Palais des Congrès.

Serge réalise un vieux projet en créant un album *Lama Père et Fils* chanté un duo avec son père, puis il se consacre à la comédie musicale *Napoléon* spectacle grandiose, où la chevelure de Serge ressemble à celle de Bonaparte. Après quelques essais au théâtre, il crée au Québec un spectacle basé sur ses anciens succès, repris l'année suivante pendant 2 semaines à l'Olympia. Pour renouer avec les jeunes générations, il se produit avec les élèves de *Star Académie*, et fête ses 60 ans sur la scène de l'Olympia en chantant en duo avec Lorie et Annie Girardot. Rangé dans la catégorie des chanteurs ringards, Serge Lama a su se réinventer au métier de chanteur qu'il maîtrise parfaitement.

## LAMOUREUX Robert

Né le 4 janvier 1920, acteur, réalisateur, parolier et scénariste français très populaire, décédé en 2011.

Il débute sa carrière de saltimbanque dans des cabarets parisiens, où il interprète ses propres textes, puis triomphe rapidement au théâtre dans des pièces de boulevard. C'est en 1954, qu'il devient une vedette avec *Papa, maman, la bonne et moi*, vaudeville adapté au cinéma. Cet immense succès est suivi l'année suivante de *Papa, maman, ma femme et moi*, Robert est consacré le grand comique de l'époque. Il incarne ensuite Arsène Lupin dans 2 films de Jean Becker et d'Yves Robert en 1959. En 1960, il réalise 2 films *Ravissante*, et *La brune que voilà*, où il donne la réplique à Michèle Mercier. Dans les années 1960, il retourne au théâtre en écrivant quelques pièces, puis revient au cinéma en réalisant la célèbre trilogie *Où est donc passée la septième Compagnie*. On pourra le voir jouer dans une vingtaine de films, et apprécier ses talents de comédiens sur les planches de nombreux théâtres, toujours avec le même succès populaire. Son élégance, son phrasé, sa gestuelle et son aspect gouailleur, ont beaucoup contribué à sa réussite.

Le 1 avril 2009, Robert Lamoureux reçoit la médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris, qui lui est remise par le maire de Paris Bertrand Delanoë, en présence de ses amis Michel Leeb et Pierre Mondy.

## Les vraies vedettes.

Robert Lamoureux et Danièle Darrieux,  
dans « *La vie à Deux* » en 1958. ⇨



## LANTIER Jack

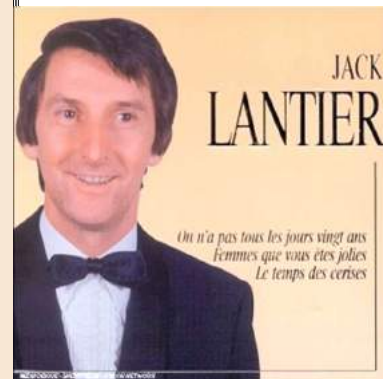
Chanteur français né André de Meyer à Paris en 1930. Très jeune il aime chanter les succès du moment, en interprétant des chansons de Trenet, de Montand où d'André Claveau.

Vers 1950, il devient le chanteur populaire de l'opérette de Francis Lopez « *La Route fleurie* », aux côtés de Guétary. En 1969, il signe un contrat avec le label Vogue, pour lequel il enregistrera une vingtaine d'albums consacrés aux anciennes chansons françaises, telles que : *La Chanson des blés d'or*, *Roses de Picardie*, *Ah le petit vin blanc*. Il redécouvre également les romances du compositeur Paul Delmet. Le public parisien est séduit par son charme et sa voix de velours, il fait un carton à la télévision en interprétant tous les plus grands succès du répertoire français : *Envoi de fleurs*, *Nuits de Chine*, *La paimpolaise*, *Sous les ponts de Paris*, *Roses de Picardie*, *Amor Amor*, *Amapola*, *Fermons nos rideaux*, *L'hirondelle du faubourg*, *La Paloma*, en tout 75 titres listés.

En 1976, il chante depuis le Salon de l'agriculture un pot-pourri de tous ses succès. Devenu discret à partir de 1990, ses enregistrements sont souvent diffusés lors de cérémonies familiales. Considérées comme désuètes par certains, ses chansons nous rappellent pourtant un art de vivre mêlant plaisir et nostalgie.

### La Paloma, version Jack Lantier

Là-bas sous le ciel brûlant près de Santiago  
La voix d'un jeune pêcheur emplit les échos  
Lola, c'est pour toi, Lola, que je viens ce soir  
Chanter, avec tout mon cœur, ces mots pleins d'espoir  
Je ne peux franchir le bois qui nous sépare  
Le vent détourne ma voix, elle s'égare  
Mais dans la pampa je vois parmi les branches  
Une Paloma, belle colombe blanche  
Paloma bel oiseau vole, vole là-haut  
Va, va là-bas porter à tire d'ailes l'amour d'un matelot  
Et la colombe prit dans son bec tout petit  
L'aveu si doux de l'amant fidèle  
Puis, dans les airs, s'enfuit  
Ô Paloma, la nuit, le jour,  
Dis-lui tout bas que je l'aime toujours



*La Paloma*, a été composée par l'espagnol Sebastian Iradier en 1863, par suite d'une visite effectuée à Cuba, alors colonie espagnole. Il existe plusieurs versions en français : une pour Jack Lantier, une autre pour Tino Rossi et une écrite par Pierre Delanoë pour Mireille Mathieu.

## Les vraies vedettes.

### LARA Catherine

Catherine Lara naît Catherine Baudet le 29 mai 1945 à Poissy. Son père Fred est médecin et violoniste amateur. L'ambiance est très joyeuse à la maison où on écoute beaucoup de musique.

Catherine se met au violon à l'âge de 5 ans. En 1958 elle obtient le premier Prix de Conservatoire de Versailles, puis le deuxième prix de violon au conservatoire national de Paris en 1965. Élève douée mais un peu rebelle, elle se fait déjà remarquer par un tempérament artistique, enthousiaste et curieux.

Elle crée un orchestre de chambre « Les Musiciens de Paris », avec lequel elle donne de nombreux concerts pendant plusieurs années. Elle fonde ensuite le Quatuor Lara, qui accompagne sur scène plusieurs chanteurs célèbres. Pour la sortie de son premier album *Ad Libitum* en 1972, elle est invitée à la télévision.

Catherine continue de composer de la musique qui se rapproche du genre rock, elle se montre dans un look plutôt audacieux, les cheveux très courts et la poitrine nue sur la pochette du disque *Jeronimo*. Elle compose successivement : *Les hommes préfèrent les grosses*, *La Triche*, et *La Rockeuse de diamant*, qui est un de ses plus importants succès. Dans la chanson *Autonome*, Catherine Lara affiche ouvertement ses préférences sexuelles féminines.

Elle donne 2 concerts à l'Olympia en 1983 et 1988, et se produit au Zénith en 1985. Son album *Nuit magique*, est un grand tube qui lui vaut d'être sacrée meilleure interprète féminine aux Victoires de la musique, et une Caméra d'or au Festival de Cannes en 1986. En 1991, elle réalise un projet ambitieux d'opéra rock romantique *Sand et les Romantiques*, où elle joue le rôle de George Sand. C'est aussi elle qui a créé le générique de *Terre indigo*, et arrangé l'opéra de Georges Bizet *L'Arlésienne* joué aux Folies Bergères en 1997.

Catherine Lara continue d'éditer plusieurs albums, et se produit dans plusieurs villes de France. Elle soutient les Restos du cœur, le Sidaction, et Sol en si. C'est aussi une des rares artistes à exprimer publiquement son homosexualité. Elle a été faite Chevalier des arts et des lettres, et Officier de l'ordre de la Légion d'Honneur.



### LARCANGE Maurice

Né près de Valenciennes en 1929, a étudié la musique à la dure école de son père qui était professeur. Courageux et ambitieux, il a exercé divers petits métiers avant d'être reconnu comme un accordéoniste qualifié.

Devenu un artiste de réputation internationale, il enregistre des disques, passe à la radio, à la télévision, et effectue de nombreuses tournées en France. La consécration arrive avec l'enregistrement d'une Collection de prestige, consacrée aux plus grands compositeurs de notre époque et distribuée dans 84 pays.

Maurice Larcange, obtient le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en .... Il a composé plusieurs succès incontournables de l'accordéon comme : *Pistonnette*, *La marche des footballeurs*, *La grande valse*, *Capricieuse*, *Génération musette*, *Sur un air de romance* avec Pascal Sevran.

Depuis 1989, il s'emploie à préparer la jeunesse au nouveau paysage de l'accordéon, en créant le mouvement des « Prodiges de l'accordéon ». Par amour de son métier, il a donné beaucoup de sa personne dans le domaine pédagogique national, et reste une référence pour tous les jeunes accordéonistes.

Maurice Larcange est décédé en 2007, artiste de talent, virtuose du musette, c'était aussi un ardent défenseur de l'accordéon et de la chanson française.



### LASSO Gloria

Chanteuse espagnole et française, née Rosa Coscolin Figueras en Catalogne en 1922.

Elle pensait devenir infirmière, quand elle est appelée à remplacer au pied levé une chanteuse subitement malade à la radio de Barcelone. Remarquée par sa voix étonnante avec ses trilles roucoullants, la nouvelle chanteuse, exploite surtout des titres de chansons d'origine espagnole ; ce qui lui vaut le surnom de « Rossignol Madrilène ». Elle devient vedette en France en 1955, avec : *Amour, castagnettes et tangos*, *Etranger au Paradis*, (premier disque vendu à un million d'exemplaires en France), *Buenas noche mi amor*, *Bon voyage*, etc.

Mais en 1960, sa rivale italo-égyptienne arrive et la supplante définitivement, c'est bien sur Dalida. Gloria se retire au Mexique, et tente un retour en France en 1985, avec un concert à l'Olympia. Mariée six fois, avec une réputation de croqueuse d'hommes en général beaucoup plus jeune qu'elle. Elle a succombé à un infarctus en 2005 à son domicile de Cuernavaca au Mexique.



## Les vraies vedettes.

### LAVIL Philippe

De son vrai nom Philippe Durand de La Villejégu du Fresnay, né en 1947 à Fort-de-France. Ses parents sont les descendants des premiers blancs installés en Martinique (les békés) depuis 1750, ils exploitent une bananeraie dans la commune du François.

En 1960, Philippe arrive en métropole pour suivre ses études dans un pensionnat du sud de la France. Un de ses professeurs l'initie à la chanson et à la guitare, il décide alors de devenir chanteur, mais il continue pendant 3 ans des études dans une école de commerce. Il sort son premier disque en 1969, intitulé *A la califourchon*, suivi de *Avec les filles je ne sais pas*, qui va être un grand succès. Après un bref retour en Martinique, il revient à Paris pour se produire à l'Olympia avec Julien Clerc en 1975.



Le tube de l'été sort en 1982, écrit par Barbelivien *Il tape sur des bambous*, suivi de *Rio* et de *San Miguel*. En 1985, un autre succès arrive, toujours signé par Didier Barbelivien : *Elle préfère l'amour en mer*. Philippe continue d'accumuler les succès, avec entre autres un duo avec la chanteuse du groupe Kassav Jocelyne Beroard ; « *Kolé Séré* » est un énorme tube en 1987. Puis il tente de changer de style avec plus ou moins de succès. En 1994, il sort un album *Lavil déménage* qui reprend ses anciennes chansons, puis en 2002, il renoue avec ses racines antillaises avec *Retour à la case créole*, et un peu plus tard avec l'album *Calypso*.

Ambassadeur de la culture antillaise, Philippe Lavil est par ailleurs Président de l'association "Enfants Bonheur". Cette association permet de nourrir, habiller, scolariser et soigner des enfants en Haïti ainsi qu'à Madagascar, au Liban, et en Inde.

### LEAR Amanda

De son vrai nom Amanda Tap, chanteuse, actrice, animatrice et peintre née en 1946 en Indochine, d'un père officier français d'origine britannique, et d'une mère russo-asiatique.



Elevée en France, elle prend des cours de peinture à Paris, puis fait des études à Londres. A 18 ans elle participe à différents défilés de mannequins, notamment pour Paco Rabanne. Salvador Dali en fait son modèle en 1965, et Amanda restera avec lui pendant 15 ans. Se présentant comme l'égérie de Salvador Dali, elle profite de ce lien avec l'artiste pour entrer en contact dans le milieu musical, et se lance dans la chanson en 1975. Amanda sort successivement plusieurs albums dont sont extrait 2 gros tubes *Tomorrow* et *Queen of Chinatown*, qui sera disque d'or au Japon. Nouveau succès en 1978 avec *Follow me*, qui est classé dans 41 pays. En 1965, elle épouse Paul Morgan Lear à Londres, ce qui lui permet d'obtenir un passeport britannique. Après son divorce, elle se remarie en 1979 à Las Vegas avec Philippe Malagnac, qui trouve la mort dans un incendie qui détruit le mas que le couple possédait dans les Bouches-du-Rhône.

Dans les années suivantes, Amanda continue d'enregistrer de nombreux albums. En 1981, elle a déjà vendu 20 millions de disques. Son seizième album est paru en janvier 2012. Ses admirateurs se situent surtout en France, en Italie, en Espagne et en Allemagne (Amanda parle couramment : le français, l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand).

Amanda Lear, effectue aussi une carrière de présentatrice et d'animatrice à la télévision : en France, en Italie, en Espagne et en Allemagne.

### LE FORESTIER Maxime

Auteur-compositeur-interprète français, de son vrai nom Bruno Le Forestier né à Paris en 1949, d'un père anglais et d'une mère française vivant en Angleterre. Après ses études au lycée Condorcet, il forme un duo avec sa sœur Catherine.

Maxime sort son premier 45 tours en 1969, puis effectue son service militaire dans les parachutistes, ce qui lui inspire la chanson *Parachutiste* qui fut censurée. Son premier grand succès *San Francisco*, sort en 1971, suivi de *Mon frère*, et de *Le Steak*. A l'Olympia il chante surtout son idole Georges Brassens, et édite une série d'albums reprenant les chansons de cet artiste. En 1980, il donne des spectacles dans toute la France où sa sœur Catherine sous le nom d'*Aziza*, assure la première partie. Dans un concert au Palais des Sport, il réunit Marcel Azzola et un groupe malgache qui chante aussi Brassens.

Sa carrière se fait plus discrète jusqu'en 1987, où il retrouve le succès avec *Né quelque part* et *Ambalaba*, suivi d'autres albums aux succès variables. En 1996, son album *Passer ma route*, lui donne la Victoire de la musique. Artiste atypique de la chanson française, Maxime s'engage pour des causes caritatives comme Les Enfoirés et Sol en Si. Proche du parti socialiste, on lui reproche souvent ses prises de paroles en public quelques fois maladroitement.

## Les vraies vedettes.

### LE LURON Thierry

Imitateur, chanteur, humoriste et animateur de radio, né en 1952 à Paris et mort en 1986 à Boulogne-Billancourt. A 17 ans, il crée un groupe de musiciens et donne quelques représentations locales, puis débute dans plusieurs cabarets parisiens. Le public fait sa connaissance le 4 janvier 1970, lors de l'émission *Télé Dimanche* où il chante des airs classiques avant de se lancer dans l'imitation de Jean Nohain et de Chaban-Delmas. Son premier disque *Le Ministère patraque* en 1971, connaît un très grand succès ; puis il donne son premier spectacle en tant que vedette à Bobino en 1972.

Sur TF1 il devient animateur dans l'émission *Le Luron du Dimanche*, et il crée un nouveau spectacle au théâtre des Variétés en 1973. Au cours de joyeuses agapes dans les restaurants, avec son équipe « La bande de Le Luron », il élabore des sketches et des spectacles très recherchés qui sont interprétés sur toutes les scènes parisiennes de 1976 à 1985. Parallèlement il a une intense activité à la radio et à la télévision où il anime plusieurs émissions. Avec Bernard Mabille il invente le personnage d'Adolf Bénito Glandu, caricature exagérée du français moyen : ce spectacle attire 400 000 personnes. En 1985, il parodie le mariage d'Yves Maurousi, en se mariant en grande pompe avec Coluche travesti en mariée.

Thierry Le Luron meurt à l'âge de 34 ans officiellement d'un cancer de la gorge, mais de nombreuses sources évoquent le sida, du fait de la mort des suites de ce virus l'année suivante de son compagnon Daniel Varsano.



### LENORMAN Gérard

Auteur-compositeur-interprète né en 1945 à Bénouville (Calvados). Né d'une relation entre sa mère et un soldat allemand, c'est un enfant de la honte qu'il faut cacher à tout prix. Plus ou moins maltraité par sa mère, il est placé en orphelinat pendant plusieurs mois. Plus tard il décrira cette situation dans une chanson « *Warum Mein Vater* ».

Très tôt attiré par le chant, il manifeste son intention (encouragé par sa grand-mère) de devenir chanteur. A 12 ans, il écrit sa première chanson, *Le Vagabond* qui deviendra plus tard son premier disque. A 16 ans, il se produit dans les bals régionaux, et commence à se faire connaître au Club Med. Immobilisé par un grave accident de voiture en 1963, il profite de cette inactivité pour écrire, d'abord pour les autres en ensuite pour lui. En 1968, il écrit pour Brigitte Bardot, *La fille de paille* et enregistre son premier 45 tours écrit 10 ans plus tôt : *Le Vagabond*.



Sa carrière démarre vraiment en 1970, avec le premier rôle dans la comédie musicale *Haïr* qui fait un triomphe à la Porte Saint-Martin. Les tubes se succèdent : *De toi, Les matins d'hiver, Les jours heureux, Le petit prince, La ballade des gens heureux, Voici les clés, L'enfant des cathédrales*, etc. Son album *Nostalgiès* sortit en 1978 lui vaut 2 disques d'or, *La ballade des gens heureux* figure dans la liste ses plus belles chansons françaises. De nouveau à l'Olympia en 1975, il tourne au Japon, au Canada et en Amérique du sud. Plusieurs de ses titres sont enregistrés en anglais, en allemand, en espagnol et en italien.

Après un triomphe au Palais des Congrès en 1983, la carrière de l'artiste connaît quelques ralentissements. Dans le creux de la vague, il se sépare de sa première femme Caroline pour vivre avec Marie, son quatrième enfant arrive en 1985. Gérard revient d'actualité en 1992, avec la sortie de plusieurs compilations de ses plus grands succès, son album *Vos plus belles chansons* obtient un disque d'or, Gérard Lenorman continue de se produire un peu partout, en France et au Canada. En 2007, il sort un livre autobiographique intitulé « *Je suis né quelque part* » où il révèle ses origines tues par sa mère pendant 35 ans. *La ballade des gens heureux*, revient sur la scène de l'Olympia en 2008 et entraîne une grande tournée en France ; scénario reproduit en 2009 avec tournées en France et au Maroc.

### LEBAS Renée

Chanteuse et productrice de musique française, née en 1917 et morte en 2009. Fille de juifs roumains immigrés en France (née Leiba), elle habite le quartier de la Bastille. Adolescente, elle se lie d'amitié avec Nathan Korb, futur Francis Lemarque. En 1937, elle remporte un radio-crochet organisé par Radio-Cité.

Engagée dans un cabaret, elle y rencontre Raymond Asso\*, enregistre son premier disque et signe son un contrat avec Pathé en 1939. Pendant la guerre, elle se produit à Cannes, accompagné par le pianiste Michel Emer, qui lui compose *D'autre côté de la rue*. Puis elle se réfugie en Suisse car elle apprend que son père et sa sœur ont été emportés dans une rafle du Vel'd'hiv en 1942.



## Les vraies vedettes.

A Lausanne, elle enregistre *D'autre côté de la rue*, et *Insensiblement* composé par Misraki. A la libération, elle est la première à enregistrer un disque dans les studios parisiens, et a se produire sur les scènes de : l'ABC, de l'Européen, de l'Alhambra, de Bobino et du Théâtre de l'Etoile. Entourée de musiciens d'exception, son répertoire comprend un nombre impressionnant de grands succès tels que : *Exil*, *L'Accordéoniste*, *Je suis seule ce soir*, *Où es-tu mon amour*, *Mets deux thunes dans l'bastringue*, etc.

Renée Lebas donne son dernier concert en 1963, pour se consacrer à la production de chanteurs notamment Régine et Serge Lama.

\* Raymond Asso : parolier auteur de nombreux succès pour Piaf (son manager et amant en 1936), Delyle Mouloudji, Montand, Tino, et Dassary.

## LECLERC Félix

Auteur-compositeur-interprète, poète et écrivain québécois, né en 1914 et mort en 1988 au Québec. Homme très engagé pour la souveraineté du Québec et la défense de la langue française. Ses études sont interrompues par la crise économique de 1930, et devient animateur radiophonique en 1934.

Puis il écrit des scénarios, chante ses premières chansons, joue dans des feuilletons radiophoniques, et fonde une compagnie de théâtre qui présente ses pièces à travers le Québec. En 1950, Jacques Canetti est impressionné par son enregistrement de la chanson *Le petit train du nord*, il invite Félix à venir chanter en France où le succès l'attend : contrat de 5 ans avec Polydor et passage à l'ABC de Paris. Premier album en 1951 avec : *Moi, mes souliers*, *Le petit train du nord*, *Bozo*, *Le petit bonheur*, etc. Grand prix de l'Académie Charles Cros en 1958, Félix le petit québécois vient de conquérir le monde avec son allure et son accent (sa parlure). En 1974, il participe avec Gilles Vigneault et Robert Charlebois, au spectacle de la Superfrancofête au Québec devant 100 000 spectateurs, prestation enregistrée sur l'album *J'ai vu le loup, le renard, le lion*.



## LEEB Michel

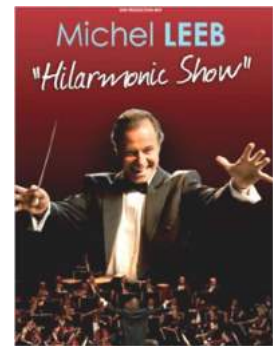
Humoriste, acteur et chanteur français né en 1947 à Cologne (Allemagne). Après quelque temps en pension chez les Jésuites, il poursuit ses études au lycée de Bagnex (92), obtient son baccalauréat, puis se dirige vers une maîtrise de philosophie, et deviendra professeur de cette matière.

Son professeur de français qui a décelé ses talents va l'aider pour débiter sa carrière d'humoriste. Ses premiers pas dans la scénographie ont été un rôle joué aux églises de Bagnex et de Sceaux : *La Passion du Christ*. Michel Leeb se fait remarquer du public avec ses imitations caricaturées de personnages types comme : *Le Chinois*, *Le Suisse* ou *l'Africain*, et de personnalités variées comme Gabin, Balladur, Iglesias. On trouve aussi Michel Leeb dans un spot publicitaire, où il mime les insectes qui font *bzzz-bzzz*, et ceux qui font *crrr-crrr*, pour la marque d'insecticide Baygon.

En 1984, il passe 2 fois à l'Olympia avec un énorme succès, sa popularité se confirme en 1985 dans son émission télévisée « Certain Leeb Show » qui bat les records d'audience sur Antenne 2. En 1994, Michel Leeb reçoit le Grand Prix de l'Humour 94 décerné par la Sacem pour un spectacle solo, vu par plus de cent mille spectateurs au Casino de Paris. A partir de 1995, sa carrière d'humoriste devient internationale, surtout après sa prestation au spectacle donné à l'ONU à l'occasion du cinquantième anniversaire de cette institution. En 2000, il se produit de nouveau à l'Olympia dans un nouveau spectacle où se mêlent imitations, sketches, bruitages et interprétations musicales, ce spectacle est prolongé par des représentations au Casino de Paris, puis par une tournée à travers la France jusqu'en 2001.

De tournées en spectacles nouveaux, en France comme à l'étranger, Michel Leeb se lance bientôt dans le théâtre. En 2003, il met en scène *Mrs Doubtfire*, au théâtre de Paris, après en avoir racheté les droits d'auteur. La pièce sera un succès. De même, son interprétation dans *Douze Hommes en colère*, de Reginald Rose, sera saluée par la critique.

Certains de ses sketches font l'objet de polémiques qui lui reprochent de plagier d'autres humoristes et de véhiculer une tendance raciste en particulier envers la race noire. Il vit avec sa compagne Béatrice depuis 1979, ils se sont mariés en 2000, et ont 3 enfants.





## Les vraies vedettes.

### LEGRAND Raymond

Chef d'orchestre et compositeur français né et mort à Paris [1908 / 1974]. Élève de Gabriel Fauré, il se fait connaître très tôt par ses ouvrages sur l'harmonisation, l'instrumentation et l'orchestration.

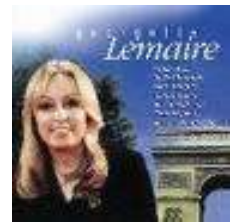
De son mariage avec Marcelle Der Mikaëlian (sœur de Jacques Hélian, et descendants de la bourgeoisie arménienne) naîtront la chanteuse Christiane Legrand en 1930, et le compositeur Michel Legrand en 1932.

Il réalise des arrangements pour Ray Ventura, avant de créer son orchestre qui accompagnera Irène de Trébert, Maurice Chevalier, Georges Guétary, Tino Rossi, Francis Lemarque, ou encore Colette Renard qu'il épousera en 1969. Ses plus grands succès sortent entre 1940 et 1955 (*El Rancho Grande*, *Le clocher de mon cœur*, *La guitare à Chiquita*, etc. Il est aussi l'auteur de nombreuses musiques de films dont *Mademoiselle Swing*, *Justice est faite* d'André Cayatte (1950), *Manon des sources* de Marcel Pagnol (1952) et *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte (1952). Son fils Michel suivra les traces de son père dans l'art de la musique.

### LEMAIRE Georgette

Chanteuse française née à Paris en 1943. Issue d'une famille modeste, à l'école elle est première en chant. Très jeune elle rencontre un garçon de café nommé Daniel avec qui elle va avoir 2 fils. Le dimanche, elle chante chez Louïsette au marché aux Pucés de Saint-Ouen où elle commence à se faire connaître avec des chansons réalistes *Le Dénicheur*, *Padam, Padam*, *La Montagne*, etc.

En 1965, elle s'inscrit au télé-crochet de l'émission « Le jeu de la chance » ; Georgette est plébiscitée pendant 5 semaines par les téléspectateurs. Charles Dumont lui signe ses premières chansons : *À faire l'amour sans amour*, *Le Cœur désaccordé*, *Et si c'était vrai*, *Je ne sais pas*, *Éblouï par notre amour*, et elle signe un contrat avec les disques Philips. Elle effectue ensuite sa première tournée qui remporte un vif succès. Ses nouveaux enregistrements se succèdent, Georgette est la vedette sur scène (Bobino, l'Olympia) et participe à de nombreuses émissions de télévision : Discorama, Télé Dimanche, Le Palmarès des chansons. En 1968, elle interprète un de ses plus grands succès signés par J-J. Debout et P. Sevrans : *Vous étiez belle madame*.



Un album composé de dix chansons de Charles Aznavour sort en 1980, suivi de trois 45 tours, et d'un CD, comprenant des nouveaux titres, dédié à François Mitterrand ; très émouvant mais n'a pas le succès escompté. Georgette qui a une vie personnelle très mouvementée, a divorcé d'avec Daniel et a épousé son pianiste Bob Sellers, avec qui elle a eu un troisième fils. Faite chevalier des Arts et des Lettres en 1986 par Jack Lang. Une émission spéciale de La Chance aux chansons lui fut consacrée par Pascal Sevrans. En 2010, elle fait partie de la tournée « Âge tendre et tête de bois saison 5. Souvent considérée comme le disciple d'Édith Piaf, elle a surtout été la principale rivale de Mireille Mathieu.

### LEMARQUE Francis

Chanteur français, de son vrai nom Nathan Korb, né à Paris en 1917 et décédé en 2002. Sa mère Rose est originaire de Lituanie, déportée, elle meurt à Auschwitz, son père Joseph est polonais. Avec sa sœur et son frère, Nathan a une enfance bercée par les bals musettes et l'ambiance parisienne du quartier de la rue de Lappe ; il fêtera ses 75 ans au Balajo. Avec son frère Maurice, ils créent un duo « Les frères Marc », qui va se faire connaître en chantant dans les usines pendant les événements du « Front populaire » en 1936. Ils rencontrent Jacques Prévert et Joseph Kosma qui va être leur pianiste.

Mobilisé en 1940 comme « Lieutenant-Guitariste », il passe en zone libre où il rencontre Jacques Canetti qui devient son agent artistique. Après quelques tournées en Afrique du nord avec Django Reinhard, il rejoint le maquis, puis s'engage dans le douzième Dragon.

Après la guerre, Francis chante dans les cabarets de Saint-Germain-des-Prés, il se marie avec Ginny Richès, et rencontre Yves Montand qui l'impressionne par son style. Francis Lemarque lui écrira plus de 30 chansons, et leur collaboration durera plusieurs années. Puis il écrit aussi de nombreuses chansons pour Michel Legrand et Georges Coulonges, et un spectacle musical mettant en scène les combats de Paris pour sa liberté.

Francis ne se lasse pas d'écrire et de chanter. Ses chansons ont toujours pour thème la vie des quartiers populaires de Paris avec accompagnement à l'accordéon, un peu comme l'a fait Aristide Bruant un siècle plus tôt. Sa réussite, est profondément liée au Paris populaire, ses titres appartiennent à la mémoire collective de la culture française, et il a vécu une des plus longues carrières de la chanson avec Charles Trenet et Henri Salvador.



## Les vraies vedettes.

### LÉONARD Herbert

Compositeur et chanteur de variétés français, de son vrai nom Hubert Loenhard né en 1945 à Strasbourg. Issu d'une famille, d'origine germanique. Après le lycée, il commence des études de dessinateur mais il se casse un bras sans un accident de Mobylette, et découvre le Rock'n'roll pendant sa convalescence.

Il se détourne de ses études, apprend à jouer de la guitare, et avec plusieurs copains, il forme un groupe de rock « Les Jets » qui joue dans les bals de Strasbourg pendant 2 ans. Après son service militaire, Herbert intègre un autre groupe « Les Lionceaux » en tant que guitariste. En 1966, ce groupe se produit dans toute la France et passe même à l'Olympia.

Son premier single sort en 1967, sous le nom D'Herbert Léonard que lui a proposé Lee Halliday, puis il accompagne Antoine comme guitariste dans une tournée en France. En 1969, il participe à une tournée avec Sylvie Vartan et enregistre son quatrième album. Un accident de voiture, le contraint à suspendre ses activités, avant de repartir en tournée au Japon toujours avec Sylvie Vartan qui lui est restée fidèle jusqu'à son dernier Olympia en 1972, où il décide de quitter le métier artistique.

Mais Léonard revient en 1980, grâce à la collaboration avec Julien Lepers, son album *Pour le plaisir* est disque d'or avec 2,5 millions de vente, suivi de 2 autres succès : *Ça donne envie d'aimer*, et *Amoureux sous* chanté en duo avec Julie Pietri. En 1985, il enregistre le tube « *Châteauvallon* », composé par Vladimir Cosma et « *Flagrant délit* », composé par Julien Lepers, qui devint numéro un au Québec.

En 1999, « *Génériquement Vôtre* » lui offre la possibilité de revisiter plusieurs standards du patrimoine télévisuel francophone. On retrouvera parmi eux « *L'amour en héritage* » ou « *Terre Indigo* » et son tube « *Puissance et gloire* ».

En 2010 Herbert Léonard fait partie de la Tournée Âge tendre et Têtes de bois saison 5. Herbert Léonard est également l'auteur de plusieurs livres spécialisés sur les avions de guerre de la seconde guerre mondiale. C'est un spécialiste reconnu de l'aviation soviétique (il a été rédacteur dans la revue Aviation Magazine). Il est le mari de la chanteuse Chantal Rousselot, dite Cléo, avec qui il a eu une fille Eléa.

### LIO

Wanda Ribeiro de Vasconcelos est née le 17 juin 1962 à Mangualde au Portugal. Actrice et chanteuse belgo-portugaise francophone. Son père est un militaire portugais en poste au Mozambique, et après le divorce de ses parents, elle émigre avec sa mère à Charleroi en Belgique pour fuir la dictature de Salazar.

Elle tire son nom de scène « Lio » d'un personnage d'une bande dessinée *Barbarella*. Dès 17 ans, Lio connaît le succès avec le tube *Banana Split*, qui se vend à 2 millions d'exemplaires. Avec cette chanson au premier abord de musique enfantine, Lio cultive l'ambiguïté de son personnage avec des paroles qui ont un double sens à tendance érotique. Son deuxième succès *Les brunes ne comptent pas pour des prunes*, (produit par Alain Chamfort son compagnon du moment), sort en 1986 suivi de *Fallait pas commencer* et de *Je casse tout ce que je touche*. En 1987, elle fait un scandale en se produisant enceinte à l'Olympia, et en posant dans les revues Lui et Playboy. Lio joue aussi au cinéma dans le film *Itinéraire d'un enfant gâté* de Claude Lelouch, et plus tard dans une comédie musicale *Sept filles pour sept garçons*.

En 2001, elle crée le spectacle *Lio chante Prévert* dans deux salles parisiennes, suivi d'une tournée en France et dans les pays francophones. La carrière de Lio se poursuit entre chansons, créations, cinéma, et télévision :

Pendant 3 ans elle fait partie du jury de l'émission *Nouvelle Star* sur M6, et depuis septembre 2010, elle est chroniqueuse dans une émission sur France 2. De nouveaux albums sont en préparation. Elle réalise plusieurs collections de mode pour les magasins Prismic, avec une bonne réussite commerciale.

Lio réside en France à Angoulême, est la mère de six enfants (jamais mariée), et a publiée dans Gala au sujet de l'école : « L'école publique est devenue une pétaudière ! Je m'élève contre le délabrement de cette institution majeure et contre les suppressions de postes. »



## Les vraies vedettes.

### LOPEZ Francis

Francisco Lopez, est un compositeur de musique français né à Montbéliard en 1916 et décédé à Paris en 1995. Né par hasard dans le Doubs, c'est en fait un Basque par ses origines : son père né au Pérou d'une famille d'émigré basque, est revenu s'établir dentiste à Hendaye, et sa mère née à Buenos-Aires, était la fille d'une famille basque émigrée en Amérique du sud, revenue à Hendaye après la mort de son père.

Après des études au lycée de Pau, le jeune Francis monte à Paris pour suivre des études de médecine et devenir dentiste comme son père. Ayant opté pour la nationalité française, il est mobilisé en septembre 1939, blessé il revient à Paris où il ouvre un cabinet de chirurgien-dentiste, et le soir commence à composer ses premières chansons. Dans la capitale, il fait la connaissance d'André Dassary et de Raymond Legrand.

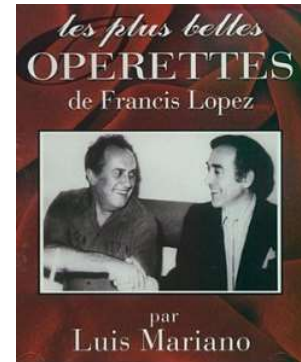
En 1942, Francis connaît son premier grand succès avec : *Le rat des villes et le rat des champs*, *Perrette*, *Jim* et *Refrain sauvage* ce dernier titre obtenant le Grand Prix du disque. A partir de ce moment les succès se suivent sans interruption interprétés par les grandes vedettes réputées de cette époque, mais aussi par un nouveau chanteur Georges Guétary, qui va populariser quelques titres comme : *Caballero*, *Robin des bois*, *A Honolulu*.

Francis Lopez écrit sa première opérette, avec en vedette un chanteur presque inconnu Luis Mariano ; *La Belle de Cadix* est créée au Casino Montparnasse le 22 décembre 1945, et restera à l'affiche pendant deux ans. Puis il compose *Andalousie* en 1947, avec encore Luis Mariano en vedette. Jusqu'en 1957, les opérettes se succèdent sans interruptions : *Le chanteur de Mexico*, *La route fleurie* avec Bourvil et Annie Cordie, *A la Jamaïque*, *La Toison d'or* au Chatelet avec André Dassary, *Méditerranée* interprété par Tino Rossi, *Tête de Linotte* à l'ABC avec Annie Cordie et Jean Richard.

La mode du « yéyé » détourne un peu les spectateurs de l'opérette, mais Francis Lopez réussit à s'adapter en introduisant le « twist » dans ses nouvelles compositions.

Il retrouve le succès avec : *Visa pour l'amour* en 1961, *Le temps des guitares* écrit pour Tino Rossi, *Le Prince de Madrid* encore avec Luis Mariano, opérette qui reste à l'affiche plus de deux ans.

A partir de 1970, la mode est au rock et à la comédie musicale américaine. La Gaité-Lyrique a fermée, Mogador et le Chatelet sont en faillite. Pour éviter la fermeture du Chatelet, Francis accepte d'en prendre la direction, dans l'urgence il monte une opérette créée à Lille *Gipsy*, suivi des *Trois Mousquetaires* et de *Volga* qui sera la dernière opérette à grand spectacle de Francis Lopez. Quelques œuvres moins connus seront encore créées, avec l'aide de sa femme Anja et de son fils Rodrigo, interprétées par les anciennes vedettes et de nouveaux talents comme José Villamor et Ricardo Garcia. Francis Lopez a été un des musiciens les plus célèbres avec Vincent Scotto, dont les refrains sont restés dans nos oreilles. Il a écrit une cinquantaine d'opérettes, un millier de chansons et la musique de 50 films.



### LUMIERE Jean

Chanteur de charme né Jean Anezi à Aix-en-Provence en 1917, mort à Paris en 1979.

A débuté comme acteur de théâtre avec un premier prix de comédie, mais se tourne vers la chanson sans doute à cause de sa merveilleuse voix. Il change de nom en 1930, sur les conseils de la chanteuse Esther Lekain qui lui dit : votre voix est claire, vous êtes du midi, il faut vous appelez Jean Lumière.

Il monte à Paris, et débute à l'Européen avec un répertoire de chanteur de charme emprunté surtout à Paul Delmet et à Fragon. Pendant presque 30 ans il sera un des chanteurs de charme les plus appréciés, on l'entend surtout à la radio (la TSF avant 1945) car il est considéré comme ayant la meilleure voix radiophonique, mais il enregistre aussi des disques maintenant très recherchés, et effectue quelques tournées mondiales.

Chanteur très populaire avec un admirable visage et une voix unique comme celle de Dassary, de Tino Rossi, de Guétary et de Luis Mariano, Après son retrait de chanteur en 1960, il donne des cours de chant. Parmi ses élèves il y a de nombreuses vedettes comme : Marcel Amont, Gloria Lasso, Cora Vaucaire et Mireille Mathieu.

Ses succès les plus connus : *Envoi de fleurs*, *Le temps des cerises*, *Les petits pavés*, *Reviens*, *Ah ! c'qu'on s'aimait*, *Visite à Ninon*, *Après toi je n'aurais plus d'amour*, *Le secret de tes caresses*, *C'est une petite étoile*, et surtout *La petite église* qui lui vaut un Grand prix du disque en 1934.



## Les vraies vedettes.

### Deux grands succès de Jean Lumière

<p><b>La petite église</b> de Paul Delmet Je sais une église au fond d'un hameau Dont le fin clocher se mire dans l'eau Dans l'eau pure d'une rivière. Et souvent, lassé, quand tombe la nuit, J'y viens à pas lents bien loin de tous bruits Faire une prière.</p> <p>Des volubilis en cachent l'entrée. Il faut dans les fleurs faire une trouée Pour venir prier en lieu saint. Un calme imposant en saisit tout l'être Avec le printemps un parfum pénètre, Muguet et jasmin.</p> <p>La petite église est simple. Un grand cierge Brûle dans le soir au pied de la Vierge Comme une étoile du printemps. Mais Dieu doit aimer la petite église Et venir souvent dans l'aube indécise Bénir ses enfants.</p>	<p><b>Femmes que vous êtes jolies !</b> De Henri Christiné et Henri Poupon Femmes que vous êtes jolies ! Quand vous avez seize printemps Et que vos grands yeux innocents Sur chaque rose s'extasient ! Toutes les roses vous envient Et le lys lui-même est jaloux De la blancheur de votre cou !... Femmes que vous êtes jolies !</p> <p>Femmes que vous êtes jolies ! Quand vous portez un voile blanc Quand vous prononcez en tremblant Le mot qui pour toujours vous lie. Et le soir, sous les draps blotties, A la lueur d'un demi-jour, Toutes frémissantes d'amour, Femmes que vous êtes jolies !</p>
---	---

### MACIAS Enrico

Né dans une famille juive en 1938 à Constantine en Algérie, (alors département français), de son vrai nom Gaston Ghrenassia. Son père est violoniste dans l'orchestre de Cheick Raymond Leyris, maître de la musique arabo-andalouse. Dès l'âge de 15 ans, le jeune Gaston joue de la guitare dans cet orchestre. Après obtention de son bac, il devient instituteur, mais continue la pratique de la guitare.

C'est la guerre d'Algérie, Raymond Leyris est tué le 22 juin 1961, Gaston comprend qu'il faut quitter le pays. Avec sa femme Suzy (qui est la fille de Raymond Leyris), ils arrivent à Paris, où pour vivre, Gaston exerce des petits métiers, il chante à la terrasse des cafés et prospecte les cabarets. Il est engagé au Drap d'or en 1962, et enregistre son premier disque composé sur le bateau de l'exil, *Adieu mon pays*. Puis il passe à la télévision dans l'émission Cinq colonnes à la une, consacrée aux « Pieds noirs » rapatriés d'Algérie.

En 1963, il se fait remarquer avec *Enfants de tous pays*. Gaston devenu Enrico Macias entame une grande carrière internationale : Plusieurs Olympia, le Carnegie Hall, le Royal Albert Hall à Londres, des tournées en France, au Liban, en Israël, en Grèce, en Turquie, aux États-Unis, au Canada, en Angleterre, etc. Ses chansons sont connues dans le monde entier, disque d'or en 1976 pour son album *Mélissa* avec la chanson *Malheur à celui qui blesse un enfant* (il abandonne ses droits d'auteur de cette chanson au profit de l'Unicef).

Il est invité par le président Anouar el Sadate en Égypte, où il chante devant 20.000 personnes au pied des pyramides, à Moscou il se produit devant 120.000 spectateurs, au Japon son succès est impressionnant, Enrico chante et enregistre en plusieurs langues. En 1998, il devient membre du conseil de surveillance du groupe Partouche (premier groupe européen de casinos et d'hôtels), et directeur général de la société des grands restaurants dépendant de Partouche.

Le succès à son arrivée en France, est du au style de variétés orientalistes de ses chansons, qu'il a fait évoluer vers une musique moins marquée, mais avec toujours les mêmes racines. En 2006, Enrico est décoré par le ministre israélien de la défense pour son soutien à l'État d'Israël et à son armée ; en 1980, le secrétaire général des Nations-unis lui avait remis le titre de « Chanteur de la Paix » ?

Un de ses derniers disques *Oranges amères* a dépassé les 100.000 ventes, et *La vie populaire* réalisé avec l'aide de son fils Jean-Claude Ghrenassia, est toujours influencé par la musique arabo-andalouse. Continuant inlassablement à donner des concerts, Enrico Macias est aussi sollicité pour tenir le rôle principal dans un téléfilm « Monsieur Molina » diffusé en 2006. Alors qu'il venait de fêter ses 70 ans, sa femme depuis 1962 Suzy, est décédée le 23 décembre 2008. Son principal parolier Jacques Demarny est mort le 12 janvier 2011 à l'âge de 85 ans.



## Les vraies vedettes.

### MANITAS de Plata

Célèbre guitariste gitan catalan, né en 1921 dans une caravane à Sète, de son vrai nom Ricardo Baliardo (*Manitas de Plata* correspond à l'expression française « doigts de fée »).

A l'âge de 12 ans, il joue de la guitare dans une roulotte près de Montpellier, très vite il se distingue en jouant lors des pèlerinages aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Du vivant de Django Reinhardt, il ne veut pas jouer en public pour ne pas détrôner celui qu'il considère comme le roi de la musique gitane. Dix ans après la mort de Django, il accepte enfin de se faire connaître avec un enregistrement réalisé dans la chapelle d'Arles. Puis un manager américain le fait jouer sur la prestigieuse scène du Carnegie Hall de New-York en 1965. Le gitan illettré, qui ne sait pas lire une note de musique, parcourt le monde entouré de sa tribu et surtout de son fils aîné Manéro un des derniers chanteurs de Camargue.

Depuis 1967, Manitas a sorti 83 disques différents, et a vendu 93 millions d'albums. Il vit très modestement à la Grande Motte, endeuillé par la perte de son frère cadet Hippolyte décédé en 2009. Cette même année, il se produit encore aux arènes « El Cordobes » à Palavas-les-Flots, où le public lui fait une ovation émouvante. Manitas est aujourd'hui considéré comme le plus grand guitariste Flamenco au monde, artiste respecté à cause de son art, de sa modestie et de sa sincérité. Lors d'un séjour aux USA et d'une rencontre avec le secrétaire général des Nations Unies, il a contribué à la création d'une permanence internationale du monde gitan au sein de cette institution.

[Manitas a joué avec José Reyes gitan à Arles ; voir page 49 Gipsy Kings]



### MARCHAND Guy

Né en 1937 à Paris, acteur, chanteur, et clarinettiste de jazz. Fils d'un ferrailleur au marché aux puces de Saint-Ouen. Après ses études, il s'engage dans les parachutistes, et deviendra officier de liaison au 3<sup>ème</sup> REI en Algérie.

Clarinettiste autodidacte et passionné de jazz, c'est pendant une perm' qu'il a écrit *La Passionata* : ce tube de l'été 1965 se vend à 300 000 exemplaires, et lui vaut un contrat de 5 ans chez Barclay. Avec sa voix de crooner, il interprète ensuite plusieurs titres à succès, mais il se révèle aussi comme un grand acteur de cinéma.

Il débute dans *Boulevard du rhum* en 1971 aux côtés de Brigitte Bardot, son rôle comme adjoint de Lino Ventura dans *Garde à vue*, lui vaut le César du meilleur acteur de second rôle en 1982, suivi d'un autre succès avec Michel Serrault dans *Nestor Burma*, qui deviendra une célèbre série télévisée de 1991 à 2002. Depuis ses débuts, Guy Marchand a interprété environ 60 rôles différents, et la nouvelle génération de cinéastes continue de lui confier des rôles plus importants et surprenants.

Comme chanteur, il a publié une dizaine d'albums et enregistré un très grand nombre de titres toujours accompagné par l'orchestre de Fred Manoukian (*Destinée, Rumba Macumba, Carioca, Les Yeux noirs, Je cherche une femme, Moi je suis tango*, etc.

Sa passion pour les chevaux et le tango l'entraînent régulièrement en Argentine où il peut pratiquer le polo. Établi dans le Lubéron, il y élève des chevaux, a créé une équipe féminine de polo et un club El Gaucho Polo Club. Guy Marchand est aussi président d'honneur d'une association de prise en charge de l'ostéoporose, et il se bat bénévolement pour aider les femmes contre cette maladie.

En 2007, il publie son autobiographie *Le Guignol des Buttes-Chaumont* (chez Michel Lafon) et il épouse une jeune femme sibérienne du prénom d'Adelina.



### MARGY Lina

Chanteuse française née Marguerite Verdier en 1914 à Bort-les-Orgues, et décédée en 1973 à Paris.

Son nom reste à tout jamais associé à la chanson qu'elle créa en 1943 : *Ah ! le petit vin blanc*, paroles de Jean Dréjac et musique de Charles Borel-Clerc. Cette chanson demeure son plus grand succès et les ventes des petits formats, partitions populaires de l'époque, atteignent le nombre record de près d'un million cinq cent mille exemplaires ! Elle a aussi popularisé la chanson *L'hirondelle du faubourg* et bien d'autres succès.

Lina Margy, chanteuse légère et enjouée, à l'exotique roulement d'« r » dans la lignée de Rina Ketty, se démarqua ainsi des chanteuses tragiques et réalistes de son temps (Damia, Piaf). On lui doit encore d'avoir popularisé *Voulez-vous danser grand-mère ?* (Reprise par Chantal Goya), paroles de Jean Lenoir. Lina Margy acheva sa carrière en faisant connaître le répertoire d'auteurs français tels que Brassens, Brel, lors de ses nombreuses tournées à travers le monde.



## Les vraies vedettes.

### MARIANO Luis

Mariano Eusebio Gonzalez y Garcia était un ténor basque né à Irun en 1914, et mort à Paris en 1970. Sa tombe à Arcangues est encore fleurie par ses fans 40 ans après sa disparition. Sa famille se réfugie en France au moment de la guerre d'Espagne en 1936. Attiré par le dessin, le jeune Mariano entre à l'école des beaux-arts de Bordeaux, mais il chante aussi et est reçu au concours d'entrée du conservatoire de Bordeaux. Remarqué par une cantatrice, elle lui fait donner des cours de chant qui sont très bénéfiques, il affronte le public au Palais de Chaillot en décembre 1943. En 1944, Gonzales devient Luis Mariano, il enregistre *Amor, Amor* et *Besame mucho*, succès éternels repris par beaucoup d'autres artistes.

Le nouveau ténor, chante dans des spectacles de variété et à la radio et commence à être connu. Une rencontre décisive va décider de sa carrière : Francis Lopez et Raymond Vinci lui compose l'opérette *La belle de Cadix*. Prévue pour une dizaine de représentations, cette opérette va rester 2 ans à l'affiche. Pendant près de dix ans Luis Mariano va être la vedette incontestée de la chanson et de l'opérette avec des airs inoubliables comme : *Le chanteur de Mexico*, *Violettes impériales*, *Andalousie*, *Chevalier du ciel*, *Le secret de Marco Polo*, *Le Prince de Madrid*, *Andalucía mía*, *Rossignol de mes amours*, *Visa pour l'amour*, etc.

Luis tourne aussi une vingtaine de Montevideo, 60 000 fans l'attendent à sa 100 000 spectateurs assistent à son concert stade. De 1957 à 1959, il accompagne la France, en 1966, il fait une tournée disque de chansons espagnoles et un autre

Sa dernière représentation a été *La l'oblige* à interrompre ce spectacle au bout



films et se produit aux 4 coins du monde. A descente du transatlantique, en Uruguay et à Mexico ils sont 160 000 à l'acclamer au caravane du cirque Pinder sur les routes de triomphale en Roumanie et enregistre un de chansons napolitaines.

*Caravelle d'or* au Chatelet, mais la maladie de quelques mois.

### MARJANE Léo

De son vrai nom Thérèse Gendebien, chanteuse française née en 1912 à Boulogne-sur-Mer, mais élevée en Rhénanie où elle suit des cours de chant, de piano et de violon. A 16 ans elle chante en duo des chansons fantaisistes. Ses premiers enregistrements seraient de 1931 chez Gramophone, avec son pseudo Marjane qui est la contraction de Marie et Jeanne.

Son premier succès *La chapelle au clair de lune*, avec sa voix chaude et envoûtante de contralto, la consacre comme grande vedette dès 1938 sur les scènes de Bobino et de l'A.B.C., accompagnée par le magnifique orchestre de Wal-Berg.

Pendant l'occupation allemande, elle est la super-grande vedette de la chanson, son plus important succès *Je suis seule ce soir*, chanson dans laquelle se reconnaissent beaucoup de femmes françaises dont le mari est prisonnier en Allemagne. Mais à la libération, on lui reproche d'avoir chanté devant des officiers de la Wehrmacht, ainsi qu'à Radio-Paris contrôlé par les Allemands. Sa carrière est fortement compromise, quelques titres auront encore un relatif succès comme *Mademoiselle Hortensia*, et *Mets deux sous dans l'bastringue*.

Elle abandonne la chanson vers 1950 après son mariage avec le baron Charles de Ladoucette, pour se consacrer à l'élevage de chevaux à Barbizon, où elle vit toujours (97 ans en 2009). Son dernier passage à la radio remonte à 2002, où pour ses 90 ans, elle a été interviewée sur France-Musique.



### MARTIN Jacques

Comédien, réalisateur, journaliste et animateur, né à Lyon en 1933, et mort à Biarritz en 2007. Fils d'industriel, et petit-fils de Joannès Ducerf chef de cuisine du tsar Nicolas II de Russie, il est élevé chez les Jésuites et s'oriente d'abord vers le théâtre.

Il commence sa carrière à la télévision sous le pseudonyme de Ducerf (nom de sa mère) à Télé-Strasbourg. Repéré par Tchernia, il rejoint l'ORTF et crée avec Jean Yanne l'émission populaire *I=3*, où il interprète des parodies d'événements historiques. En 1969, il présente la cérémonie de remise des prix au festival de Cannes, puis anime l'émission *Midi-Magazine* jusqu'en 1975. Jacques Martin se produit aussi comme chanteur, en première partie à l'Olympia devant Jacques Brel, puis il monte un spectacle à Bobino et participe à l'émission *Le Palmarès des chansons* de Guy Lux. Il compose plusieurs chansons, réalise une comédie musicale *Petitpatapon* en 1968, et enregistre une version de l'opérette *La Belle Hélène*.



## Les vraies vedettes.

En 1974, il lance l'émission satirique *Le Petit Rapporteur*, parodie du journal télévisé programmée tous les dimanches sur l'ORTF qui devient TF1 en 1975. Cette émission renommée *La Lorgnette*, sera reprise sur Antenne 2 en 1977. Une succession d'émissions est créée avec Guy Lux, Michel Drucker et Maritie et Gilbert Carpentier, dont la plus célèbre est *L'école des fans*. Sa plus populaire émission *Dimanche Martin*, est enregistrée en public au théâtre de l'Empire, et diffusée chaque dimanche après-midi sur Antenne 2.

Jacques Martin participe avec son vieux complice Jean Yanne, à l'émission de Philippe Bouvard *Les grosses têtes*, et à l'émission de Laurent Ruquier *On va s'égayer*. Sa carrière se termine avec *Sous vos applaudissements* en 1998, victime d'un accident vasculaire cérébral, il reste paralysé jusqu'à sa mort. Marié 3 fois, plus une union avec Danièle Evenou, il a eu 8 enfants. Son mariage avec Cécilia Ciganer-Albeniz, à la mairie de Neuilly a été célébré par le maire Nicolas Sarkozy qui épousera plus tard Cécilia.

### MAS Jeanne

Chanteuse et actrice née en 1958 à Alicante en Espagne, naturalisée française. Venue en France, elle est étudiante à la faculté de Nanterre, apprend l'espagnol et l'italien.

Sa carrière de chanteuse commence en Italie avec le titre *On the Moon*, puis elle monte un groupe « punk », et est speakerine et comédienne. De retour en France, elle prend son envol avec la chanson *Toute première fois* en 1984, suivi d'un deuxième single *Johnny, Johnny*, qui se vend à un million d'exemplaires.

Son allure de jeune fille punk ★, vêtue de noir avec un maquillage excessif, plaît à un certain public et à Daniel Balavoine qui lui compose deux titres pour son nouvel album. Ce succès l'amène à l'Olympia pendant 4 jours, et elle remporte 2 victoires de la musique comme meilleur interprète féminine. En juillet 1986, elle est en tête du Top 50 et du Top 20.

Les concerts dans toute la France se multiplient, et en 1987 Jeanne Mas est la première vedette féminine à se produire à Bercy. Les albums suivants ne connaissent pas le même succès, l'artiste part aux États-Unis pour trouver une nouvelle inspiration. Elle retrouve le triomphe en 2001 à l'Olympia, sort l'album *Les Amants de Castille*, et en 2007 le CD *The Missing Flowers* suivi d'une tournée et d'un nouveau spectacle au Trianon à Paris. Ses fans la retrouvent à l'Olympia en mai 2009, et la réédition d'anciens single sont prévus pour 2010. Jeanne Mas a 2 filles, et a pris une position politique en s'engageant pour le rétablissement de la peine de mort et la castration des délinquants sexuels, elle a écrit une lettre en ce sens au président de la République François Mitterrand en 1988.

★Punk : mouvement culturel et musical de jeunes contestataires des années 1970.



### MATHIEU Mireille

Chanteuse de variété née à Avignon en 1946, aînée de 14 enfants, son père est tailleur de pierre, mais aussi baryton et fan d'opéra. Elle abandonne l'école à 13 ans et devient une seconde mère pour ses frères et sœurs, puis elle travaille dans une usine pour aider sa famille. A 16 ans elle se présente à un concours de chant termine deuxième derrière Michèle Torr, et remporte cette épreuve en 1964 avec *La Vie en rose*.

Mireille participe à quelques galas et se présente à l'émission populaire Télé-Dimanche. Les Français ovationnent cette jeune chanteuse, dont la voix et l'enthousiasme leur rappelle Édith Piaf. Johnny Stark, le célèbre agent artistique, décide de lancer cette nouvelle chanteuse, un peu gauche, ne sachant pas parler mais avec une voix puissante et claire. Commence alors sa carrière fulgurante, elle suit des cours de danse, de chant, de langues étrangères, parrainée par Maurice Chevalier, âgée d'à peine 20 ans, elle connaît un succès international.

Accompagnée par l'orchestre de Paul Mauriat, elle parcourt le monde et chante dans plusieurs langues. Elle est surtout ovationnée en Allemagne, où elle symbolise l'union franco-allemande créée par Adenauer et le Général de Gaulle. Ses tournées sont triomphales au Japon, en Chine, et aux États-Unis où elle tient la scène du Carnegie Hall à New-York en 1975. De fameux auteurs-compositeurs travaillent avec elle, tels Charles Aznavour, Pierre Delanoë ou Jacques Revaux. Elle excelle dans les reprises de grands titres, comme *Femme amoureuse* ou *New York, New York*.

La carrière de Mireille Mathieu ralentit à partir de 1989, quand son mentor Johnny Starck s'éteint. Victime de son image trop conservatrice en France, c'est à l'étranger qu'elle poursuit sa carrière, avant d'effectuer son grand retour en 2002, avec l'album *De tes mains*, une semaine de concerts à l'Olympia et une première tournée en France depuis 20 ans. Invitée d'honneur de nombreuses manifestations et événements médiatiques, la dynamique Mireille Mathieu renoue avec son public et montre une ferveur intacte.



## Les vraies vedettes.

Le 25 août 2004, elle a interprété *Paris en colère* place de la Bastille devant 50 000 personnes à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Paris. Le 9 mai 2005, elle se produit sur la place Rouge de Moscou invitée par Vladimir Poutine, pour fêter la victoire des alliés sur l'Allemagne nazie de 1945. Elle fête ses 40 ans de carrière à l'Olympia et reçoit un disque de rubis créée uniquement pour elle. En 2007 : Mireille chante en direct place de la Concorde *La Marseillaise* et *Mille Colombes*, pour l'élection du Président Nicolas Sarkozy, elle donne un concert à Saint-Petersbourg retransmis par la télévision dans tous les états russes, et chante de nouveau au Kremlin en 2008 et en 2010 où elle reçoit la médaille de l'amitié par le président russe Dmitri Medvedev. Promue chevalier de la légion d'honneur en 1999 par Jacques Chirac, elle est nommée officier par Nicolas Sarkozy le 26 janvier 2011.

Plusieurs centaines de titres sont au répertoire de Mireille Mathieu, parmi les plus célèbres : *Mon Crédo*, *J'ai gardé l'accent*, *La Vie en rose*, *La Paloma adieu*, *Acropolis adieu*, *Une femme amoureuse*, *Viens dans ma rue*, *Qu'elle est belle*, etc.

## MAURIAT Paul

Chef d'orchestre spécialisé dans la musique de variété, né en 1925 à Marseille et mort à Perpignan en 2006. C'est durant la Seconde Guerre mondiale que Paul Mauriat dirige son premier orchestre.

Il orchestre les premiers succès de Charles Aznavour (*Tu t'laisses aller*, *Trousse-chemise*, *Et pourtant*, *Les comédiens*, *La bohème*, *La mamma*). Paul Mauriat a écrit plusieurs chansons comme : *Rendez-vous au Lavandou*, *Mon Crédo* pour Mireille Mathieu, *Viens dans ma rue* prix Vincent Scotto, *Chariot* pour Pétula Clark, et *Mamie Blue*, *l'Aventura*, etc.



Il a aussi réorchestré des titres d'autres compositeurs, avec son style inimitable : effets lumineux de violon, très large éventail de fréquence, musique clair et limpide. Paul Mauriat reste une référence en matière musicale et est devenu une sorte de label en France, aux États-Unis et surtout au Japon où il a fait une partie de sa carrière. Il a dirigé son dernier concert en 1998, à Osaka, mais son orchestre continue ses tournées mondiales, dirigé par son successeur Gilles Gambus.

On estime à 40 millions le nombre de disques vendus à travers le monde.

## MAYOL Félix

Chanteur français né et mort à Toulon [1872 / 1941]. Après des débuts modestes à Marseille, il monte à Paris, et est engagé au Concert Parisien en 1885.

Il connaît un triomphe immédiat, et devient célèbre dans toute la France et les pays francophones. Il a interprété 256 chansons officiellement recensées, dont quelques titres sont restés dans nos mémoires : *Viens Poupoule*, *La Matchiche*, *A la cabane bambou*, *Les mains de femmes*, *Lilas blanc*, etc. Ses premiers enregistrements sont de 1902, et le dernier est de 1940. Mayol a connu l'évolution de la technique phonographique, depuis le cylindre primitif jusqu'aux 78 tours gravés électriquement. Mais son succès est du aussi à la vente des « Petits formats » qui étaient le moyen le plus populaire de se faire connaître de 1900 à 1940.



En 1905, il tourne 13 phonos scènes (ancêtres du clip), c'est le roi du café-concert qui va devenir le music-hall. Ses cachets d'artiste atteignent des sommes fabuleuses, mille francs or en 1910, ce qui lui permet de racheter le Concert parisien qui prend son nom. Très généreux, il aide les jeunes artistes du moment comme Valentin Sardou (grand-père de Michel Sardou), Maurice Chevalier et Raimu. Il finance aussi la construction d'un stade à Toulon, le stade Mayol inauguré en 1919, qui porte encore son nom, et où se trouve son buste.

*Le samedi soir après l'turbin*  
*L'ouvrier parisien*  
*Dit à sa femme : Comme dessert*  
*J'te paie l'café-concert*  
*On va filer bras dessus bras dessous*  
*Aux galeries à vingt sous*  
*Mets vite une robe faut s'dépêcher*  
*Pour être bien placés*  
*Car il faut*  
*Mon coco*  
*Entendre tous les cabots*

refrain

*Viens poupoule, viens poupoule viens !*  
*Quand j'entends des chansons*  
*Ca me rend tout polisson Ah !*  
*Viens poupoule, viens poupoule viens !*  
*Souviens-toi que c'est comme ça*  
*Que je suis devenu papa.*

il y a six couplets.



## Les vraies vedettes.

### MELLA Fred

Chanteur ténor né en Ardèche en 1924, de parents italiens. Ses parents retournent au Piémont pendant quelques années, Fred a 13 ans quand il revient en France, il rêve de devenir chanteur lyrique car toute sa famille chante le bel canto.

Les « Compagnons de la musique ». Ensemble de jeunes chanteurs crée en 1941, interprète dans le centre de la France un répertoire très folklorique, Fred intègre cette chorale en 1943, pour échapper aux allemands. Là, il s'initie à l'art du chant choral et la façon de chanter à l'unisson avec les chœurs. En 1944, la rencontre avec Édith Piaf, est le début d'une collaboration qui ne s'arrêtera qu'à la mort de la chanteuse. Édith, séduite par la qualité vocale des compagnons décide de les prendre en main et de moderniser leur répertoire.

Les « Compagnons de la musique » deviennent les « Compagnons de la chanson ». Le succès de cette formation est du en partie à la voix exceptionnelle de Fred, qui se marie admirablement bien avec le timbre de celle de Piaf, en particulier dans : *Les Trois Cloches*. Pendant près de 40 ans, il va être le soliste de cet ensemble composé d'abord de 9 chanteurs réduit à 8 suite à la disparition de Guy Bourguignon en 1969.

En 1982, Fred doit subir une opération au cœur, et ils donnent leur dernier concert à l'Olympia en août 1983, où ils sont acclamés pendant 5 semaines. Puis ils font leur dernier voyage aux États-Unis, au Canada, en Égypte et Israël où partout ils sont réclamés.

Fred poursuit sa carrière en solo, il enregistre un disque qui reprend les anciens succès des Compagnons (*Je reviens chez nous, Mes jeunes années, Ave Maria*), il reprend aussi des succès d'Aznavor et de Brassens. Il monte une société de production et il répond encore à quelques demandes : à Lyon en 2002 pour l'inauguration de la « Place des Compagnons de la Chanson », et en 2008 à l'Olympia 25 ans après ses adieux avec les Compagnons dans la même salle.

Marié en 1949 à une comédienne québécoise Suzanne Avon, il a un fils et une fille qui est la filleule d'Aznavor, qu'il considère comme son meilleur ami. Fred est l'auteur d'un livre dans lequel il raconte sa vie et ses rencontres : *Mes Maîtres enchanteurs*, et s'adonne aussi à la peinture.



### MENUHIN Yehudi

Violoniste et chef d'orchestre américain né en 1916 à New-York et mort à Berlin en 1999. Ses parents juifs venus d'Ukraine avaient émigré aux États-Unis. A partir de 1959, il réside en Grande-Bretagne, et sera anobli par la reine en 1993, avec le titre de Lord Menuhin of Stoke d'Abernon.

Reconnu comme enfant prodige, avec une maturité et une aisance musicale hors du commun, il donne ses premières représentations à l'âge de 8 ans. Après ses fulgurants débuts, et les multiples concerts qu'il donne dans les années trente, il connaît quelques difficultés dues au surmenage. Pendant la seconde guerre mondiale, il donne plus de 500 concerts pour soutenir les troupes alliées. La méditation et le yoga l'aident à surmonter sa fatigue, et sa carrière se poursuit avec toujours le même succès.

En 1962, il crée l'École Yehudi Menuhin, et reçoit le titre de chevalier commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique. Dans les années 1980, il se produira plus de 200 fois en concert avec le jeune pianiste anglais Paul Coker, avec qui il jouera presque tout le répertoire pour violon et piano. Il réalise également dans ces années-là des enregistrements de jazz avec Stéphane Grappelli. En 1985, il bénéficie de la citoyenneté britannique et reçoit le titre de Chevalier.

En 1980, il crée à Paris la fondation Yehudi Menuhin, et en 1981, il est nommé chef d'orchestre du *Royal Philharmonic Orchestra* de Londres. Ses instruments préférés sont le Stradivarius et surtout les violons de Giuseppe Guarneri.

Musicien complet, Menuhin est aussi un animateur et un homme voué aux justes causes. Il n'hésite pas à s'engager totalement lorsque les droits de l'homme, de la musique ou la paix sont compromis. Furtwängler, Rostropovitch, Estrella ont bénéficié de son appui. Pendant six ans, il a présidé le Conseil international de la musique de l'UNESCO, multipliant les démarches humanitaires et contribuant à rapprocher les musiciens entre eux. L'année de ses 80 ans il a donné encore 110 concerts.



### MERKES Marcel

Chanteur d'opérettes, né à Bordeaux en 1920, et mort à Pessac en 2007. Très connu et célèbre pour ses duos avec sa femme Paulette Merval.

## Les vraies vedettes.

Après avoir obtenu plusieurs prix de chant au Conservatoire de Bordeaux, il débute en 1942 au Grand Théâtre de cette ville, dans un rôle de l'opéra, *Manon* de Jules Massenet. C'est au Conservatoire qu'il fait la connaissance de Paulette Merval en classe de violon et de chant. Ils se marient le 27 décembre 1939.

Henri Varna directeur du théâtre Mogador, a prévu de reprendre une opérette d'Oscar Strauss, *Rêve de valse*, et recherche quelqu'un pour le rôle principal de la pièce. Marcel est auditionné, et présente sa femme Paulette. Varna est séduit par la prestance et la voix de baryton de Marcel Merkes et est enchanté de la prestation de sa femme ; il s'exclame « Voici mon couple ». Le 22 mars 1947, la carrière parisienne du duo de l'opérette commence avec un immense succès.

Marcel Merkes est ensuite la vedette de *Violettes impériales*, opérette de Vincent Scotto, qui sera jouée à Mogador jusqu'en 1962. Toute la carrière de Marcel Merkes se réalise à Mogador sauf pour la comédie musicale *Annie du Far West*, jouée au Chatelet et pour *Rose-Marie* au théâtre de l'Empire. Après *La Veuve Joyeuse*, le couple est encore acclamé à Mogador dans la dernière opérette de Vincent Scotto *Les amants de Venise* qui sera jouée pendant plusieurs années. Puis il y a *Les Amours de Don Juan*, *Michel Strogoff*, et *Vienne chante et danse* en 1967, dernier spectacle créé par Henri Varna qui meurt en 1969.

La direction de Mogador est reprise par Hélène Martini. Marcel et Paulette y font leur dernière représentation dans une comédie opérette de Charles Aznavour et de Georges Garvarentz : *Douchka*. Le célèbre couple se produit encore dans des reprises d'opérettes en province, et en 1979 ils décident de s'arrêter avec une dernière tournée en France et en Belgique, avec *Princesse Czardas*. En 1956, Marcel Merkes a tourné dans deux films : *Trois de la Canebière*, et *Trois de la marine* œuvres de Vincent Scotto.

La carrière de ce couple d'artiste est exemplaire, retirés dans leur ferme en Aquitaine, ils profitent d'un repos bien mérité. Paris les revoit deux fois, à l'Olympia en 1984, et à la salle Pleyel en 1994, où ils donnent des récitals intitulés *Nos amours d'opérettes*. Marcel et Paulette, ont été honorés de nombreuses décorations : Légion d'honneur, Arts et Lettres, Palmes Académiques, Mérite Agricole. Leur fils Alain Merkes, également chanteur d'opérette, dirige et anime le grand théâtre de Bordeaux.



## MERVAL Paulette

De son vrai nom Paulette Riffaud, chanteuse soprano née en 1920 à La Roche-Chalais (Dordogne), et décédée à Bordeaux en 2009. Elle étudie le violon et le chant au Conservatoire de Bordeaux, où elle rencontre son futur mari Marcel Merkes. Elle achève ses études musicales en 1944, et remporte un prix d'opérette.

Le parcours artistique de Paulette Merval est sensiblement le même que celui de Marcel Merkes. Ils débute ensemble le 22 mars 1947, dans l'opérette *Rêves de Valse* créée en 1907 par Oscar Strauss.

Ce couple mythique a donné 11 000 représentations, Paulette est montée sur scène environ 12 000 fois. Au cours de l'année 1957, ils ont interprété 408 fois l'opérette *Les Amants de Venise*. C'était de vrais et grands chanteurs, souvent méconnus et peut-être trop vite oubliés.



## MESTRAL Armand



Acteur et chanteur français, de son vrai nom Armand Serge Zelikson, né et mort à Paris [1917 / 2000]. Son père russe était sculpteur, sa fille Marie-Claude est actrice et son fils Patrice est compositeur et chef d'orchestre. Armand avec sa voix de basse débute comme chanteur lyrique à l'église Saint-Roch de Paris.

Ensuite il est engagé au théâtre de la Gaîté lyrique, puis se produit dans des cabarets, et continue de chanter l'opéra. On le voit notamment dans plusieurs opérettes : *Le Pays du sourire* de Frantz Lehár, *Colorado* et *Chanson Gitane* de Maurice Yvain, et *Jalousie* qu'il interprète remarquablement. Dans la chanson, il a enregistré plusieurs succès comme *Jezebel*, *Mississippi (O'Man River)*, *Le chant des partisans*, *l'Internationale*.

*La voix des chênes*, *Plaine ma plaine*, *Les cavaliers du ciel*, *Le crédo du paysan*, *les Ave Maria de Gounod et de Schubert*, *l'Angélus*, en tout plus de 100 titres.

## Les vraies vedettes.

Pendant la seconde guerre mondiale il participe à la Résistance, ensuite il devient acteur de cinéma avec plusieurs rôles dans *Gervaise*, *La bande à Bonnot*, *Mon oncle Benjamin*, *Le Grand pardon*. Il apparaît aussi à la télévision dans des séries comme *Les Cinq Dernières Minutes*, *Les brigades du Tigre*, et il joue dans de nombreux téléfilms. Parisien de cœur et d'esprit, il résida pendant 50 ans dans le quartier Montparnasse, et avait une villa à Sainte-Maxime dans le Var.

### MILTON Georges

Chanteur et acteur français, de son vrai nom Georges Désiré Michaud, né à Puteaux en 1886, mort à Antibes en 1970. A débuté au Casino de Montmartre en 1905, s'exile en Russie pendant la première guerre mondiale et revient en France en 1920. Petit, un peu rondet, discret, pantouflard, du genre petit bourgeois, mais à 17 ans il décide de monter sur les planches.

Ses débuts sont difficiles, il fait dans le genre Dranem avec peu de succès. Mais il rencontre Maurice Chevalier, et suit ses conseils ; avec un nouveau tour de chant, il devient rapidement tête d'affiche des principaux caf'conc' parisiens. Ensuite il se tourne vers l'opérette et interprète : *J'te veux*, *Bouche à bouche*, *Un bon garçon*, et deux immenses succès, *La fille du bédouin*, et *Les Artichauts* chansons tirées de l'opérette *Comte Obligado* créée en 1927. Il continue avec 2 autres opérettes *Elle est à vous*, et *Miami* adaptée par Saint-Granier et Maurice Yvain en 1930.

Au cinéma devenu parlant, il crée un personnage *Bouboule* qui est le héros d'une série de films composé de : *Le roi des resquilleurs*, *La bande à Bouboule*, *Le roi du cirage*, *Le roi des nègres*, et *Prince Bouboule* qui attire les nouveaux spectateurs dans les salles de cinéma entre 1930 et 1939. Milton est aussi un acteur de théâtre, avec un rôle dans une version de *L'Auberge du Cheval-Blanc* à Mogador, puis dans *Vacances* et *Un de la musique* à la Porte Saint-Martin, *La féerie blanche*, *L'amour s'amuse*, mais ces spectacles ne rencontrent pas le succès de *Comte Obligado* adapté au cinéma en 1934.

Milton a été une des vedettes de l'entre-deux guerres, certaines de ses chansons ont été des tubes de l'époque : *Si j'étais chef de gare*, *C'est pour mon papa*, *T'en fais pas Bouboule*, *Si tous les cocus*, *Totor t'as tort*, *Avec les pompiers*, *J'ai ma combine*, etc.

Paroles : Léo Lelièvre fils, et Henri Varna - 1930

***Si tous les cocus***  
*Avaient des clochettes*  
*Des clochettes au-dessus*  
*Au-dessus d'la tête*  
*Ça frait tant d'chahut*  
*Qu'on n's'entendrait plus.*



### MIREILLE



Compositrice, chanteuse et actrice, Mireille Hartuch est née et décédée à Paris [1906 - 1996]. Son père est Britannique et sa mère Polonaise (elle est la nièce de Charly King, l'inventeur des claquettes). Très tôt elle prend des cours de théâtre et de piano. Engagée au théâtre Odéon en 1928, elle compose une comédie musicale *Fouchtra* du type auvergnat, en collaboration avec Jean Nohain ; c'est un échec, mais une mélodie de *Fouchtra* sera reprise en 1932, par le duo Pills et Tabet avec la chanson *Couchés dans le foin*. Parlant couramment l'anglais, Mireille passe 2 ans aux États-Unis, où elle se produit à New-York, à Broadway et à Hollywood. De retour en France, elle compose des titres pour les vedettes du moment : Chevalier, Trenet, Sablon, et enregistre avec Pills et Tabet.

A partir de 1934, elle commence une carrière de chanteuse, en se produisant à l'ABC, l'Alhambra et Bobino. En 1937, elle épouse l'écrivain Emmanuel Berl.

Les origines juives du couple les contraignent à quitter Paris en 1940, ils s'installent à Argentat en Corrèze, où Mireille participe activement à la Résistance et est à la tête du Comité de Libération. Yves Montand qui interprète ses compositions (*Parce que ça me donne du courage*, *Une demoiselle sur une balançoire*) lui suggère d'ouvrir une école. Le Petit Conservatoire de la Chanson ouvert en 1955, va être très médiatisé par des émissions de radio et de télévisions qui vont durer une quinzaine d'années, et va former toute une génération de chanteurs comme : Alice Dona, Yves Duteil, Françoise Hardy, Alain Souchon, Sabine Paturel, Pascal Sevran, etc.

Très âgée, Mireille continue de chanter en 1976 à Bobino et en 1995 au théâtre de Chaillot. Au cours de sa longue carrière elle a composé environ 600 chansons. Elle a demeuré au 36 rue de Montpensier à Paris pendant 40 ans, une place de Paris porte son nom dans le premier arrondissement.

## Les vraies vedettes.

### MISRAKI Paul

Né dans une famille juive française d'origine italienne, à Constantinople en 1908 (Paul Misrachi), et décédé à Paris en 1998. Compositeur français, il a passé la majorité de sa vie en France.

Très doué pour la musique, il joue du piano à 4 ans et compose sa première valse à l'âge de 7 ans. A Paris, il complète sa formation musicale avec le jazz de Cool Porter et la musique de George Gershwin. Puis au début des années trente, il rejoint les « Collégiens » de Ray Ventura, et devient compositeur-arrangeur-orchestrateur de la troupe. Il compose l'énorme succès en 1934 *Tout va très bien Madame la Marquise*, suivit de *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*, *Sur deux notes*, etc.

Pendant l'occupation allemande, Paul Misraki se réfugie en Amérique de sud et à Hollywood, où il commence à composer des musiques de films (*Et Dieu créa la femme*, reste inoubliable parmi tant d'autres) De retour en France, il reprend ses activités de compositeur de chansons qui sont interprétées par la plupart des vedettes du moment : Lucienne Boyer, Jean Lumière, Réda Caire, Rina Ketty, Yves Montand, Jean Sablon, Henri Salvador, André Claveau, André Dassary, Tino Rossi, Édith Piaf, Serge Lama, et surtout par Suzy Delair. Ses derniers succès *Chez moi* et *Sur deux notes*, sont repris par Pétula Clark en 1971, et *Les volets clos* son chanté par Nicoletta en 1974.

Paul Misraki, nous a laissé des milliers de chansons, environ 150 musiques de films, romancier il a publié une douzaine de livres avec des essais sur la théologie, la paléontologie et la philosophie (« La Maison de mon père » a été couronnée par l'Académie Française). Homme aux multiples talents, qui reste un des plus grands compositeurs du vingtième siècle. Il était Officier des Arts et des Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur.

### MISTINGUETT

Chanteuse et meneuse de revue, née Jeanne Florentine Bourgeois à Enghien-les-Bains en 1875 et décédée en 1956. Son père est journalier et sa mère est couturière.

Elle prend des cours de Concert en 1894, où elle lance *Max*, faiblesse de sa voix par des mimiques à son succès, et adopte comme nom Mistinguett. Elle se produit à pièces de théâtre, revues et cinéma

En 1909, elle crée *La valse Rouge*, puis *La valse renversante* avec Bergères ; le couple est surnommé va durer dix ans. En 1915, Maurice en Allemagne. Pour le faire libérer, ses services au général Gamelin, autorités allemandes et du roi Victor-faire libérer son amant en 1916 grâce Alphonse XIII.

A partir de 1918, elle devient Casino de Paris, elle joue aussi dans films muets jusqu'en 1936, et en parlant *Rigolboche*. Jusqu'en 1939, l'étranger, où ses innombrables au moins une fois. Image type de la Parisienne, sa seule concurrente sera Joséphine Baker. Plusieurs de ses chansons sont restées dans nos mémoires comme : *Mon homme*, *Ça c'est Paris*, *Je suis née dans le l'Faubourg Saint-Denis*, *C'est vrai*, *Oui je suis de Paris* etc.



chant et de théâtre et entre au Trianon-*Ah c'que t'es rigolo*. Elle compense la et des pas de danse qui contribueront de scène Miss Tinguette, devenu l'Eldorado de 1897 à 1907, elle alterne muet.

*chaloupée* dans une revue du Moulin Maurice Chevalier aux Folies « les danseurs obsédants », cette union Chevalier est blessé et fait prisonnier Mistinguett joue le rôle d'espion, offre récolte des renseignements auprès des Emmanuel III en Italie, et parvient à à ses relations avec le roi d'Espagne

la vedette incontestée du music-hall au plusieurs opérettes, tourne dans 45 1937 elle tourne dans son premier film elle est la Miss du tout Paris et aussi à admirateurs veulent aller l'applaudir

### MITCHELL Eddy

De son vrai nom Claude Moine, surnommé Schmoll, né en 1942 à Paris, est un chanteur et acteur français. C'est par admiration pour Eddie Constantine, qu'il choisit le prénom Eddy avec un y pour se différencier d'Eddie Barclay avec qui il avait un accord commercial.

Le jeune Claude Moine âgé d'à peine 14 ans, crée un groupe de rock qui se produit régulièrement sur scène jusqu'en 1961, en particulier au Golf-Drouot à Paris. La consécration arrive avec les ventes des disques de son groupe *Les Chaussettes Noires*. Après son service militaire, Eddy se sépare du groupe et réalise une carrière en solo, deux membres des Chaussettes Noires lui intentent un procès pour rupture de contrat abusive, après une très longue procédure il gagnera ce procès.

## Les vraies vedettes.

Comme d'autres artistes des années soixante, Eddy subit l'influence américaine et beaucoup de ses chansons sont des reprises de titres anglais ou américain : *Toujours un coin qui ma rappelle*, *Sur la Route de Memphis*, *Rio Grande*. Son avant-dernier album *Jambalaya* évoque une fête chez les Acadiens. Le dernier sortit en 2009, intitulé, *Grand Écran* est une reprise des 15 grands films hollywoodiens.

Son père modeste employé de la RATP, lui a transmis le goût pour le cinéma, en particulier pour les westerns. Il utilisera cette attirance, pour animer pendant 16 ans une émission télévisée sur FR3 *La Dernière Séance*, dont la plupart des enregistrements sont tournés au cinéma Le Palace à Beaumont-sur-Oise. Comme acteur Eddy Mitchell a tourné dans une quarantaine de films.

Dans l'émission « Sept à Huit », Eddy Mitchell annonce que sa tournée 2010 sera la dernière. Pourtant un nouvel album est prévu en 2011, qui comprendra de nouvelles collaborations et des reprises de ses anciens succès. Crooner à la voix rocaillieuse, il est avec son ami Johnny Hallyday, l'un des plus grands rockers français qui accumule les tubes à la sortie de chaque album.



*Eddy Mitchell lors de son mariage avec Muriel en 1980* ⇒

## MONTAGNÉ Gilbert

Chanteur-compositeur français né en 1951 à Paris. Né prématurément après 6 mois de grossesse, il est mis en couveuse. L'air trop riche en oxygène lui provoque une rétinopathie et il devient aveugle de naissance. Il est le quatrième enfant d'une famille modeste, sa mère, Jeanne Kalfon juive à échapper aux rafles allemandes en utilisant l'identité de l'ex-femme de son père Jeanne Pobel.

Très tôt, Gilbert découvre la musique dans l'école spécialisée où il reçoit un enseignement classique et rigoureux. Mais c'est en autodidacte qu'il apprend le piano et développe son goût pour le jazz et le rock. Puis il étudie à l'institut national des jeunes aveugles, et s'offre un orgue. A 16 ans il enregistre la chanson écrite par Pierre Delanoë *Quand on ferme les yeux*, qui sera son premier 45 tours. Sa sœur professeur de français à Miami, l'invite à la rejoindre aux É-U. Il y continue ses études musicales, et joue du jazz et la musique soul dans les clubs de Miami et de New-York. Il se marie avec Maureen Byrne et revient en Europe en 1971, à la demande d'Adamo.

A Londres avec les choristes de Joe Cocker et d'Elvis Presley, il interprète *Hide Away*. La chanson fait le tour du monde, et se classe N° 1 dans 12 pays. A 20 ans, Gilbert est une vedette, il passe à l'Olympia, tourne un court métrage, et sort deux albums à succès. Mais en 1976, il décide de repartir vers l'Amérique pour retrouver ses clubs de jazz et l'anonymat du monde musical.

Après 5 ans d'exil, Johnny Hallyday le rappelle en France. Son grand retour en solo, est marqué par plusieurs chansons enregistrées avec son complice André Georget : *Believe in me*, *Ricoré*, *Le soleil vient de se lever*. Puis en 1984, l'album *Liberté* composé de tubes signés Barbelivien devient plusieurs fois disque de platine avec *On va s'aimer*, *Le sunlight des tropiques*. Gilbert atteint la consécration avec deux Olympia, de nombreuses tournées et des C D qui atteignent des records de vente. En 1990, il s'installe au Canada avec sa famille. Après 9 ans de bataille judiciaire, Gilbert Montagné et Didier Barbelivien gagnent un procès contre Flunch, accusé d'avoir plagié dans sa publicité le tube *On va s'aimer* en *On va fluncher*.

Au cours de sa carrière, l'artiste a mené un combat en faveur d'une meilleure prise en compte des aveugles par la société, avec un projet au niveau européen pour un étiquetage en braille des produits de consommation. En 1995, il a été la seule personnalité aveugle à participer à l'émission Fort Boyard. En 1999, il se remarie avec Nikole. Son nouvel album *Unplugged*, sort uniquement en téléchargement légal sur Internet, Gilbert est convaincu que cette formule doit remplacer l'ancienne réglementation sur les disques et enregistrements. Engagé politiquement avec l'UMP, il vient de démissionner (02 - 02 - 11) de son poste de secrétaire en charge des handicaps auprès de Xavier Bertrand.



## MONTAND Yves

Acteur, chanteur et danseur, de son vrai nom Ivo Livi, né en Toscane en 1921, et décédé à Senlis en 1991. Son père Giovanni Livi ouvrier et militant communiste, doit quitter l'Italie devenue fasciste, et la famille Livi arrive en 1923 dans les quartiers pauvres de Marseille.

Giovanni réussi à créer une fabrique de balais, le petit Ivo connaît une enfance difficile considéré comme un « immigré rital ». En 1929, les Livi obtiennent la nationalité française, mais la fabrique de balais doit fermer et Livo à 11 ans va travailler en usine, puis il apprend la coiffure, obtient son CAP de coiffeur, travaille aussi aux

## Les vraies vedettes.

docks de Marseille, et devient chauffeur de salle dans un cabaret de music-hall. Cet emploi lui permet d'accéder à la scène du music-hall, où il commence à imiter Charles Trenet, Maurice Chevalier et Fernandel.

C'est pour sa première chanson *Dans les plaines du Far West*, qu'il choisit son nouveau nom en souvenir de sa mère qui lui disait souvent « Ivo monta » (*Ivo rentre à la maison*). Son talent d'interprète, son charme et ses jeux de scène, donnent à Montand un succès immédiat dès 1939, dans les cabarets de Marseille et surtout à l'Alcazar temple du music-hall marseillais.

En septembre 1939, Montand se retrouve manœuvre aux chantiers de Provence, s'en échappe et arrive à Paris en 1941. Il se produit d'abord à l'ABC avec le même succès qu'à Marseille, puis à Bobino, aux Folies-Belleville et au Moulin Rouge où il passe en première partie de la chanteuse Édith Piaf. La rencontre de ces deux artistes exceptionnels se transforme en coup de foudre ; Piaf déjà célèbre et adulée initie son amant à la vie d'artiste et lui fait connaître tous les personnages importants du monde du spectacle de cette époque. Ils partent en tournée et se séparent en 1946. Dès 1945, Yves Montand est une étoile du music-hall, et commence sa carrière d'acteur de cinéma. En vedette au théâtre de l'Étoile, il chante entre autres *Battling Joe* et *Les Grands Boulevards*, et un peu plus tard la chanson célèbre *Les Feuilles Mortes*.

De passage à Saint-Paul-de-Vence en 1948, il rencontre Jacques Prévert et Simone Signoret. Simone quitte son mari le réalisateur Yves Allégret, et part vivre à Paris avec Montand, et sa fille Catherine Allégret. Ils se marient en 1951, et deviennent le couple le plus médiatisé du monde du spectacle, mais aussi catalogué comme partisan du parti communiste français à cause de leurs prises de position en faveur de ce régime. *Le salaire de la peur*, film d'Henri-Georges Clouzot, a été le premier grand rôle de Montand en 1952. De 1956 à 1959, Yves entreprend plusieurs tournées mondiales : en URSS où il rencontre Nikita Khrouchtchev, dans les pays du Bloc de l'Est où il découvre les méfaits de la politique du régime de Moscou, puis aux États-Unis, au Canada et au Japon. Après son triomphe à Broadway en 1963, il retourne en Amérique pour la remise de l'Oscar de la meilleure actrice à Simone Signoret. Le célèbre couple fait la connaissance de Marilyn Monroe, qui devient très intime avec Montand, Simone très affectée par cette liaison passagère de son mari, réagit en se laissant « aller » progressivement, avec abus de tabac et d'alcool. Yves, séducteur impénitent, resta auprès de sa femme jusqu'à sa mort en 1985.

Au cours des années soixante, Yves Montand est l'artiste de music-hall le plus renommé de la planète, « grande gueule » mais chic type, séducteur mais non pervers, plein d'idées sans être intellectuel, aristocrate et populaire mais ni snob ni vulgaire. Il est aussi un acteur exceptionnel de cinéma, et tourne avec les plus grands réalisateurs du moment. Un de ses derniers succès, est incontestablement son rôle du *Papet* dans *Manon des sources* film de Claude Berry sorti en 1986. C'est lors du tournage de ce film, qu'il connaît la dernière femme de sa vie Carol Amel, avec qui il a eu son seul enfant Valentin né en 1988 (Montand avait alors 67 ans).

L'écrasement du Printemps de Prague en 1968, provoque sa rupture définitive avec le communisme, et il adhère à un courant d'idées opposé. Dans les années 1980, Yves Montand milite pour les droits de l'homme et s'engage en faveur de Lech Walesa dans le syndicat polonais Solidarnosc.

Pour les besoins du scénario du dernier film qu'il a tourné, *I P 5*, il s'était baigné dans un lac glacé près de Senlis. Le lendemain du dernier jour du tournage, il est décédé d'un infarctus du myocarde le 9 novembre 1991. Aux ambulanciers qui l'emmenaient à l'hôpital, il leur a dit : « Je sais que je suis foutu mais ce n'est pas grave, j'ai eu une très belle vie ». Il repose au cimetière du Père Lachaise aux cotés de Simone Signoret.



↔ Daniel Auteuil et Yves Montand dans *Manon des sources*.



Festival de Cannes 1959.

## Les vraies vedettes.

### MORENO Dario

Chanteur et acteur turc, dont la carrière s'est faite simultanément en France et en Turquie. De son vrai nom David Arugete, né à Izmir en 1921, et mort à Istanbul en 1968. Né dans une famille juive, d'un père turc et d'une mère mexicaine émigrée, il a toujours conservé sa nationalité turque.

Il passe son enfance au Mexique avec sa mère, fait des études de droit et devient stagiaire dans un cabinet d'avocat en 1940. Attiré par le chant, il commence à se produire avec des orchestres de mariachis, et se fait remarquer par la formation de l'américain Mac Allen. Polyglotte et francophone, il arrive à Paris en 1948 et enregistre son premier disque, le boléro *Quizas, Quizas, Quizas*. C'est le début du succès pour ce nouveau chanteur à la voix de ténor, qui va faire une brillante et courte carrière comme chanteur d'opérettes.

Dario Moreno est très à l'aise dans les interprétations de *La vie parisienne* d'Offenbach, ainsi que dans *Le chanteur de Mexico* aux côtés de Luis Mariano. A partir de 1954, il donne des concerts, où il chante des compositions de Charles Aznavour et de Gilbert Bécaud. Avec son aspect jovial et ses qualités de chanteur incontestées, il devient très populaire avec une majorité de chansons adaptées de musique latino-américaines : *Quand elle danse, Por favor, Madureira chorou, Si tu vas à Rio, Coucouroucoucou*, etc.



Il est également comédien et tourne dans plusieurs films à succès : *Le salaire de la peur, Oh ! Que mambo, Touchez pas aux blondes*, etc. En 1968, il participe à la comédie musicale *L'Homme de la Mancha* où il tient le rôle de Sancho Pança aux côtés de l'auteur du projet, Jacques Brel.

Au cours de son dernier voyage en Turquie, au moment de reprendre l'avion pour la France, il est frappé d'une attaque (infarctus ou hémorragie cérébrale ?) et meurt subitement le premier décembre 1968. Il est enterré à Holon en Israël. Avec lui disparaît une époque bouffonne et joyeuse du music-hall français.

### MOULOU DJI Marcel

Chanteur, compositeur et acteur français né et mort à Paris [1922 / 1994]. Fils d'un algérien kabyle et d'une française bretonne, la famille connaît de grandes difficultés. Sa mère est internée pour désordre mental, et son père analphabète, a du mal à élever ses enfants.

Dès son adolescence, Marcel s'inscrit dans un mouvement de jeunesse communiste « Les Faucons rouges », puis en 1935, il fait la connaissance d'un metteur en scène membre du Groupe Octobre, organisation proche de la Fédération des théâtres ouvriers de France. Par l'intermédiaire de J. L. Barrault, il participe à la vie artistique de Paris associée au Front Populaire en 1936. Pendant la guerre, il vit dans une semi-clandestinité, entre Marseille et Paris.

Après la libération, Marcel se retrouve dans l'ambiance de « Saint-Germain-des-Prés, il chante dans les cabarets en vogue, interprète Boris Vian et Jacques Prévert, et tourne dans plusieurs films (*Eaux troubles, Boule de suif, Nous sommes tous des assassins*). *La Complainte des infidèles*, chanson extraite du film *La Maison Bonnadieu*, est son premier succès en 1951. Mais il connaît aussi quelques ennuis : pendant la guerre d'Indochine, il chante *Le déserteur* de Boris Vian. Mouloudji est censuré partout sauf sur Europe 1, la censure le poursuivra longtemps et nuira sans doute à sa carrière artistique.

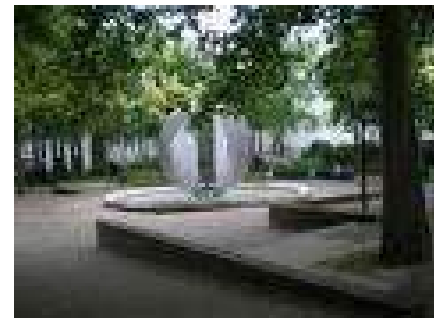
C'est Jacques Canetti qui entraîne Mouloudji vers la réussite. Il lui fait enregistrer *Comme un p'tit coquelicot* grand prix du disque 1953, et *Un jour tu verras* du film *Secrets d'alcôve*. En 1970, il se produit dans une comédie musicale au Théâtre de la Porte Saint-Martin, aux côtés de Régine et de Nicole Croisille. En 1976, il enregistre une anthologie du musette avec l'accordéoniste Marcel Azzola. Fatigué, il sort un album en 1980, et donne plusieurs concerts en France, que les médias ignorent.

Mouloudji, se consacre à l'écriture et à la peinture. Il publie ses souvenirs de jeunesse : *Le Petit Invité* en 1989, *La Fleur de l'âge* en 1991 et *Le Coquelicot* en 1997. Sa voix est gravement atteinte suite à une pleurésie en 1992, il chantera quand même le 17 novembre 1993, dans la carrière de Châteaubriant, où ont été fusillés 27 communistes dont le jeune Guy Môquet le 22 octobre 1941. Il donne son dernier récital à Nancy en avril 1994, 2 mois avant de disparaître.

Square Marcel Mouloudji.

Situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dans le complexe de la Villette, une fontaine et un bassin, orne ce square.

La fontaine, œuvre du sculpteur Davos Hanich, est composée de 2 demi-sphères en acier inox poli, avec au centre un système de jets d'eau.



## Les vraies vedettes.

### MOUSKOURI Nana

Chanteuse grecque, de son vrai nom Ioanna Mouschouri, née à La Canée (Crète) en 1934. Elle a 3 ans quand ses parents déménagent à Athènes. Son enfance est marquée par l'occupation de la Grèce par les troupes nazies (son père fait partie d'un mouvement de résistance), la famille Mouschouri doit travailler dur pour permettre à ses 2 filles de suivre les cours du conservatoire d'Athènes.

Nana étudie le piano, le chant et l'harmonie pendant 8 ans, douée pour le chant malgré un défaut de ses cordes vocales, elle participe à des radios-crochets et s'engage au club Mokallido où elle chante le jazz. En 1958, elle rejoint le groupe « Les Athéniens », avec qui elle remporte deux prix au Festival de la Chanson Grecque en 1959. Elle se lance alors dans une carrière en solo, passe sur les radios et devient une vedette dans son pays. Sa rencontre avec Louis Hazan président de Philips France, est déterminante pour sa carrière d'artiste. En France, elle chante ses deux premières chansons : *Crois-moi ça durera*, et *Retour à Napoli*, et sort son premier album en 1962.

Au cours de sa carrière, elle a enregistré plus de 1500 chansons dans une dizaine de langues différentes, très polyglotte elle parle couramment huit langues. Elle a aussi abordé tous les genres musicaux : variétés, jazz, pop, classique. En tournées à travers le monde pendant plus de 40 ans, ses innombrables succès, lui ont fait obtenir 300 disques d'or, de diamant et de platine. La vente de ses disques dépasserait 300 millions d'exemplaires.

En 1977, elle se produit pendant 3 semaines à l'Olympia. Le tube *Je chante avec toi liberté*, reste un de ses plus grands succès, qui lui permet de continuer des tournées dans le monde entier. En 2007, elle a donné un concert d'adieu à l'Opéra Garnier au profit de la Fondation des Hôpitaux de Paris et a mis fin à sa carrière de chanteuse par un double concert donné au théâtre d'Hérode Atticus en juillet 2008. Pour consacrer cette carrière exceptionnelle, elle a reçu en 2006, le Grand prix de la SACEM de la chanson française à l'étranger.

Ambassadrice à l'UNICEF en 1993, éligible aux élections Européennes de 1994, elle a siégé au Parlement européen de 1994 à 1999. Mariée depuis 2003, avec le producteur André Chapelle, qui a produit tous ses disques depuis 1960, elle a un fils Nicolas et une fille Hélène. Nana vit à Genève depuis 1974, et a été classée en 2007, parmi les personnalités les plus riches domiciliées en Suisse.



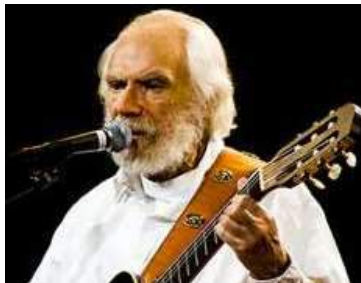
### MOUSTAKI Georges

Auteur-compositeur-interprète français, né en 1934 à Alexandrie de son vrai nom Giuseppe Mustacchi. Ses parents juifs, grecs de langue judéo-italienne, ont une librairie dans la cité cosmopolite. Il grandit dans un environnement multiculturel et se passionne vite pour la littérature et la chanson française. Très jeune, il apprend à parler grec, italien, arabe et français, car ses parents sont très attachés à la culture française. Il écoute Charles Trenet, Édith Piaf, Georges Brassens, et reprend leur répertoire au piano.

Venu à Paris en 1951, il fait du porte-à-porte pour vendre des livres, gratte un peu de la guitare, va dans les cabarets où il rencontre des personnalités du monde musical, en particulier Georges Brassens qui lui conseille de persévérer dans la carrière de chanteur. Il connaît une relation fougueuse et courte avec Édith Piaf et lui écrit un de ses plus grands succès, *Milord*. Âgé d'à peine 20 ans, il se marie avec Yannick qui sera sa seule épouse, et ils ont une fille en 1956, Pia.

Dans les années 1960, il écrit et compose pour les vedettes du moment tel que : Barbara, Montand et surtout Reggiani, pour qui il écrit ses premiers succès comme : *Sarah*, *Votre fille a 20 ans*, *Ma liberté* ou *Ma solitude*. Il chante en duo avec Barbara *La Longue Dame brune*.

Engagé au moment des *Métèque*, chanson romantique qui marque son début de carrière artistique. Lors de son premier grand concert à Bobino en 1968, il privilégie une ambiance chaleureuse et pendant 30 ans il enchaîne des tournées internationales, et sort plusieurs albums avec une tendance pour la musique à son idole Georges Brassens avec l'album *Le Vagabond*, est paru en 1974, et explore les sentiments humains.



En 1974, il rend hommage à son idole Georges Brassens avec l'album *Les Amis de Georges*. Son album *Le Vagabond*, 2005, relate un dialogue entre Ulysse et Pénélope.

Avec surprise et émotion, il voit que le nom de Georges Moustaki entre dans les Noms Propres du Larousse en 2006. En 2008, il publie encore un album *Solitaire*, infatigable il repart en tournée au Canada et en Europe, donne 2 concerts à l'Olympia. Véritablement passionné, cet artiste consacre toute sa vie à la musique.



## Les vraies vedettes.

### MURENA Tony

Antonio Murena, accordéoniste de musette et de jazz, est né en Italie en 1917, et mort en France en 1970. En 1923, ses parents émigrent en France comme de nombreux italiens, la famille s'installe à Nogent-sur-Marne. Tony, s'initie très jeune aux sonorités de l'accordéon grâce à un oncle qui lui offre son premier instrument, et à 9 ans il joue déjà dans les bals de la région. C'est son cousin Louis Ferrari qui lui ouvre les portes des cabarets et du music-hall, où il va rapidement devenir un virtuose de l'accordéon.

En 1932, il apprend à jouer du bandonéon et commence à se produire dans les meilleures formations de tango de l'époque. Avec son quintette, il devient célèbre au Balajo, et joue aussi à La Boule Noire, à La Java, au Pré Catelan. Contacté par Glenn Miller, pour former un super orchestre, ce projet est interrompu par la mort du célèbre trompettiste en 1944. A partir de 1946, il se produit en Amérique du Sud, en Italie, en Allemagne, en Suisse et en France. Il rencontre Astor Piazzolla aux États-Unis, et joue au Cambodge devant le roi Norodom Sihanouk, lui-même accordéoniste.

En 1949, il achète un dancing rue de Courcelles à Paris, « Le Mirliton » où viendront jouer Stéphane Grappelli et Django Reinhardt. En 1958, il fonde l'Orchestre Musette de Radio-Luxembourg, avec Marcel Azzola, André Verchuren et Louis Ledrich. Tony, anime aussi l'émission de télévision « 36 Chandelles » créée par Jean Nohain. Musicien d'exception, virtuose de l'accordéon et excellent bandonéoniste, son œuvre fait partie du patrimoine de l'accordéon. On lui doit quelques chefs d'œuvres comme *Passion* ou *Indifférence*.



### MYRIAM Marie



Myriam Lopes Elmosino, est une chanteuse française née en République démocratique du Congo en 1957, où elle passe une grande partie de son enfance. Ses parents originaires de Braga au Portugal, s'établissent à Paris, où ils ouvrent un restaurant.

Elle débute en 1976, avec la chanson *Ma Colombe au Québec*, et l'année suivante elle représente la France au concours de l'Eurovision qui se déroule à Wembley en Angleterre. Elle remporte ce trophée avec *L'Oiseau et l'Enfant* devançant Michel Torr qui représente la Principauté de Monaco. Au début de sa carrière, elle se spécialise dans les chansons pour la jeunesse, comme le générique de l'émission *Les Visiteurs de Noël*.

Marie Myriam enregistre plusieurs albums, avec des chansons à succès, notamment : *Toutes les chansons du monde*, *Toujours partir*, *Sentimentale*, *La plus Belle Chanson d'Amour*, *Petit homme*, etc. Elle est solidaire avec Charles Aznavour pour soutenir les arméniens en 1989. Elle quitte momentanément ses activités artistiques, pour se consacrer à sa famille et s'occuper de son restaurant à Paris « *L'auberge de Marie* ».

En 2006, elle participe à la tournée « *Âge tendre et têtes de bois* », et en 2007, on la retrouve chanteuse et actrice dans le film musical *King Size*. C'est la dernière artiste qui a représenté la France et remporté le Concours Eurovision de la Chanson.

### NICOLETTA

Chanteuse française de son vrai nom Nicole Grisoni, née à Thonon-les-Bains en Haute-Savoie en 1944. Sa mère déficiente mentale, a été violée par un homme à la sortie d'une fête villageoise. Cette histoire, lui a inspiré la chanson *Mamy Blue*, et elle raconte cette blessure dans un livre publié en 2008.

Elle passe une partie de son enfance dans son pays natal, elle est membre de la chorale de l'église, et découvre à Genève le blues américain. Elle monte à Paris en 1961 et débute comme disc-jockey dans les clubs parisiens à la mode. Sa voix puissante venue d'on ne sait où, la fait remarquer par Léo Missir directeur artistique chez Barclay. Dans son premier album figure une reprise de *L'Homme à la moto* succès d'Edith Piaf, et *Pour oublier qu'on s'est aimé* de Nino Ferrer. Ses deux premiers succès en 1967, sont : *La Musique*, et *Il est mort le soleil*, paroles de Delanoë.

Artiste exigeante, elle mène une campagne anti-play-back, et préfère la scène à la télévision. Pendant les événements de 1968, elle chante en faveur des grévistes. En 1973, elle fonde son propre label pour se produire mais aussi pour aider les jeunes artistes. En 1978, elle épouse un bijoutier suisse Patrick Chappuis, avec qui elle a un fils Alexandre, et elle divorce en 1985. Nicoletta interprète le rôle d'*Esméralda* dans la comédie musicale *Quasimodo*, se produit dans de nombreux galas, fonde une chorale de gospel antillais, et donne des concerts engagés en faveur du tiers-monde. Ray Charles a dit d'elle qu'elle était la seule blanche à avoir une voix de noire. Les Negro Spirituals interprétés avec sa chorale, ont toujours un succès retentissant.



## Les vraies vedettes.

### NOHAIN Jean

De son vrai nom Jean-Marie Legrand, né et mort à Paris [1900 / 1981]. D'abord avocat puis parolier et animateur, il reprend le pseudonyme de son père qui vient du nom d'une rivière du département de la Nièvre.. Jean-Marie a un frère, décorateur puis comédien qui prend le nom de sa mère et devient Claude Dauphin.

Surnommé aussi Jaboune, c'est avant-guerre un pionnier des animations de radio. Il est le créateur de l'émission *Reine d'un jour*, qui permet à une auditrice prise au hasard, de vivre comme une reine pendant une journée. Pendant la guerre, il rejoint les Forces Françaises Libres à Londres, et combat ensuite avec la deuxième Division Blindée. Gravement blessé, une partie de son visage est paralysé pour le reste de ses jours.

Dès les débuts de la télévision, il organise une autre célèbre émission de variétés : *36 chandelles*. Jean Nohain, plein d'idées originales, anime des émissions pour enfants sur Radio-Luxembourg, puis à la télévision française dans les années 60 / 70, où il crée *Le grand voyage d'un bonhomme de neige en Nouvelle Calédonie*. Il est aussi l'auteur de plusieurs livres pour enfants avec des séries comme *Frimousset*, *Grassouillet*, et *La Famille Amulette* illustrations de Joseph Pichon l'auteur de *Bécassine*. Mais Jean Nohain est surtout connu comme le collaborateur et parolier de Mireille.



### NORMAN Jessy



Chanteuse soprano américaine, née en Géorgie en 1945. Diplômée de musique de l'Université de Howard, elle travaille ensuite à l'Université du Michigan et au conservatoire de Baltimore. En 1968, elle est lauréate au Concours international de musique à Munich.

Jessy Norman, débute sur scène en 1969 dans le rôle de *Tannhäuser* à l'Opéra de Berlin, puis elle se produit dans plusieurs représentations en Allemagne et en Italie, avant son retour aux États-Unis en 1973. Cette artiste est souvent appelée lors d'événements publics et de cérémonies officielles : elle chante pour les prises de fonction des Présidents américains en 1985 et 1997, pour la célébration du soixantième anniversaire de la reine Élisabeth II, et lors de la célébration du bicentenaire de la Révolution française place de la Concorde, où elle chante *La Marseillaise*, drapée dans une robe aux couleurs du drapeau français. Son répertoire d'opéra est très étendu, il passe par Beethoven, Berlioz, Haydn, Mozart, Verdi, et Jessy interprète aussi des mélodies, des spirituals, et a même sorti un album de jazz où elle chante Michel Legrand. Considérée comme une diva, sa voix et sa personnalité ont conduit ses fans à la surnommer « *Just Enormous* » (énorme).

### NOUGARO Claude

Poète et chanteur français né à Toulouse en 1929, décédé à Paris en 2004. Fils de Pierre Nougaro, chanteur d'opéra et de Liette Tellini, professeur de piano d'origine italienne.

Le jeune Claude, écoute sur la TSF Glenn Miller, Édith Piaf, et Louis Armstrong qui l'inspire à suivre cette voie. Après son échec au bac, il monte à Paris et débute dans le journalisme, puis commence à écrire des chansons pour Marcel Amont et Philippe Clay. Il rencontre Georges Brassens, qui devient son ami et son mentor. Après son service militaire, il écrit des textes pour Marguerite Monnot, compose aussi pour Édith Piaf, et se décide à interpréter lui-même ses œuvres en chantant dans le cabaret parisien « Le Lapin Agile ». Le succès arrive seulement en 1962 avec *Une petite Fille*, et *Cécile ma fille* dédiée à sa fille, que sa femme Sylvie vient de mettre au monde.

Nougaro, introduit de nouveaux rythmes dans la chanson française, compose des airs yéyé et quelques fois provocateurs, en collaboration avec Michel Legrand et le compositeur Jacques Datin. Après un voyage au Brésil, il a un fils Pablo, suite à une union avec une belle brésilienne. Il se produit en 1963, à l'Olympia et au Théâtre de la Ville à Paris. Le pianiste Maurice Vander devient son partenaire musical, après la mort de son ami Jacques Audibert en 1965.

Sa carrière se poursuit irrégulièrement : sa chanson *Paris Mai* inspirée par les événements de mai 68 sera interdite d'antenne, *Toulouse* est un grand succès et un hommage à sa ville natale. Il part vivre à New-York en 1985, puis il sort plusieurs albums et est récompensé par *Les Victoires de la Musique* en 1988.

A partir de 1995, il connaît des ennuis de santé avec une opération de cœur, mais il continue de donner des concerts et des festivals jusqu'en 2002. Ses obsèques sont célébrées à Toulouse, et ses cendres ont été dispersées dans la Garonne.



## Les vraies vedettes.

### ORSO Michel

Auteur-compositeur-interprète français, né en Haute-Corse en 1936 de son vrai nom Orso Paolo Bertolucci. Dès son enfance, il veut devenir chanteur. À 5 ans, il est soliste dans la chorale de l'orphelinat, et va ensuite chanter les vêpres dans les églises.

A sa sortie de l'orphelinat, il fait toutes sortes de petits métiers : boulanger, boucher, maçon, et le soir il chante dans des crochets de quartier. Il est invité à chanter dans les mariages, les baptêmes et autres fêtes, et participe à des concours d'amateurs. Mais il pense que c'est à Paris qu'il peut faire carrière.

Arrivé dans la capitale il connaît une période difficile, il chante dans plusieurs orchestres et trouve un engagement pour repartir en tournée dans le midi. Orso commence à se faire connaître car dans cette tournée il est en compagnie d'Adamo, d'Eddy Mitchell et d'Enrico Macias. Son premier grand succès arrive en 1966, avec *Angélique* : 300.000 disques vendus en quelques semaines. Puis Michel écrit d'autres titres comme *Ma vérité c'est toi*, *Le veston à carreaux*, *L'enfant de la rue*, et *L'ami tu nous reviens*.

Cet artiste connaît une longue traversée du désert qui dure 35 ans (*pas d'explications connues ?*).

Depuis 2006, Michel Orso a retrouvé un public en sillonnant la France, avec la tournée *Âge tendre et Têtes de bois*, ou il chante des chansons dédiées à son idole Gilbert Bécaud. Il se produit aussi dans un restaurant-cabaret du quartier de Montmartre avec le musicien François Grimaldi.



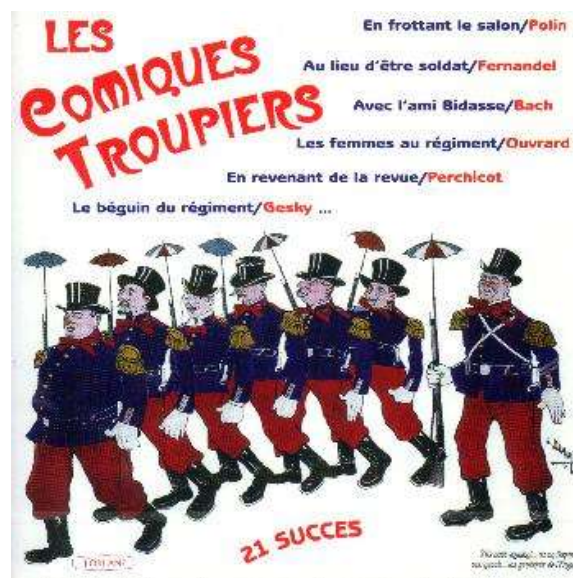
### OUVRARD Gaston

Chanteur comique français, né à Bergerac en 1890 et mort en 1981 à Caussade (Tarn et Garonne). Fils d'Eloi Ouvrard artiste qui a inventé le style du comique troupier, et qui à connu un énorme succès avec des titres comme : *Le Bi du Bout du Banc*, *Ah ! la pauvre fille*, *La fille du Rémouleur*, en tout plus de 20 titres parus aux environs de 1877.

Gaston suit les traces de son père, en perpétuant ce genre de spectacle, souvent revêtu d'un uniforme militaire, remplacé après 1918 par un costume gris plus classique. Doué d'une diction exceptionnelle, il débite des refrains à une vitesse étonnante. Il devient la vedette des cafés-concerts, et connaît son apogée entre 1925 et 1935. Ses plus grands succès font partie du patrimoine de la chanson française : *Je n'suis pas bien portant* sorti en 1934, qu'il chantera encore sur la scène de Bobino et de l'Olympia en 1971, *Si j'avais des ailes*, *Mes tics*, *Son petit Tom Pouce*, *La Caissière du grand Café*, etc. Il a aussi tourné au cinéma dans le film *Le Tracassin* en 1962, et est apparu dans plusieurs émissions télévisées dans les années 1960. Ouvrard a été le dernier chanteur comique troupier, avant Fernandel, et fait partie du paysage de la chanson française. Il s'est éteint chez lui à l'âge de 91 ans.



On peut entendre sa chanson *Je n'suis pas bien portant*, dans l'épisode *Oh ! la crise...cardiaque !* des Simpson.



## Les vraies vedettes.

### PAGNY Florent

Chanteur et acteur français né à Chalon-sur-Saône en novembre 1961. À 13 ans le petit Florent commence à chanter sur des podiums et participe à des radios-crochets en interprétant les chansons de Luis Mariano, de Michel Sardou et de Gérard Lenorman.

En 1978, il abandonne l'école et il monte à Paris. Vivant de petits boulots, il fréquente le Conservatoire de Levallois-Perret pendant 3 ans. Barman dans le quartier des Halles, il commence sa carrière d'artiste en interprétant des petits rôles au cinéma et à la télévision. Il écrit sa première chanson en 1987 *N'importe quoi* qui est un succès, suivi d'un deuxième et d'un album *Merci*, disque d'or en 1990. Sa liaison avec Vanessa Paradis et ses problèmes personnels provoque un déclin des ventes de ses disques. Le renouveau arrive avec son autre album « *Rester vrai* » qu'il a écrit avec J. J. Goldman en 1994. En 1995, il sort une semi-compilation qui lui fait retrouver le plein succès, suivi de ses interprétations de Caruso et d'un passage au Zénith en 1996.

Pagny devient un artiste complet, il cesse d'écrire ses chansons et collabore avec les compositeurs du moment comme Pascal Obispo, Calogero, et Lionel Florence. En Floride il enregistre un album en espagnol. En 2010, il sillonne la France avec des séries de shows en chantant les succès de son répertoire et ceux des grands de la chanson française (Piaf, Brel, Aznavour, Trenet, Bécand, Ferré, etc.

Depuis 1993, il vit avec Azucena Caamano artiste peintre et ex-mannequin, ils résident entre la France et l'Argentine et à Miami depuis 2009. Chanteur doué, polyvalent, engagé et rebelle il a changé plusieurs fois de look, mais ses paroles militantes font l'unanimité de son public.



### PATACHOU

Chanteuse et actrice française, née à Paris en 1918, de son vrai nom Henriette Ragon. Fille d'une famille modeste, elle trouve un premier emploi comme dactylo. Réfugiée en 1940 dans le Loiret, elle y rencontre Jean Billon avec qui elle aura un enfant.

Henriette fait plusieurs métiers, avant d'ouvrir avec son mari un cabaret-restaurant à Montmartre. Poussée par ses clients, elle chante quelques refrains populaires et rapidement ce tour de chant devient célèbre dans le quartier. Les parisiens la rebaptisent Patachou du nom de son cabaret. Elle décore le plafond de son restaurant avec des lambeaux des cravates qu'elle a coupés avec des ciseaux à sa clientèle. Elle rencontre Maurice Chevalier qui l'encourage à se lancer dans la chanson. Patachou connaît le succès très rapidement, en particulier à l'ABC en 1951, où son interprétation de « *Mon homme* » dévoile ses talents de comédienne.

Puis en 1952, elle interprète des chansons en duo avec un nouveau compositeur, qui apparaît pour la première fois en public dans son cabaret : Georges Brassens.

Elle fait des tournées en France et dans le monde entier. En 1953, c'est le Palladium à Londres, puis le Waldorf Astoria et le Carnegie Hall à New-York, où elle chante surtout les titres signés de Brassens, de Léo Ferré, et de Guy Béart. Pendant plus de 20 ans, Patachou parcourt le monde, où son registre gouailleux fait merveille auprès de son public. En même temps elle fait aussi une brillante carrière au cinéma et au théâtre, et crée des comédies musicales. À partir de 1980 elle réalise une prestation très remarquée à la télévision avec le rôle de *Matriarche* en fauteuil roulant dans la série *Orages d'été*.

Après son divorce, elle épouse l'impresario Arthur Lesser qui disparaît en 1979. En 1985, on la retrouve sur les planches du Théâtre Hébertot, fait quelques apparitions à l'écran avec Pascal Sevran, et donne des récitals d'adieu. Mais elle est toujours sur scène en 2001 dans « *Belphégor* ».

Son fils Pierre Billon a écrit *J'ai oublié de vivre* pour Johnny Halliday.



### PAVAROTTI Luciano

Ténor italien] Modène 1935 / 2007]. Le jeune Luciano fait partie du chœur de l'Opéra de Modène, et pense faire carrière dans l'enseignement. Mais il abandonne cette voie pour devenir chanteur d'Opéra. En 1961, il remporte le concours international de chant, très remarqué, il est invité dans plusieurs pays. Le jeune ténor se produit à Amsterdam, à Vienne, à Zurich, à Londres, en Espagne, en Pologne... et apparaît pour la première fois à la télévision en 1963. En compagnie de la soprano Joan Sutherland, il continue des tournées où il chante avec les plus grands chefs d'orchestre et sur les plus grandes scènes du monde. Ses concerts en plein air attirent un très large public, en juillet 1991, il a chanté à Londres devant 150 000 spectateurs, et les enregistrements réalisés à cette occasion ont battu tous les records de vente.

## Les vraies vedettes.

En collaboration avec l'Opéra Company de Philadelphie, Luciano organise un concours international de jeunes chanteurs, avec lesquels il se produit. Souvent cité comme le plus grand et le plus populaire chanteur d'Opéra depuis Enrico Caruso, il a interprété les plus célèbres airs du bel canto, notamment Verdi et Puccini.

En 40 ans de carrière, il a popularisé la musique classique avec de nombreux concerts télévisés, surtout lors des représentations des *Trois Ténors* avec Placido Domingo et José Carreras.

En 2004, Pavarotti commence ses tournées d'adieu, en chantant à travers le monde les airs les plus



connus du répertoire lyrique. Au Métropolitain Opéra, on enregistre douze minutes d'ovations, mais affaibli il doit interrompre sa dernière tournée en décembre 2004. Le 10 février 2006, le ténor chante *Nessun Dorma* à la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques de 2006 à Turin ; c'est sa dernière apparition en public.

← Luciano Pavarotti à Belgrade en 2005

## PERRET Pierre

Auteur-compositeur et interprète, il est né à Castelsarrasin le 9 juillet 1934. Ses parents tiennent le Café du Pont, où il passera une grande partie de son enfance, en apprenant le langage populaire. A 14 ans, il entre au conservatoire de musique de Toulouse, et il obtient le deuxième prix de saxophone. Il commence à jouer dans les bals avec son premier orchestre.

Il fréquente l'écrivain Paul Léautaud et rencontre Georges Brassens qui l'encourage à composer. Après son service militaire, en 1956, il connaît un premier succès en chantant *Adèle* et *Qu'elle était jolie*. Un soir, il accompagne à la guitare une chanteuse aux Trois Baudets, et chante quelques-unes de ses chansons. Remarqué par Boris Vian et Jacques Canetti, ils le présentent à Eddie Barclay qui lui signe un contrat pour six ans. À partir de 1957, il sillonne la France et l'Afrique avec le groupe Platters, mais une pleurésie l'oblige à séjourner 2 ans dans un sanatorium. En 1960, il fait la connaissance de Simone Mazaltarim qui devient son épouse rebaptisée plus tard Rébecca.

Son premier grand succès arrive en 1963 avec *Le Tort Boyaux*, suivi en 1966 de la chanson *Les Jolies Colonies de Vacances* d'abord interdite puis largement diffusée sur les radios et la télévision. Après une tournée en France avec Charles Aznavour, il passe à L'Olympia en novembre 1966. Pierre joue aussi dans plusieurs films, et fonde sa maison d'édition avec sa femme.

En 1974, *Le Zizi* est son plus gros succès vendu à 5 millions d'exemplaires. *Lily* devient un classique des chansons antiracistes, il écrit sur la famine *Riz pilé*, sur l'écologie *Vert de colère*, sur la guerre *La Petite Kurde*, et sur d'autres sujets d'actualité. En plus des chansons, Pierre Perret est aussi un auteur remarquable : *Le Petit Perret*, *Le dictionnaire d'argot*, *Le Parler des métiers*, et des recettes de cuisine. Pierre Perret écrit et réédite plusieurs chansons paillardes (*Album Plaisirs des Dieux* en 2006). Son dernier titre *La femme grillagée*, attire l'attention sur les femmes musulmanes qui portent la burqa.

Maîtrisant parfaitement les subtilités de la langue française et de l'argot, les chansons de Pierre Perret sur un ton presque naïf sont souvent drôles, grivoises, engagées, mais toujours interprétées avec humour et tendresse. C'est un poète et une légende de la chanson française, et il est également réputé comme un connaisseur en gastronomie.



## PEYRAC Nicolas

Chanteur français, auteur-compositeur-interprète, et romancier. Né en 1949 à Paris. Fils de médecin, il suit pendant six ans des études de médecine, tout en se passionnant pour la photo et la guitare. Il se marie avec une infirmière rencontrée à la faculté de médecine de Rennes.



Nicolas compose des titres pour Marie Laforêt et Gérard Lenorman, puis il interprète lui-même ses chansons. Ses premiers succès arrivent en 1975 (*Et mon père*, *So far away from*, *Je pars*) l'Olympia en 1979, Bobino en 1981. Il participe à la comédie musicale *Le Rêve de Mai*, et sort un album pour le dixième anniversaire des événements de mai 68. Nicolas quitte Paris en 1993 pour résider en Californie, puis à Montréal où il reste jusqu'en 2008. En 1994, il publie son premier roman, et continue de sortir de nouveaux albums. Il revient sur les scènes parisiennes en 1996, et continue ses tournées de concerts.

En 2009, sortie de *Case Départ* album de retour aux sources, musicales mais aussi de retour à sa Bretagne natale, avec un passage à l'Alhambra ; *Elsa* son troisième roman sort en librairie.

## Les vraies vedettes.

### PIAF Édith

Née Edith Giovanna Gassion en 1915 à Paris, et décédée en 1963 à Grasse. Chanteuse française de variétés et de music-hall. Est toujours considérée comme la plus célèbre interprète française près de 50 ans après sa disparition.

Son père Louis-Alphonse Gassion est artiste contorsionniste dans un cirque, et sa mère Annetta Maillard, chanteuse de rue née en Italie. Pendant 18 mois, Edith est gardée par sa grand-mère maternelle qui laisse la gamine vivre dans la rue sans soin et sans hygiène. Son père la confie à sa mère qui est patronne d'une maison close en Normandie ; choyée par les prostituées, Edith mange enfin à sa faim. En 1922, son père la reprend pour vivre une vie misérable d'artiste itinérant. C'est en chantant avec son père qu'Edith révèle son talent et sa voix exceptionnelle.

En 1930, elle quitte son père et continue de chanter dans les rues. Louis Dupont devient son amant, et à 17 ans elle a une fille qui ne vivra que 2 ans. Louis Leplée gérant d'un cabaret sur les Champs-Élysées, lui donne ce nom d'artiste « la Môme Piaf ». Sa voix hors normes et son talent, la font remarquer par le compositeur Raymond Asso, et par la pianiste Marguerite Monnot qui devient son amie et l'accompagnera tout au long de sa carrière.

En 1936, elle enregistre son premier disque chez Polydor, *Les Mômes de la cloche* c'est le début du succès ; elle passe à Bobino et à l'Européen. Après l'assassinat de Léplée, c'est Raymond Asso qui la prend en main et la fait travailler pour devenir une chanteuse de music-hall. Vedette à l'Alhambra, à Bobino et enfin à l'ABC le plus prestigieux music-hall parisien. À partir de 1937, La Môme Piaf est une immense vedette adorée de son public quand elle chante *Mon légionnaire*.

Pendant l'occupation allemande, elle continue de donner des concerts mais abandonne « La Môme Piaf » pour devenir simplement « Edith Piaf » (elle a protégé des artistes juifs menacés par la milice et la Gestapo). En 1944, elle rencontre au Moulin Rouge un tout jeune chanteur qu'elle va initier au métier d'artiste : Yves Montand, qui devient rapidement une vedette du music-hall. Ils partent ensemble en tournée et jouent au cinéma dans *Etoile sans lumière* et *Les Portes de la nuit*. En 1945, elle écrit *La Vie en rose*, et en 1946 c'est le succès inoubliable des *Trois Cloches* avec les Compagnons de la Chanson.

En 1948, lors d'une tournée triomphale à New-York, elle vit une grande histoire d'amour avec le champion du monde de boxe des poids moyens, Marcel Cerdan. Mais le célèbre boxeur disparaît tragiquement dans un accident d'avion le 28 octobre 1949. Edith Piaf, anéantie par ce deuil et les crises de polyarthrite, se calme avec de fortes doses de morphine. Elle se console en chantant ses deux plus grands succès ; *L'Hymne à l'amour* et *Mon Dieu*.

Installée dans le grand hôtel particulier qu'elle a acheté en 1949, à Boulogne-Billancourt, Charles Aznavour devient son confident, secrétaire, chauffeur et commence à lui écrire quelques chansons (*Jezebel*). Puis elle a une brève relation amoureuse avec le coureur cycliste Toto Gérardin, avant d'épouser le chanteur Jacques Pills en 1952.

Après une cure de désintoxication, elle devient une immense vedette de music-hall, avec en particulier un triomphe au Carnegie Hall en 1956. Divorcée de Pills, elle le remplace par Georges Moustaki, qui lui écrit *Milord*. Elle a un grave accident en 1958, ce qui fait empirer son état de santé, et sa dépendance à la morphine. En tournée à New-York, elle s'effondre sur scène, et doit subir plusieurs opérations. Elle revient à Paris en très mauvais état (et sans Moustaki).

En 1961, à la demande de Bruno Coquatrix, Edith Piaf donne à l'Olympia une série de concerts parmi les plus émouvants de sa carrière. Elle y interprète *Non je ne regrette rien* chanson écrite pour elle par Charles Dumont et Michel Vaucaire. Avec sa polyarthrite très invalidante, Edith réussit à se tenir debout grâce aux perfusions de morphine. Mais elle a sauvé l'Olympia qui était au bord de la faillite.



En octobre 1962, à 46 ans elle épouse Théo Sarapo jeune chanteur qui a 26 ans. Ensemble ils chantent *A quoi ça sert l'amour*. Épuisée, Edith Piaf meurt le 10 octobre 1963 près de Grasse. Le retour à Paris de sa dépouille se fait clandestinement, et son décès n'est officiellement annoncé que le 11 octobre. Une immense foule d'admirateurs est venue lui dire adieu lors de ses obsèques au Cimetière du Père Lachaise.

Personnalité hors du commun, elle a été une des chanteuses françaises les plus célèbres du monde, et a lancé avec succès de nombreux chanteurs : Yves Montand, Aznavour, Bécaud et Moustaki.



## Les vraies vedettes.

### *Jezebel* paroles de Charles Aznavour (1951) chanté par Edith Piaf

<p>Jezebel... Jezebel...          Ce démon qui brûlait mon cœur          Cet ange qui séchait mes pleurs          C'était toi, Jezebel, c'était toi.          Ces larmes transpercées de joie          Jezebel, c'était toi... Jezebel c'était toi...</p>	<p>Mais l'amour s'est anéanti          Tout s'est écroulé sur ma vie          Écrasant, piétinant, emportant mon cœur          Jezebel... Mais pour toi          Je ferais le tour de la terre          J'irais jusqu'au fond des enfers          Où es-tu ? Jezebel, où es-tu ?</p>
<p>Les souvenirs que l'on croit fanés          Sont des êtres vivants          Avec des yeux de morts vibrant encore de passé          Mais mon cœur est crevé d'obsession          Il bat en répétant          Tout au fond de moi-même          Ce mot que j'aime          Ton nom...          Jezebel... Jezebel...</p>	<p>Mais l'amour s'est anéanti          Tout s'est écroulé sur ma vie          Écrasant, piétinant, emportant mon cœur          Jezebel... Mais pour toi          Je ferais le tour de la terre          J'irais jusqu'au fond des enfers          En criant sans répit          Jour et nuit          Jezebel... Jezebel...          Jezebel...</p>

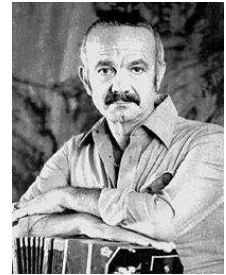
## PIAZZOLA Astor

Compositeur et bandonéiste argentin, né en 1921 et décédé à Buenos-Aires en 1992. Fils d'immigrés italiens, son père passionné de tango, lui offre un bandonéon pour ses 3 ans. Il joue dans la cour où habitent ses parents, puis prend des cours et se perfectionne dans la musique.

En 1936, il forme son premier ensemble le *Cuarteto Azul*, puis il est engagé dans un orchestre qui se produit tous les soirs à Buenos-Aires. Très vite Astor commence à écrire des arrangements, et à composer des tangos. En 1944, il crée son orchestre et il interprète des morceaux qu'il a composés. En 1954, il reçoit un premier prix en Argentine et obtient une bourse pour venir étudier à Paris l'art du quatuor à cordes.

De retour en Argentine, il s'entoure des meilleurs solistes et musiciens de tango pour interpréter son répertoire (*Tango del angel*, *Melancolico Buenos Aires*, *Lo que vendra*, etc.). Et il fonde son célèbre orchestre *Octeto* composé de violon, bandonéon, piano, violoncelle, contrebasse et guitare électrique. Après un bref passage à New-York, il revient à Buenos-Aires en 1960, où il crée une autre formation le *Quinteto Nuevo Tango*. Avec ce groupe, ses compositions seront les plus enregistrées et les plus interprétées pendant plusieurs décennies. En Italie, Piazzola écrit d'autres tangos à succès et monte un nouveau groupe *Le Conjunto Electronico*, qui sort un album *Libertango* publié dans le monde entier en 1974.

De 1979 à 1988, il retrouve son quintette qui lui donne un nouveau succès, il multiplie les tournées internationales, et en 1989 il forme un sextuor. Ses tournées sont interrompues par une attaque cérébrale en 1990. Considéré comme le compositeur et interprète le plus représentatif du tango de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.



## PILLS jacques



Chanteur français de son vrai nom René Duclos, né en 1906 à Tulle et mort en 1970. D'abord étudiant en médecine, il s'oriente vers le music-hall en participant comme boy aux côtés de Mistinguett, au Casino de Paris.

Associé en 1929, avec Georges Tabet, ils forment un célèbre duo *Pills et Tabet* qui connaît un énorme succès pendant une dizaine d'années avec par exemple *Couchés dans le foin* (de Jean Nohain et Mireille). En 1939, Pills marié avec Lucienne Boyer, continue sa carrière en solo, en interprétant des chansons écrites par Bruno Coquatrix son imprésario. *Mon Ange*, et la chanson d'inspiration hawaïenne *Avec son ukulélé*, sont encore des succès retentissants en 1941. Accompagné par l'orchestre de jazz Alix Combelle, il se produit dans le cabaret de sa femme et à Bobino, où il crée *Elle était swing*. Jacques Pills joue dans plusieurs films où il chante des titres triomphants (*Seul dans la nuit*, *Avec mon rêve*, *Le rythme de Paris*, etc.).

## Les vraies vedettes.

A partir de 1945, il continue une carrière internationale. Lors d'une tournée en Amérique il rencontre Edith Piaf qui devient sa femme pour 5 ans. Cette liaison donne deux réussites : *Je t'ai dans la peau*, et *Ça gueule ça madame*, dont la musique est composée par le pianiste de Pills, Gilbert Bécaud.

Le succès de Jacques Pills prend fin avec son divorce d'avec Edith Piaf en 1957. Jusqu'à sa mort en 1970, il dirige les cours de music-hall de l'Olympia fondé par Bruno Coquatrix.

### PLANA Georgette

Chanteuse française née en 1917 à Agen. Fille d'un Compagnon Charpentier du Devoir et de la Mère des « Indiens de Bordeaux, elle a enregistré un disque de chansons compagnonniques pour le Fédération des Métiers du Bâtiment.

Elle a débuté comme chanteuse de music-hall à Bordeaux, avant de monter à Paris en 1941. Elle connaît rapidement un grand succès populaire en reprenant des chansons des années 1920 en particulier de Fréhel. Ses titres le plus connu : *Riquita*, *Jolie fleur de Java*, *Viva España*, *Le Dénicheur*, *Le Bar de l'Escadrille*, *Du Gris*, *L'Hirondelle du Faubourg*, *Là où y'a des frites*, etc. Georgette se marie en 1940 et quitte la scène pendant une vingtaine d'années.

En 1968, elle reprend *Riquita*, le disque se vend à 450 000 exemplaires et est le premier à l'Hitparade. Puis elle continue avec une multitude d'autres succès, accompagnée par l'accordéoniste Aimable et son orchestre. En 1969, Georgette Plana passe à l'Olympia aux côtés de Charlebois et d'Antoine.

Dans les années 80 on la retrouve régulièrement dans la Chance aux Chansons avec Pascal Sevran. Elle vit une retraite paisible dans le val d'Oise à l'Isle-Adam entourée de sa famille.



<p><b>Riquita</b>  A Java il était né  Un' poupée,  Une poupée si jolie  Qu'on eu dit  Un bijou ou un joujou  Qu'on adore et qui rend fou.  Un étranger en passant,  La voyant,  Lui dit : Viens donc à Paris  Ma jolie !  Les plaisir et les désirs  Te feront reine ou démon !</p>	<p>{Refrain :}  Riquita,  Jolie fleur de Java,  Viens danser,  Viens donner des baisers.  Tes grands yeux langoureux ensorcellent,  Ton doux chant émouvant nous appelle  Riquita joli rêve d'amour  On voudrait te garder pour toujours !</p>
<p>Et tout Paris acclama  Riquita !  Elle vie dans la folie  De l'orgie.  Un regard de ses beaux yeux  Fait d'un homme un malheureux !  A tout l'monde, ell' se promet  Et jamais  Son cœur n'a pu se donner  Ni aimer  Elle rit, quand vous pleurez,  Elle pleure quand vous chantez</p>	<p>Etranger, toi qui m'as dit  Qu'à Paris  Je trouverais le bonheur,  Moi, j'en meurs !  J'ai gardé la nostalgie,  Du ciel bleu de mon pays  Ah ! ce qu'ils m'ont fait souffrir,  Vos plaisirs !  Laissez- moi, je veux partir  Ou mourir  Cette nuit, un ange blond  M'a chanté votre chanson !</p>



## Les vraies vedettes.

### POLNAREFF Michel

Auteur-compositeur-interprète, né en 1944 à Nérac. Son enfance est bercée par la musique, son père Leib Polnareff a écrit pour Piaf et Mouloudji.

A 11 ans Michel reçoit le premier prix de solfège au Conservatoire de Paris, et à 20 ans il se produit sur les marches du Sacré-Cœur en chantant *La poupée qui fait non*. Devenu beatnik, il fait la manche en reprenant les succès rock de l'époque. Enregistrée à Londres, *La poupée qui fait non* est un triomphe et sera reprise par d'autres artistes.

Polnareff enchaîne les tubes avec son style anglo-saxon et son look efféminé, et malgré certains textes jugés immorales. En 1967 et 1970, c'est l'Olympia et les tournées. Critiqué pour son apparence et son mode de vie, il réplique avec la chanson *Je suis un homme*. En 1971, il rejoint Johnny Halliday au Palais des Sports et apparaît avec son nouveau look : grosses lunettes à montures blanches et très long cheveux ondulés.

Il compose des musiques de film, et enregistre avec un nouveau système de quadriphonie. Mais en 1972, il provoque un scandale en montrant ses fesses lors du concert *Polnarévolution* à l'Olympia. Escroqué par son homme d'affaire, Polnareff se retrouve ruiné et avec une énorme dette fiscale. Il s'exile en Californie (il est un des derniers passagers du paquebot *France* en octobre 1973).

L'album *Bulles* qui se vend à un million d'exemplaire redonne la célébrité au chanteur, qui continue d'enregistrer d'autres tubes avec des sonorités très synthés et très rythmées. Gérard Oury lui doit la bande du film *La Vengeance du serpent à plumes*. Atteint de cataracte aux deux yeux, il devient presque aveugle, il refuse de sortir de son hôtel, noie sa peur dans la vodka, mais continue ses enregistrements toujours avec des sonorités très acoustiques. En octobre 1994, après une opération risquée il retrouve la vue et reprend ses concerts. Le disque *Live at the Roxy*, est un énorme succès avec une richesse d'orchestration comprenant rock, funk, country et reggae. Il reprend des chansons pour le film *On ira tous au Paradis*, il ouvre un site internet en 1996, et se fait appeler « l'Amiral ». Pour le concert donné à Bercy le 2 mars 2007, 40 000 billets sont vendus en 48 heures, Polnareff interprète 25 titres, il apparaît en ombre chinoise, ses lunettes suspendues font office d'écran géant, et la scène est composée de planètes et d'étoiles.

Le 14 juillet 2007, un million de spectateurs assistent au concert donné sur le Champ de Mars à la demande du Président Sarkozy. En 2010, à Los Angeles il prépare un nouvel album et la sortie d'une compilation de ses compositions pour le cinéma. Sa carrière est une alternance de succès, de dépresses, et de polémiques.



### PONS Lily

Alice-Joséphine Pons dite Lily Pons, était une chanteuse soprano française née à Draguignan en 1898. Naturalisée américaine en 1941, et décédée à Dallas en 1976. Elle apprend le piano et obtient un premier prix à l'âge de 15 ans, puis elle prend des cours de chant à Paris.

Lily Pons débute sur scène à Mulhouse en 1928, elle interprète *Lakmé*, vêtue d'une robe très audacieuse pour l'époque. Ensuite elle se produit en France dans : *La Bohème*, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Les Noces de Figaro*, etc. En 1931, elle reçoit un accueil délirant du public américain, lors d'un concert au Metropolitan Opera avec l'interprétation de *Lucia di Lammermoor*. Lily Pons reste 28 ans à New-York, toujours acclamée au Metropolitan. En 1938, elle épouse le chef d'orchestre André Koztalanetz avec qui elle organise des tournées en Asie en faveur des soldats alliés de la Seconde guerre mondiale. Marlène Dietrich affirme qu'elles ont été les deux seules artistes pour soutenir les troupes américaines au cours de l'hiver 1944. Lily Pons chantera *La Marseillaise* à la libération de Paris devant le Maréchal Juin au Palais Garnier, et à l'Opéra de Paris pour 250 000 spectateurs.

Lily Pons se produit pour la dernière fois au Metropolitan en 1958, et met fin à sa carrière en 1962 dans le rôle de *Lucia di Lammermoor*, aux côtés de Plácido Domingo.



### POURCEL Frank

Né Frank Marius Louis Pourcel en 1913 à Marseille, et mort à Paris en 2000. Chef d'orchestre et compositeur français.

Il étudie le violon car son idole est Stéphane Grappelli, puis il débute comme violoniste dans un sextuor, mais il rêve de diriger un jour un grand orchestre. Ce qu'il réalise en 1952 avec ses premiers succès : *Blue Tango*, *Mon cœur est un violon*, *Limelight*.

Puis il triomphe aux Etats-Unis dans une version d'*Only You*. Pendant trente ans, ce grand chef adapte tous les plus grands succès de la chanson et du cinéma, avec les cuivres et les cordes de son grand orchestre,

## Les vraies vedettes.

en dosant les différents effets liés à la mode du moment. La qualité de ses arrangements ont conquis le monde entier avec sa musique « pétillante comme le Champagne ». Ses disques enregistrés chez Pathé Marconi-La Voix de son maître, ont détenu le record des ventes dans le monde.



Frank Pourcel, a enregistré une multitude de disques et d'album avec de la musique populaire, de la musique classique, des musiques de film, mais son faible était pour les féeries viennoises de Johan Strauss. Il a aussi accompagné Lucienne Boyer dans *Parlez-moi d'amour*, a orchestré les chansons de Gloria Lasso. Il a composé des chansons pour Charles Aznavour, pour France Gall, les Compagnons de la Chanson, et avec son ami Paul Mauriat le succès de Pétula Clark *Chariot (I Will Follow Him)*. Pendant de nombreuses années, il a accompagné les chanteurs français au Concours eurovision de la chanson.

Il a dirigé les plus grands orchestres du monde, entre-autre l'Orchestre symphonique de Londres. Il est apparu pour la dernière fois à la télévision en 1984, dans l'émission Champs-Élysées présentée par Michel Drucker. Cet homme distingué, discret, modeste, a enregistré et vendu plus de disques que plusieurs vedettes réunies. Il a été le premier chef d'orchestre français à réussir aux Etats-Unis.

## PRESLEY Elvis

Elvis Aaron Presley, dit « The King » (« Le Roi ») né en 1936 dans le Mississippi, et mort en 1977 à Memphis. Chanteur américain qui a eu une grande influence sur la culture musicale mondiale et considéré comme l'un des chanteurs les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle.

A 11 ans ses parents lui offrent une guitare, et le jeune Elvis se passionne pour le blues. En 1956, il connaît un premier succès avec une ancienne chanson qu'il a adaptée en *rock and roll*. Elvis commence des tournées dans le sud des Etats-Unis, il devient une idole pour des millions de jeunes adolescentes, mais le public plus âgé et « puritain » est scandalisé par son style avec des déhanchements suggestifs. Certains concerts sont annulés, la police doit intervenir quand l'hystérie est débordante.



Le King, signe un contrat sur 20 ans avec son imprésario dit « Le Colonel » qui lui dit qu'il vaut un million de dollars. Ce duo atypique va changer le monde du spectacle et de la musique. Pour ses 20 ans Elvis est acclamé par des millions de spectateurs, les émissions de télévision atteignent des audiences record. Si les plus jeunes sont enchantés par ses concerts, les vieux condamnent la tenue du King avec ses mouvements des hanches jugées trop lascifs. Les tournées de concert du King, sont de véritables kermesses difficilement contrôlables. La star se produit devant des foules immenses, arrivant en Cadillac rose et protégé par une armée de policiers. Fin 1956, on lui décerne son 48<sup>e</sup> disque d'or de l'année, et il déclare au fisc 22 millions de \$ US. Poursuivi par ses fans, il achète un domaine de 13 hectares à Memphis Sud qu'il transforme en forteresse pour y loger toute sa famille et ses amis.

En 1958, l'US Army le contraint à faire son service militaire en Allemagne. Loin des siens, Elvis sombre dans la déprime car en plus il vient de perdre sa mère qu'il adorait. Mais il reprend le cours de sa carrière sitôt démobilisé. Elvis a commencé une carrière au cinéma dès 1954, mais c'est surtout entre 1960 et 1969, qu'il tournera plusieurs films à Hollywood, mais seuls quelques-uns auront un relatif succès. Amer et déçu, Elvis se cloître chez lui, refuse les invitations préférant une vie cachée faite de soirées interminables ou il s'adonne à tous les excès. Après 7 ans d'absence, il revient à la télévision, accompagné de musiciens sélectionnés par Le Colonel, et retrouve le succès.

Elvis continue des enregistrements d'albums et des tournées. A Las Vegas, il donne trois grandioses représentations en 1969 et 1970 : 100 000 personnes assistent à la première séance, les bénéfices sont supérieurs à 1,5 million de dollars. Le 21 décembre 1970 il rencontre le Président Nixon à la Maison Blanche. En 1972 il donne une série de concerts au Madison Square Garden de New-York, et en 1973 il réalise la meilleure audience de la télévision à Honolulu avec 1,5 milliard de téléspectateurs. Aux Etats-Unis, il a donné plus de 1 500 spectacles, en parcourant le pays avec son avion personnel, mais c'est Las Vegas qu'il préfère.

Ses problèmes de santé apparaissent à partir de 1974, les journalistes l'accusent de consommer de l'héroïne. Il continue ses concerts devant un public de plus en plus nombreux, avec une énergie paraissant inépuisable. En juin 1977, il donne son dernier concert à Indianapolis et à la chaîne de TV CBS. Décédé officiellement d'une arythmie cardiaque le 17 août 1977, sa mort a bouleversé son public.

## Les vraies vedettes.

### PRIVAT Jo

Georges Privat dit Jo, accordéoniste français né à Paris en 1919, et mort en 1996. Né dans le quartier populaire de Ménilmontant, il y passe toute son enfance.

Jo commence à jouer de l'accordéon à 12 ans, et se fait entendre dans les bals du quartier. Puis il entre au Balajo rue de Lappe en 1936, où il sera la vedette incontestée jusqu'en 1973. Il rencontre Django Reinhardt, se fait accepter par les gens du voyage et s'entoure de musiciens manouches ; ce qui lui vaut le surnom de « Gitan blanc ».

Son nouveau style d'interprétation mêlé de traditionnel et de jazz, avec un phrasé personnel, vont imposer Jo Privat pendant un demi-siècle comme le roi du musette. Il va user de son influence pour s'opposer aux nouvelles tendances musicales qui cherchent à remplacer les orchestres par « des machines à sons ».

Cet artiste a réalisé environ 500 compositions, dont la plus connue est *Balajo* valse composée en 1939. Défenseur acharné de la musique populaire française, qu'il voulait préserver de l'influence anglo-américaine, il a contribué à faire revivre la grande tradition du musette et des guinguettes. Nommé en 1992 Président d'honneur de l'association Culture-Guinguette.

L'Empereur de la rue de Lappe meurt à Bry-sur-Marne en 1996. Pendant 50 ans il aura défendu la cause du musette et le droit de parler, de penser et de respirer parisien.

*Jo Privat et les manouches de Paris* ⇨



### PRUD'HOM Emile

Musicien accordéoniste né à Aubervilliers en 1913 ; mort en 1974. Fils d'un boucher aux Abattoirs de La Villette, sa mère l'oblige à apprendre le piano à 6 ans. Mais il préfère l'accordéon de l'oncle Fernand, qui lui offre sa première « boîte à punaises » pour ses 17 ans.

Les progrès du jeune Emile sont fulgurants. En 1921, effectuant son service militaire au Maroc, il joue sur Radio-Rabat et se produit dans les cafés de la ville. De retour en France, il décide de devenir musicien professionnel. Sa réputation se fait rapidement, et il est demandé dans les bals parisiens en particulier rue de Lappe. La chance lui fait rencontrer Edith Piaf, dont il devient son accompagnateur. Puis il est engagé pour la réalisation du film de Jean Boyer : *Un mauvais Garçon* avec Danielle Darieux et Henri Garat.

Après l'exode de 1940, les bals étant interdits, il se produit en attraction dans les cinémas. En 1944, il monte un orchestre genre musette, et fait de nouveau danser Paris et la province ; il devient l'accordéoniste le plus populaire des parisiens. Plusieurs artistes font appel à son talent d'accompagnateur : Maurice Chevalier, Luis Mariano, Préjean, Line Renaud, Yves Montand, etc. Il enregistre chez Odéon plus de 2500 titres sur des disques qui se vendent à dix millions d'exemplaires. Mimile se produisait régulièrement au Vel d'Hiv, à la salle Wagram et il a animé 14 fois le Tour de France. En 1948, il fonde Le Club de l'Accordéon avec trois autres célèbres instrumentistes : Tony Muréna (qui est son beau-frère), Emile Carrara et Gus Viseur. Ce quatuor remporte un succès considérable sur les scènes des music-halls, en province, et à la Radiodiffusion Française.

Installé avec sa famille dans une belle propriété à Triel-sur-Seine, il y reçoit ses amis qui apprécient sa cave très bien garnie. Mais frappé d'une hémiplégie il meurt à la clinique d'Evécquemont à 61 ans.

Considéré comme un des as de l'accordéon, avec une précision et une qualité musicale incomparable. Avec André Verchuren, il détient encore le record absolu des disques enregistrés par un accordéoniste.

*Emile Prud'hom et son orchestre* >



### RAISNER Albert

Né Albert Rufenach en Allemagne en 1922, et mort à Boulogne-Billancourt en 2011. Très célèbre joueur d'harmonica, animateur et producteur de radio et de télévision.

Arrivé à Paris en 1925, son père lui apprend très jeune le violon, le piano, la guitare et la clarinette, puis le jeune Raisner se dirige vers l'harmonica, et joue dans les veillées chez les boys scouts. Ses études se terminent avec un doctorat en linguistique à la Sorbonne, puis il s'engage dans la Résistance en Corrèze.

## Les vraies vedettes.

Dans un milieu semi-clandestin du jazz, il fonde le *Club de l'harmonica*, et en 1943 le célèbre *Trio Raisner*. Dès la Libération, ce Trio remporte un énorme succès, d'abord en Allemagne avec le *Special Service* américain, puis partout en France accompagné des plus grandes vedettes du moment. Ce nouvel ensemble est à l'avant-garde des spectacles musicaux, mêlant harmonica, chants, danses et numéros comiques.

Jusqu'en 1959, ce Trio connaît un succès ininterrompu, avec des tournées en Allemagne, en Italie, en Angleterre et en France où il touche le grand public sur les Radios et au cinéma. Le Trio Raisner a reçu le Grand Prix du Disque en 1952, pour *Le Canari'* et *Le Charm*. Albert continue en soliste pendant plusieurs années, passe à l'Olympia et compose plusieurs titres comme : *La Toccata*, *Janine* et *Last Space Train*.

Albert Raisner, a été le premier présentateur du *Jeu des 1000 francs*, et a créé l'émission de variétés pour les jeunes *Age tendre et tête de bois*. Figure emblématique de l'époque des yé-yés, il a soutenu un très grand nombre de chanteurs qui sont tous devenus des stars. En 1963, Albert a aussi réalisé une émission coproduite en allemand, appelée *Rendez-vous sur le Rhin*, qui deviendra *Europarty*. Il produit une émission bilatérale diffusée en France et à Moscou en directe, chose inédite à cette époque. En 1968, il anime une nouvelle émission télévisée *Samedi et Compagnie*, rebaptisée *Samedi pour vous*. Autres émissions animées par Albert Raisner : *Point chaud* en 1971, *Tremplin* de 1979 à 1983, reprise d'Âges Tendres et Salut Montmartre en 1990. Et il continue ses tournées et concert un peu partout, dont une représentation à bord du paquebot Queen Elizabeth II en compagnie de Pétula Clark.

Albert Raisner parlait huit langues et avait un quotient intellectuel supérieur à celui de 98 % de la population. Pionnier de l'harmonica, il a popularisé cet instrument en France et est considéré comme l'un des meilleurs harmonicistes de tous les temps. Il fut le premier à créer une émission télévisée pour les jeunes, à aussi été un des premiers animateurs et producteurs de l'audiovisuel.



## RAY Ventura

Raymond Ventura [Paris 1908 – Palma de Majorque 1979], chef d'orchestre et éditeur de musique.

Encore lycéen, il forme un orchestre de jazz qui commence à se produire lors de réceptions mondaines à Paris. Avec quelques-uns de ses amis, il fonde ensuite le premier orchestre à sketches de France : « *Ray Ventura et ses collégiens* ». Dans cette formation de musiciens, on trouve : Paul Misraki, Loulou Gasté, Coco Aslan, Alix Combelle, Philippe Brun et Guy Paquinet. Dès 1929 ce groupe se produit au Casino de Deauville. Les « Collégiens » tous juste âgés de 21 ans, enregistrent leur premier disque et donnent des concerts dans tous les music-halls de Paris à partir de 1931, et à travers toute la France en 1932.

Raymond Legrand, et André Hornez rejoignent la formation en 1934, et seront les auteurs des principaux succès de cette formation. En 1936, l'immense succès *Tout va très bien Madame la Marquise* est sur toutes les lèvres, Ray Ventura et ses collégiens sont devenus des vedettes incontournables. L'influence de ce succès, provoque l'apparition d'autres orchestres à sketches : Fred Adison, Jo Bouillon, Raymond Legrand, puis Jacques Hélian et Bernard Hilda.

En tournée en Amérique du sud en 1939, Ray Ventura (qui est juif) s'y réfugie et y dirige un orchestre de « Big band » jusqu'en 1944. Il rencontre Henri Salvador au Brésil, et leur retour en France est un triomphe. Ray Ventura crée une nouvelle formation qui remportent de nombreux succès : *Maria de Bahia*, *La Mi'Août*, *Amusez-vous*, et ils jouent dans plusieurs films.

Après 1950, Ray Ventura quitte la scène et se consacre à l'édition musicale. Ses collégiens feront des carrières en solo avec plus ou moins de succès : Henri Salvador, Henri Genès, et Sacha Distel son neveu. Ray Ventura, a joué un rôle important pour la promotion du jazz en France au cours des années trente.



## Les vraies vedettes.

### RAYNAUD Fernand

Humoriste, acteur et chanteur né à Clermont-Ferrand en 1926, mort en 1973. Né dans la cité ouvrière bâtie par Michelin, où son père était contremaître, le jeune Fernand arrête ses études après avoir obtenu son Certificat d'Etudes.

A l'âge de 15 ans il part à Paris. Il fréquente les spectacles comiques de l'époque, travaille dans des brasseries, des cabarets, vivant quelques années de vaches maigres jusqu'à sa rencontre avec Jean Nohain en 1950. Celui-ci le fait participer à l'émission *36 chandelles*, où il rencontre Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, Darry Cowl et Raymond Devos. Son premier sketch est dû à une anecdote survenue à Jean Nohain au régiment : *Un certain temps*. En 1957, il se marie avec la chanteuse Renée Caron, et ils habitent à Asnières face au N° 22 ! Fernand connaît 18 mois de triomphe en 1960 au Théâtre des Variétés avec son spectacle *Fernand Raynaud Chaud*, et il passe aussi régulièrement à l'Olympia et à Bobino. Ses tournées se succèdent en France, au Canada, en Afrique et en Asie.



Comme acteur, il se produit dans *Le Bourgeois gentilhomme* et joue le rôle de *Sganarelle* dans *Don Juan*, et en 1970, il propose un spectacle mimé *Une heure sans paroles* qui a un énorme succès.



Conduisant son coupé Rolls-Royce Silver Shadow, il percute le mur du cimetière de Cheix-sur-Morge près de Riom le 28 septembre 1973. Une plaque commémorative signale cet endroit.

Un des plus grands artistes comiques, la plupart de ses sketches sont restés dans nos mémoires : *Le douanier*, *Le plombier*, *Allô Tonton pourquoi tu tousses ? Heureux*, *La chatte à ma sœur*, *C'est étudié pour*, *Le tailleur*, etc.

### REGGIANI Serge

Comédien, écrivain, peintre et chanteur italien naturalisé français, né en 1922 en Italie et mort en 2004 à Boulogne-Billancourt. Sa famille antifasciste, se réfugie en France en 1931. Serge apprend la coiffure comme son père, puis entre au Conservatoire des arts cinématographiques à Paris, où il reçoit un premier prix en 1939.

Il débute sa carrière de comédien au théâtre et au cinéma en 1941, se marie avec la comédienne Janine Darcey et continue de jouer dans de nombreux films (*Les Parents terribles*, *Les portes de la nuit*, *Casque d'Or*, etc.).



Il est un comédien reconnu, se fait naturalisé français en 1948, devient ami de Simone Signoret et de Montand, et prend une nouvelle femme Annie Noël avec qui il aura 3 autres enfants.

Grâce à ses amis Signoret et Montand, il s'oriente vers la chanson en 1963 après une rencontre avec Jacques Canetti. Ses premiers succès sont des compositions de Boris Vian, Barbara l'aide à travailler sa voix et il devient rapidement un chanteur apprécié par la jeunesse qui aime la tendance gauchiste de ses interprétations. Son fils Stéphan et sa femme écrivent aussi pour lui, et il se produit sur scène en compagnie de Stéphan et de sa fille Carine.

Sa femme s'éloigne, et en 1980, Stéphan met fin à ses jours. Serge, très affecté, soutenu par ses amis, trouve dans le travail la force de lutter contre la dépression et l'alcoolisme. Il continue de produire des albums et retrouve son public à l'Olympia en 1981. Puis il continue ce retour aux succès sur toutes les scènes parisiennes, sort un album tous les deux ans, exerce ses dons de peintre et expose ses œuvres. A la fin des années 1990, il se produit à Reggio d'Emilie sa ville natale. Jusqu'en 2002 Serge Reggiani donne des représentations sur de nombreuses scènes françaises et internationales.

### REINHARDT Django

Jean Reinhardt est né en Belgique en 1910, et mort en France en 1953. Né dans une roulotte, le futur guitariste fait partie d'une famille *Roms* nomade voyageant à travers l'Europe, avant que celle-ci se fixe à Paris dans « la Zone » près de la porte d'Italie.

Agé de seulement dix ans, un oncle l'initie au banjo. Avec une dextérité exceptionnelle, il apprend aussi le violon et la guitare, et à 13 ans il joue dans les bars et bals parisiens. Le jeune virtuose ne sachant ni lire ni écrire, est remarqué par l'accordéoniste Jean Vaissade qui lui fait enregistrer son premier disque en 1928. Victime d'un incendie dans la roulotte qu'il habite, Django est gravement brûlé à la main gauche.

## Les vraies vedettes.

Traiter au nitrate d'argent il perd l'usage de 2 doigts, les médecins pensent que les séquelles l'empêcheront de jouer de la guitare.

Mais Django s'obstine et après six mois de travail acharné de rééducation il trouve une nouvelle façon de jouer de la guitare. Avec Stéphane Grappelli, ils fondent en 1934 le *Quintette du Hot Club de France* qui remporte un grand succès. Les 5 musiciens enregistrent de nombreux disques et jouent dans toute l'Europe. Malgré son illettrisme et sa formation autodidacte de la musique Django gagne le respect de tous les autres musiciens.



Pendant la seconde guerre (*réformé à cause de ses brûlures*), il séjourne à Londres, à Toulon et à Paris, il joue avec différents orchestres et enregistre *Nuages*. A la Libération, il retrouve Stéphane et le Hot Club de France, et reprend ses tournées. Aux Etats-Unis avec Duke Ellington, il donne de nombreuses représentations qui ont beaucoup de succès. Ne parlant pas anglais et habituer à la vie nomade Django ne s'intègre pas au rythme de la vie américaine, et garde une certaine amertume de ce séjour.

En 1951, il s'installe à Samois-sur-Seine et retrouve l'inspiration. Il joue régulièrement avec un nouvel orchestre où il peut exprimer son genre musical très en avance. Eddie Barclay lui fait enregistrer huit titres qui resteront la référence dans la musique de jazz. Django enregistre son dernier disque le 8 avril 1953, un mois avant sa disparition. Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de jazz, son rythme situé entre le jazz et la musique Tzigane, a donné un nouveau style : le Jazz Manouche. Trois de ses descendants sont aussi guitaristes.

## RENARD Colette

Chanteuse et actrice née Colette Raget en 1924 à Ermont et décédée en 2010. Arrivée à Paris en 1930, elle grandit entre Pigalle et Montmartre.

Elle débute comme chanteuse dans l'orchestre de Raymond Legrand qu'elle épouse en 1960. En 1956, elle crée le personnage d'Irma, dans la comédie musicale *Irma la douce*, de Marguerite Monnot, qu'elle joue jusqu'en 1967. Elle passe plusieurs fois à l'Olympia, et à Bobino où elle partage la scène avec Georges Brassens en 1976.



Colette Renard reste sans doute la dernière chanteuse populaire inspirée par les réalistes d'après-guerre. Sa voix très expressive, son interprétation et sa diction la rendent reconnaissable au premier couplet. Elle enregistra aussi plusieurs albums de chansons grivoises. La plus célèbre d'entre elles est sans doute *Les Nuits d'une demoiselle*, où elle énumère des synonymes de pratiques sexuelles.

Après s'être éloignée une dizaine d'années du milieu du spectacle, elle revient sur le devant de la scène avec le concours de Pascal Maurice dit Paul Melchior, en enregistrant en studio son dernier album en 2002, *Ceux qui s'aiment*, qu'elle présente la même année au Théâtre Déjazet à Paris.

Elle a joué dans quelques films, et depuis août 2004, dans la série *Plus belle la vie*, elle incarnait Rachel Lévy, avec qui elle a partagé beaucoup d'intrigues.

C'était la doyenne des personnages du feuilleton télévisé quotidien sur France 3. Elle meurt le mercredi 6 octobre 2010, à l'âge de 85 ans des suites d'un cancer du cerveau.

## RENAUD

Renaud Séchan, dit Renaud est un auteur-compositeur-interprète français né à Paris en 1952. Né dans une famille protestante, son père traducteur, professeur et auteur, lui a donné le goût de l'écriture.

Vers 10 ans, Renaud découvre les « yéyés », écoute Hugues Aufray, Bob Dylan, Antoine, et s'inspire du style vestimentaire de Ronnie Bird. Il délaisse ses études, plutôt attiré par la politique et s'intéresse aux manifestations pacifistes durant la guerre d'Algérie. Avec d'autres lycéens, il crée un Comité Viêt Nam, et fréquente les « Amitiés franco-chinoises ». En mai 1968, il fête ses 16 ans sur les barricades du quartier latin, après 3 semaines d'occupation de la Sorbonne. C'est dans un amphithéâtre de la Sorbonne, qu'il commence à écrire des chansons à tendance anarchistes. En 1969, il arrête ses études, s'installe dans une chambre de bonne, travaille dans une librairie et continue de chanter pour amuser ses copains. Il se met à porter le cuir, et avec sa première moto, il fréquente les « loubards » de la Bastille et d'Argenteuil.

En 1971, Patrick Dewaere le fait entrer comme comédien au Café de la Gare à Paris, puis il joue avec Coluche, Miou-Miou, Roman Bouteille et Dewaere qu'il finit par remplacer : Renaud est devenu comédien. Il fréquente le quartier Montparnasse, continue des petits boulots, et chante dans les rues ses compositions et des chansons de Bruant. En 1975, Paul Lederman le producteur de Coluche lui fait enregistrer son premier disque *Amoureux de Paname* qui se vend à 2 200 exemplaires, suivi de *Laisse béton* et *Marche à l'ombre*.

## Les vraies vedettes.

Ce nouveau venu de la chanson, triomphe au Printemps de Bourges en 1978, et remporte le premier prix au Festival de Spa. Le troisième album *Ma gonzesse* sort en 1979, Renaud se produit au Théâtre de la Ville, à Bobino et à l'Olympia où il abandonne sa tenue de loubard. Inspiré par Antoine il prend le large sur son bateau pendant deux ans, où il écrit *Dès que le vent soufflera*.

A Los Angeles avec des musiciens renommés, il sort *Morgane de toi* qui se vend immédiatement à un million d'exemplaires. En 1981, Renaud représente 45 % du chiffre d'affaires de Polydor. En 1985, Renaud avec d'autres artistes produit un disque en faveur des victimes de la sécheresse en Éthiopie, qui rapporte plusieurs millions de Francs à Médecins sans frontières.

Les succès de Renaud s'enchaînent au cours des années, avec des albums qui se vendent de façon irrégulière, et aussi avec des rôles d'acteurs au cinéma comme dans *Germinal*. En 1994, l'album *Renaud chante el'nord*, lui vaut sa première Victoire de la musique, et il enregistre 23 chansons de Georges Brassens.

Malgré ses succès, Renaud nostalgique et fataliste, affecté par la perte de ses amis Coluche, Desproges et Gainsbourg s'enfoncé dans la dépression et l'alcool. Il devient l'ombre de lui-même, il n'arrive plus à écrire, sa voix complètement faussée devient catastrophique et il se fait appeler Renard ; jusqu'à sa rencontre avec la jeune chanteuse Romane Serda qui lui fait promettre d'arrêter de boire. Il retourne en cure et ressort des albums : *Mister Renaud*, *Cœur perdu*, *Mal barrés*, et un single avec Axelle Red qui a un très vif succès.

En 2005 il lutte pour la libération d'Ingrid Betancourt et des autres otages détenus par les FARCS en Colombie. En 2006 il donne un grand concert au Zénith de Rouen, relance un combat contre la corrida, et inaugure l'école Renaud Séchan dans le village natal de Romane Serda avec une participation financière importante. En 2007, il réalise plusieurs tournées, et donne des concerts dans plusieurs villes de France et en Amérique, avec 2 nouveaux titres *Rouge Sang* et *Jeunesse se passe*. A partir de 2008, sa voix est de plus en plus fatiguée, il avoue être en panne d'inspiration, redevient nostalgique et se remet à boire. Renaud et Romane divorcent le 23 septembre 2011.

Avec 23 albums, Renaud surnommé « le chanteur énervant », a écrit des chansons souvent très critiques et contestataires, avec usage de l'argot pour populariser ses chansons. Ses engagements pour la défense des droits de l'homme, pour l'écologie et l'antimilitarisme, ont été quelquefois contestés, mais il reste l'un des chanteurs les plus populaires de France.



Romane et Renaud

## RENAUD Line

Chanteuse et actrice née en 1928 près d'Armentières, de son vrai nom Jacqueline Enté. Son père camionneur joue de la trompette et lui apprend les rudiments de la musique.

Elle commence à chanter dans le café tenu par sa grand-mère à Armentières, puis elle fait une audition au Conservatoire de Lille avant d'entrer dans l'orchestre de Radio-Lille sous le nom de Jacqueline Ray. Son répertoire est basé sur les chansons de Loulou Gasté qui est son idole.

A cette époque, Loulou Gasté est l'un des plus jeunes compositeurs à succès, et a enregistré des triomphes comme : *Avec son ukulélé*, *Le chant du Gardian*, *Le porte bonheur*, *Luna Park*, etc.

A Paris en 1945, Josette Daydé grande vedette du moment, organise sa rencontre avec Loulou Gasté, qui devient son Pygmalion et son mari en 1950. Devenue Line Renaud, elle chante son premier succès : *Ma cabane au Canada* qui lui vaut un Grand Prix du disque. Les autres succès s'enchaînent (*Etoile des neiges*, *Ma p'tite folie*, *Le chien dans la vitrine...*). Elle passe au Moulin rouge en 1954, puis devient meneuse de revue au Casino de Paris, avant d'être engagée pour 3 ans à Las Vegas. Devenue une vedette très demandée, elle parcourt le monde et se produit sur toutes les grandes scènes, mais son public le plus fidèle est au Casino de Paris et à Las Vegas.

Dans les années 1970, Line produit des émissions à la télévision, tourne dans plusieurs films, débute une carrière au théâtre, et elle chante *Le Soir* avec Dalida qui est une amie très proche. Son époux Loulou Gasté qui avait 20 ans de plus qu'elle, décède en 1995. Après 30 ans d'absence, elle reprend l'enregistrement d'un nouvel album en duo avec Johnny Hallyday *Un monde Merveilleux*, et un autre duo avec Mylène Farnier *C'est pas l'heure*. Les 24 et 25 mai 2011, Line Renaud est en concert pour la première fois à l'Olympia.

## Les vraies vedettes.

Vice-présidente de Sidaction, officier de la Légion d'honneur en 1994, grand-officier de l'Ordre national du Mérite en 2008, Line fait partie du conseil municipal de Rueil-Malmaison où elle habite depuis longtemps.



Line Renaud et Loulou Gasté

### RIEU André

Violoniste et chef d'orchestre néerlandais né à Maastricht en 1949. Fils du chef d'orchestre André Rieu senior, il commence à apprendre le violon à l'âge de 5 ans. Il étudie ensuite au Conservatoire royal de Liège, au Conservatorium Maastricht, et au Conservatoire royal de Bruxelles.

Encore étudiant, il se marie en 1975 avec Marjorie qui était son professeur de violon. Après ses études, il est engagé comme violoniste au Limburgs Sinfonie Orkest, et en 1978, il crée son premier ensemble Maastricht Salon Orchestra.

En 1987, il fonde le Johann Strauss Orkest, avec lequel il va connaître un immense succès. Sa façon d'interpréter la musique classique, lui permet de vendre énormément de disques et de réunir un public très important lors de concerts avec costumes, ballons et effets de lumières multicolores. Il n'hésite pas à mêler une symphonie de Beethoven et un succès populaire comme La Bamba. Sa tournée s'appelle "The World Stadium Tour" car ce n'est pas dans les salles de concert classiques qu'il se produit mais dans d'énormes salles ou dans des stades.

Les intentions d'André Rieu sont de plaire au plus grand nombre sans se soucier de la rigueur d'une interprétation respectueuse de l'œuvre originale et de son auteur. Il continue ses nombreuses tournées qui sont de véritables spectacles, à travers le monde, avec toujours autant de succès. Le Johann Strauss Orkest, est composé de 50 à 60 musiciens.



### RIVERS Dick

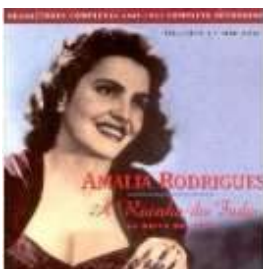
De son vrai nom Hervé Forneri, chanteur de variétés français né à Nice en 1945. Admirateur inconditionnel d'Elvis Presley, il veut introduire le rock'n'roll en France.

A l'âge de 15 ans, il fonde le groupe *Les Chats Sauvages*, dont il est le premier chanteur avec une centaine de chansons. Puis en 1962, il quitte ce groupe et commence une longue carrière en solo. Alain Bashung participe à la réalisation de plusieurs de ses enregistrements. Dans le nouvel album *Les Chats Sauvages 1982*, il chante des textes écrits par Thierry Séchan le frère de Renaud.

Pendant dix ans, il anime sur Radio Monte-Carlo une émission consacrée au rock. Son album *L'Homme sans âge*, a été enregistré à Londres en 2008, et Dick revient sur scène au nouvel Alhambra. Sa dernière représentation a été au Casino de Paris en novembre 2011 pour 2 soirées de gala. Dick Rivers, a participé au clip « *Viens boire un p'tit coup à la maison* » du groupe Licence IV, en compagnie de Carlos, Patrick Sébastien et Paul Préboist. Pour ses 50 ans de carrière, il sort un dernier album *Mister D.* et prépare une tournée en France avec l'Olympia en mars 2012. Dick Rivers est, avec Johnny Hallyday et Eddy Mitchell, un de ceux qui ont fait connaître le rock and roll en France.



### RODRIGUES Amalia



Amalia da Piedade Rebordão Rodrigues, chanteuse de fado et actrice portugaise née en 1920 et morte en 1999 à Lisbonne. Issue d'une famille nombreuse et pauvre, Amalia est élevée par ses grands-parents qui lui enseignent les rudiments de la religion.

Vendeuse de fruits sur le port de Lisbonne, elle se fait remarquer et participe à un défilé populaire en 1936. Suite à un désaccord avec sa mère, elle tente de se suicider. Dans un concours de *Reine du Fado*, elle rencontre un guitariste, avec qui elle se marie en 1940. Mais après 2 ans le guitariste demande le divorce et Amalia refait une tentative de suicide.



## Les vraies vedettes.

Après un voyage en Espagne, elle découvre la musique espagnole et le flamenco. Amalia, chante surtout le fado chanson populaire portugaise, mais certaines de ses chansons sont incompatibles avec le régime dictatorial de Salazar. Et pourtant après l'abolition de la dictature, elle doit faire face à des accusations de collaboration avec ce régime, et reçoit aussi quelques hommages de ses partisans. Finalement, elle est décorée de l'ordre de l'infant Dom Henrique par le président de la république Mario Soares. Elle est reçue au Vatican par le Pape Jean-Paul II en 1989, et est décorée de la Légion d'honneur de l'ordre des Arts et des Lettres par le président François Mitterrand.

Devenue vedette internationale, surnommée « La Reine du fado », c'est la chanteuse qui a popularisé ce chant à travers le monde pendant 60 ans. Elle chantait surtout en portugais, et aussi en italien, en espagnol en anglais et en français, elle s'est produite sur toutes les plus grandes scènes mondiales. Son remariage avec le brésilien César Seabra, va durer 36 ans jusqu'au décès de celui-ci en 1996.

Elle a enregistré environ 170 disques, tournée dans une dizaine de films, et a joué dans plusieurs pièces de théâtre. Grande ambassadrice du Portugal, lors de son décès, la république portugaise a décrété un deuil national de 3 jours, et ses cendres ont été transférées au Panthéon national de Lisbonne en 2001.

## ROSSI Tino

Constantino Rossi, né en 1907 à Ajaccio, et décédé en 1983 à Neuilly-sur-Seine. Troisième enfant d'une famille de huit, il se fait remarquer par la qualité de sa voix, car il préfère la chanson aux études.

En 1927, il quitte la Corse, arrive à Marseille et commence à chanter à l'Alcazar et au Théâtre des variétés où le public l'acclame déjà comme une vedette. Il enregistre deux chansons corses *O Ciuciarella* et *Ninni-Ninna*, suivi d'autres titres comme : *Ajacciu Bellu*, *Le tango de Marilou*, *Sanguinari*, *T'aimer*, *Quand reviendrons les hirondelles*, etc. Constantino choisit de devenir Tino.

Intéressé par ce nouveau chanteur, la maison de disques Columbia lui fait enregistrer ses premiers succès et il signe un contrat qui ne sera jamais résilié. A Paris, il passe en vedette à l'ABC et au Casino de Paris où il obtient un triomphe dès la première soirée grâce à 2 chansons que Vincent Scotto vient de lui composer : *O Corse île d'amour*, et *Vieni vieni*. Vincent Scotto, restera le compositeur principal de Tino, jusqu'à sa mort en 1952.



En 1936, Tino est la tête d'affiche du spectacle *Tout Paris chante*. La radio est la vente de disques en sont à leurs débuts, mais le cas Tino est surprenant : 80 000 disques vendus en un mois, alors que le précédent record est de 6 000, et la TSF diffuse très abondamment ses chansons. Tino Rossi est devenu la première idole dans l'histoire de la chanson française. Sa réussite, tient aussi à son physique et à son élégance qui font des ravages auprès de ses admiratrices. Les femmes se précipitent sur sa voiture pour le voir de près ou le toucher.

Toujours en 1936, Tino triomphe dans le film *Marinella*, où il interprète les nouvelles chansons de Vincent Scotto : *Marinella*, *Tchi-Tchi*, *Laissez-moi vous aimer*. Puis il tourne dans *Naples au baiser de feu*, avec pour partenaires Viviane Romance et Mireille Balin qui devient sa compagne jusqu'en 1940. Le succès de Tino a traversé l'atlantique, *Vieni vieni* est classé premier du hit-parade de l'époque, le maire de New-York a fait baptiser Tino Rossi un quai de la ville, et le cinéma Hollywoodien lui fait des offres financières très alléchantes.

Au Canada il reçoit un accueil délirant, le passage de son train en gare de Montréal déclenche une émeute. De retour à Paris, il continue d'accumuler de nombreux succès au cinéma, même pendant l'occupation en zone libre, et il chante *l'Ave Maria* de Schubert qui va devenir un de ses tubes.

En 1941, Mistinguett lui présente la danseuse Rosalia Cervetti, dite Lilia Vetti qui deviendra la femme de sa vie. La carrière de l'artiste est jalonnée de réussites, il chante en faveur des prisonniers, refuse d'enregistrer *Maréchal nous voilà*, et aide plusieurs juifs à échapper aux arrestations des nazis. Arrêté par des policiers du gouvernement de Vichy en octobre 1944, il est relâché après 3 mois de détention. En 1946, il chante pour la première fois en public *Petit papa Noël*, qui connaît un succès phénoménal, vendue officiellement à 6 millions d'exemplaires et d'après d'autres sources à 35 millions dont 20 pour la France. Ce titre est incontestablement celui le plus vendu de toute l'histoire de la chanson française, ventes qui continuent de progresser. En récompense, Tino sera le seul à recevoir un disque en or massif de 24 carats en 1949.

En 1955, Tino commence une carrière dans l'opérette avec *Méditerranée* au théâtre du Chatelet, suivi d'autres opérettes à Mogador et à l'ABC. Lors de la croisière inaugurale du paquebot France, il chante *l'Ave Maria*, aux côtés de la marraine du bateau Yvonne de Gaulle. A partir de 1970, il ralentit un peu ses tournées et se consacre davantage à la télévision dans plusieurs émissions qui enregistrent des records d'audience (*Tino Rossi pour toujours*, *Numéro un*, *Le palmarès des chansons*, *Le grand échiquier*).

## Les vraies vedettes.

Au Casino de Paris pour fêter ses 50 ans de carrière, pendant 2 mois la salle comble redouble d'applaudissements. Tino donne sa dernière représentation le 2 janvier 1983, atteint d'un cancer au pancréas, il meurt le 26 septembre 1983 à son domicile de Neuilly-sur-Seine. En l'église parisienne de la Madeleine, on lui fait des obsèques quasiment nationales, et il inhumé à Ajaccio où des admirateurs viennent se recueillir par milliers tous les ans.

Surnommé « l'Empereur de la romance », ou qualifié de « Napoléon du disque », pendant 50 ans il a été idolâtré par son public et les honneurs officiels. Plutôt timide, il a su rester simple et respectueux de son public qu'il a affronté toute sa vie avec un trac énorme.

Il entretenait des liens étroits avec ses amis corses et quelques artistes comme Vincent Scotto, Marcel Pagnol, Maurice Chevalier, Edith Piaf, Fernandel, Trenet, Brassens et Joséphine Baker.

Recordman français de la vente de disques, avec 1 200 chansons enregistrées, certains journaux ont avancé le chiffre de 600 millions de disques vendus en 2007 à l'occasion du centenaire de sa naissance. Il a figuré au générique de 31 films, joué dans plusieurs revues, opérettes et comédies musicales, et a participé à des centaines d'émissions télévisées ou de radio. Des rues, des squares, des avenues, des salles, portent son nom dans plusieurs villes de France, et même une rose créée par Meilland en 1990.

*Cinquante ans d'amour entre vous et moi, Cinquante ans d'amour ça ne s'oublie pas,  
Comme au premier jour c'est le même accord, Cinquante ans d'amour et on s'aime encore*

## ROUSSOS Demis

Artémios Ventouris Roussos, est un chanteur grec né à Alexandrie en 1946. Ses grands-parents étaient grecs d'origine judéo-espagnole, convertis à la religion orthodoxe et résidaient en Egypte depuis 1920. Le jeune Artémios, est imprégné par la musique grecque et arabe. Attiré par le chant, il chante dans une église d'Alexandrie pendant 5 ans, et parallèlement il étudie le solfège et apprend la guitare et la trompette.

Suite à la Crise du canal de Suez, ses parents quittent l'Egypte pour revenir dans leur patrie d'origine en 1961. Artémios passionné par la musique, tout juste âgé de 17 ans, forme un groupe dans lequel il joue de la guitare ou de la basse. Un jour Artémios devenu Demis, doit remplacer le chanteur du groupe, et immédiatement le public est conquis par sa voix. Sa rencontre avec Vangelis (compositeur et pionnier de la musique électronique) est déterminante, leur premier enregistrement *Rain and tears* est quelques semaines plus tard numéro un au hit-parade.

Le duo se sépare en 1970, Demis devient un chanteur international, et Vangelis sera le compositeur d'avant-garde avec les bandes sonores de plusieurs films. Le premier 45 tours de Demis sort en 1971 « *We Shall Dance* », est en tête au hit-parade en France, bientôt suivi de « *My Reason* » enregistré en espagnol. Le chanteur grec sortira d'ailleurs plusieurs albums en langue espagnole : *Por Siempre*, *Mañanas de Terciopelo*, *Adios mi Amor Adios*, et aussi en allemand.

Dans ses interprétations, Demis utilise la musique grecque et les sonorités méditerranéennes. Il a donné 380 concerts dans 18 pays, enregistré 40 chansons, reçu 15 disques d'or et vendu près de 40 millions de disques au cours de sa carrière.

L'album *Man of the world* en mai 1980, le propulse au sommet de tous les hit-parades. Après un régime amaigrissant, il perd 50 kg, et reprend ses innombrables tournées à travers le monde. En 1990, l'album *Christmas* est un recueil des chants de Noël qui détient un record de vente, et en 1995 un autre album rassemble de nombreuses chansons populaires françaises. Demis Roussos, continue de sortir albums et compilations, et a donné de nombreux concerts dans les 5 parties du monde.

Il a fêté ses 40 ans de carrière en 2007 à Paris. Demis Roussos est un chanteur très particulier avec une voix unique et une stature très impressionnante accompagnée d'une barbe de prophète et d'un œil qui jette des éclairs.



## Les vraies vedettes.

### SABLON Germaine

Chanteuse et actrice française née en 1899 près de Paris, et décédée en 1985 à Saint-Raphaël. Son père était compositeur, elle est la sœur de Jean Sablon. Très jeune, elle apprend le piano, le chant et le théâtre.

Vers 18 ans, elle joue des seconds rôles dans des opérettes, puis se dirige vers le cinéma où elle va interpréter des rôles de plus en plus importants dans le cinéma muet : dont *Si tu reviens* avec Réda Caire et *Au soleil de Marseille* avec Henri Garat. En même temps elle se produit dans de nombreux cabarets et tous les music-halls de l'époque. Sa voix grave attire ses admirateurs, et elle va l'utiliser pour enregistrer des titres restés inoubliables : *Fascination*, *Mon légionnaire*, *Quand l'amour meurt*, *Un amour comme le nôtre*, etc.

Au cours de la deuxième guerre mondiale, elle chante pour les soldats sur le front, devient aide infirmière, gérante d'un foyer et agent de liaison. Recherchée par la milice, elle s'enfuit avec son compagnon Joseph Kessel et rejoint Londres après de multiples péripéties.

De là elle rejoint la première division française libre et participe aux campagnes d'Italie et de France. Avec La Croix de guerre et la Légion d'Honneur, elle fait sa rentrée de chanteuse à l'ABC en 1945.

C'est Germaine Sablon qui chante pour la première fois « *Le chant des Partisans* ». Célèbre titre, écrit par Anna Marly et adapté par Joseph Kessel et Maurice Druon, à la gloire des résistants à l'occupation allemande. Après un séjour aux Amériques, elle chante à la radio et revient au cinéma avant de prendre sa retraite à la fin des années 1950.



Germaine Sablon et Réda Caire en 1937.

### SABLON Jean

Chanteur français des années 1930, né en 1906 à Nogent-sur-Marne, et décédé à Cannes en 1994.

Après ses études, il commence une carrière de chanteur à 17 ans, dans des opérettes à Paris, aux côtés de Dranem et de Damia. Aidé par Mireille, il connaît un premier succès avec *Couchés dans le foin* et en 1931 il collabore avec Mistinguett au Casino de Paris. Après un séjour au Brésil, il remporte le Grand Prix du Disque en 1937 avec *Vous qui passez sans me voir*. Il réside quelques années aux Etats-Unis, où il fait des enregistrements avec Cole Porter et George Gershwin, et devient une star de la radio NBC.



Jean Sablon est devenu un chanteur très applaudi et populaire. Il enregistre avec les plus grands musiciens du moment, notamment Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, certains le compare au chanteur américain Bing Crosby. Sur la fin de sa carrière, il a fait quelques apparitions à la télévision et au cinéma. Son dernier passage à New-York date de 1981, et il fit ses adieux à Paris en 1982. Il fut le premier chanteur français à utiliser un microphone sur scène en 1935, et pour cette raison était surnommé le « Chanteur muet ».

### SAINT-GRANIER

Jean de Granier de Cassagnac dit Saint-Granier (Paris 1890 – Neuilly-sur-Seine 1976), était un journaliste, chanteur, auteur-compositeur, scénariste, réalisateur, et animateur radio.

Lors de ses études au lycée Condorcet, il rencontre Jean Cocteau et Stavisky, puis il fréquente le milieu montmartrois où il côtoie Yvette Gilbert, Fragson et Damia. Il commence à écrire des articles satiriques dans plusieurs journaux et se considère journaliste. De 1913 à 1930, Saint-Granier chante des textes de sa création, écrit des revues, ouvre 2 cabarets, s'installe au Casino de Paris et monte 6 revues avec Maurice Chevalier. Certains refrains de ces spectacles ont un énorme succès (*Billet doux*, *C'est jeune et ça ne sait pas*, *Marquita* et surtout *Ramona*). Ce dernier titre sera repris par beaucoup d'autres artistes, et restera la chanson fétiche de Saint-Granier.

Après 1930, il se tourne vers le cinéma et devient directeur de Paramount Pictures, puis il devient producteur à Radio-Cité où il crée le premier radio crochet avec Jacques Canetti. En 1945, il lance la célèbre émission *On chante dans mon quartier* avec l'indicatif *Ploum Ploum Tralala*. En 1950, il anime l'émission télévisée *La joie de vivre*, et progressivement, il prend du recul avant d'arrêter définitivement cette carrière très polyvalente.



## Les vraies vedettes.

### SALVADOR Henri

Chanteur, humoriste, compositeur et guitariste Henri Gabriel Salvador, est né à Cayenne en 1917 et mort à Paris le 13 février 2008. Ses parents sont natifs de la Guadeloupe, ils débarquent au Havre en 1929, et s'installent à Paris. Le jeune Henri devient titi parisien, délaisse ses études préférant jouer de la musique.

A 11 ans il découvre le jazz de Duke Ellington et de Louis Armstrong, et décide de devenir musicien. Henri obtient ses premiers engagements en 1933 dans des cabarets parisiens. Il est rapidement remarqué par le public parisien qui apprécie ses talents de musicien et d'humoriste. Peu après, Django Reinhardt l'engage comme accompagnateur.

En 1937, il est appelé pour son service militaire à Paris, qu'il quitte en 1941 pour la zone libre. C'est là qu'il rencontre Ray Ventura, qui l'engage dans son l'orchestre, et ils partent pour de nombreuses tournées dans les pays d'Amérique du sud. Son premier succès arrive avec une imitation de *Popeye* à Rio de Janeiro, et par l'interprétation de sa chanson *Maladie d'Amour*. De retour en France, il participe au film *Nous irons à Paris* de Jean Boyer. En 1946, il constitue son propre orchestre et se produit à Bobino, puis il interprète sa première opérette *Le chevalier Bayard*, à l'Alhambra avec Yves Montand. En 1949, il remporte deux prix du disque et il enregistre ses succès les plus connus : *Parce que ça me donne du courage*, *Une chanson douce*, *Le loup, la biche et le chevalier*, etc. En 1954, il donne six mois de représentations à Paris, et passe en vedette sur les chaînes de télévision américaines.



En 1949, Henri reçoit le grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros, passe à l'ABC dans la revue de Mistinguett *Paris s'amuse*. C'est là qu'il rencontre Jacqueline Garabédian qui devient sa femme et son Impresario. Sous le pseudonyme d'Henry Cording, il enregistre des morceaux de rock n'roll écrits par Boris Vian. En 1961, Henri est acclamé à la télévision italienne pendant 12 semaines, et il décide de se consacrer davantage à la télévision. Avec sa femme Jacqueline ils fondent leur propre maison d'édition. Les succès s'enchaînent : *Le Lion est mort ce soir*, *Zorro est arrivé*, *Syracuse*, *Le travail c'est la santé*, *Juanita Banana*.

Au cours des années 1970, Henri continue de chanter mais présente aussi de nombreux spectacles à la télévision, et sort plusieurs albums dont *Le monde merveilleux d'Henri Salvador*, et *Salvador en fête*. En 1982, il fait un grand retour en scène sous le grand chapiteau de la Porte de Pantin, où il présente un show pendant 60 soirée exceptionnel. Cet infatigable crooner continue inlassablement de donner des concerts en France et dans le monde entier, de composer et d'enregistrer de nombreux albums, et d'animer plusieurs émissions de télévision, même après ses 90 ans. Uns des artistes français ayant eu la plus longue carrière, il a donné son dernier spectacle au Palais des Congrès de Paris le 21 décembre 2007.

### SARDOU Michel

Auteur-compositeur-interprète, fils des comédiens Fernand Sardou et Jackie Sardou. Né le 26 janvier 1947 à Paris. Peu enclin aux études, il préfère les salles de spectacles et projette de partir au Brésil pour y fonder une boîte de strip-tease, son père l'en dissuade et il quitte l'école à l'âge de 17 ans.

Serveur dans le cabaret de son père, il commence à chanter sur scène. Il rencontre Michel Fugain qui lui obtient un premier contrat chez Barclay. Avec sa chanson *Madras*, il passe à la télé et enregistre un 45 tours.

Sa carrière démarre vraiment en 1967, avec son titre *Les Ricains* chanson à la gloire des américains qui ont participé à la Libération de la France en 1944. Le Général de Gaulle n'apprécie pas et déconseille sa diffusion sur les ondes. Mais cet épisode donne une nouvelle notoriété au nouveau chanteur.

Par suite de la résiliation de son contrat par Eddie Barclay, Michel s'associe avec Jacques Revaux et ils fondent le label Tréma qui produira désormais tous ses disques.

A partir de 1970, Michel Sardou devient une vraie vedette avec les 2 albums : *J'habite en France* et *Mourir de plaisir*, et il passe à l'Olympia en 1971.

La sortie en 1975 du disque *Le France*, dénonce l'abandon du paquebot amarré tristement sur un quai du port du Havre, et le disque se vend à plus d'un million d'exemplaires.

Plusieurs autres chansons très engagées, provoquent de nombreuses polémiques, et déclenchent des batailles éditoriales dans plusieurs journaux.

En 1976, des « comités anti-Sardou » se forment pour empêcher l'artiste de se produire dans ses tournées. A partir de 1980, il redevient le chanteur préféré des français, ses textes moins engagés ne provoquent plus de controverses. Les récompenses arrivent avec plusieurs passages au Palais des Congrès et au Palais omnisports de Bercy, et deux Victoire de la musique. Michel qui était un ami de Coluche, participe à la première



## Les vraies vedettes.

création des Restos du Cœur, et à la première tournée des Enfoirés en 1989. Devenu directeur du théâtre de la porte Saint-Martin il délaisse un peu la chanson pour se consacrer au cinéma et au théâtre, mais les ventes de ses disques ne déclinent pas.

A partir de 2004, il enregistre un nouvel album intitulé *Du plaisir*, il repart en tournées en France, en Belgique, en Suisse, au Canada, retrouve le Palais des Sports et l'Olympia, et participe à l'émission Star Academy. Son duo avec Garou *La rivière de notre enfance*, lui fait retrouver le succès sur les radios. Sardou est le chanteur le mieux payé de France. Infatigable, la star continue de sortir des albums (duo avec Chimène Badi), et donne de multiples concerts sur toutes les scènes en France, en Belgique et en Suisse.



Marié 3 fois : avec Françoise Pettré de 1965 à 1977, avec Elizabeth Haas de 1977 à 1998, et avec Anne-Marie Périer en 1999 (fille de l'acteur François Périer). Connu comme chanteur, Sardou est aussi un auteur-compositeur puisqu'il a écrit 90 % des textes de ses chansons, et est le seul compositeur pour plusieurs de ses chansons. Considéré comme le chanteur le plus populaire en France, il a enregistré 23 albums et plus de 300 chansons. Ses ventes sont estimées à 90 millions de disques.

### *Les Ricains chanson de 1967*

« Si les Ricains n'étaient pas là  
Vous seriez tous en Germanie  
À parler de je ne sais quoi  
À saluer je ne sais qui.

Bien sûr les années ont passé  
Les fusils ont changé de mains  
Est-ce une raison pour oublier  
Qu'un jour on en a eu besoin ? »

## SAUVAGE Catherine

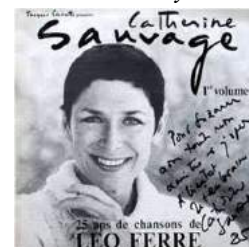
Chanteuse et actrice française, née Jeannine Marcelle Saunier à Nancy en 1929 et morte à Bry-sur-Marne en 1998. Elle arrive à Annecy en 1940 avec sa famille, sans doute à cause de l'occupation allemande.

Dans les années 1950, elle rencontre Léo Ferré qui lui compose *Paris Canaille* et *Graine d'ananas*. En 1954, elle obtient le Premier prix du disque, puis part au Canada où Gilles Vigneault lui donne *Mon Pays*.

De retour à Paris, elle prend le nom de Sauvage, et chante dans les cabarets de la capitale, surtout des chansons de Léo Ferré et de Marianne Oswald. Jacques Canetti l'engage dans son cabaret *Les Trois Baudets*, où elle chante de la poésie de tous les grands poètes du moment. Catherine va enregistrer une centaine de chansons de Léo Ferré et en 1954, *L'Homme* lui vaut le Grand Prix du Disque.

De 1953 à 1968, Catherine Sauvage passe en vedette à l'Olympia, et à Bobino où elle est tête d'affiche, et on l'écoute aussi sur les radios de l'ORTF. Elle a aussi triomphé sur les scènes de pays étrangers, à Beyrouth, Mexico, Tokyo, et a été chanteuse et productrice à Radio-Genève.

Elle a également tournée dans quelques films, jouée plusieurs pièces de théâtre, et a donné de nombreux récitals dans plusieurs théâtres parisiens. Sa dernière apparition sur scène a été aux Francofolies de La Rochelle en 1994. Elle a vécu avec Pierre Brasseur, et a épousé Gérard Paris en 1997.



## SCHUMAN Mort

Mortimer « Mort » Schuman était un chanteur, compositeur et acteur américain, né à Brooklyn en 1936 et décédé à Londres en 1991. A 18 ans il commence à écrire des chansons pour Elvis Presley, dont certaines connaissent rapidement le succès. Il fait la connaissance de Jacques Brel et adapte *Amsterdam* en anglais. Plusieurs de ses chansons adaptées en français, lui donnent l'idée de venir résider à Paris.

Sa chanson *Le Lac Majeur* jugée trop longue par les stations de radios (plus de 5 mn.), mais fortement réclamé par les auditeurs, devient un tube des années 1960. D'autres enregistrements à succès suivent : *Papa Tango Charly*, *Sha Mi Sha*, *Obsession*, pourtant Mort Schuman préfère se concentrer sur la composition, et disparaît peu à peu de la scène (il a composé pour Michel Sardou, Johny Halliday et Eddy Mitchell).

Installé à Londres depuis 1982, il revient de temps en temps dans sa villa de Caudéran près de Bordeaux. Il est d'ailleurs inhumé dans le cimetière de Caudéran depuis 1991.



## Les vraies vedettes.

### SCOTTO Vincent

Très important compositeur français né à Marseille en 1874, et mort à Paris en 1952. Ses parents sont originaires de l'île de Procida située dans la baie de Naples, et comme chez beaucoup d'immigrés italiens la chanson est leur passion.

Il débute comme chanteur, en s'accompagnant à la guitare. Une de ses premières compositions adaptées par Christiné devient un succès retentissant en 1905 : *La Petite Tonkinoise*. Encouragé par cette réussite Vincent décide de monter à Paris. Il va y composer environ 4 000 chansons, 60 opérettes et la musique de 200 films réalisés pour la plupart avec son ami Marcel Pagnol. Parmi toutes ses œuvres, la série des Opérettes marseillaises notamment *Un de la Canebière* interprété par Alibert qui était son gendre, et les opérettes à succès comme *Violettes impériales* chantées par le merveilleux couple Paulette Merval et Marcel Merks.

Tino Rossi lui doit la plupart de ses grands succès comme *Marinella*, *Le plus beau des tangos du monde*, *Tant qu'il y aura des étoiles*, *Tchi-Tchi*, etc. Vincent Scotto a composé pour beaucoup de vedettes de la chanson : *J'ai deux amours* pour Joséphine Baker, *Je ne suis pas bien portant* chanté par Ouvrard, *Prosper* pour Maurice Chevalier, *La Java Bleue* chantée par Fréhel, etc.

Vincent Scotto a été un des plus importants compositeurs français, il n'utilisait pas de piano, n'avait pas appris la musique, mais composait sur une simple petite guitare avec laquelle il trouvait l'harmonisation et les arrangements qui ont fait sa renommée. Sa principale collaboratrice était Paulette Zévaco qui transcrivait ses compositions. Sur les 4 000 chansons qu'il a composées, il disait : il y en a 2 000 de nulles, 1 000 très moyennes, 800 acceptables, 150 excellentes et 50 qui ont fait le tour du monde.

Toutes ses chansons fêtent la joie, l'amitié, l'amour et le soleil. Il est décédé peu après la sortie de sa dernière opérette *Les Amants de Venise* au théâtre Mogador.

Depuis 1948, un « Prix Vincent Scotto » est décerné par la SACEM pour récompenser la meilleure chanson populaire révélée dans l'année. Une rue de Marseille porte son nom.



Vincent Scotto et Alibert

### SEBASTIEN Patrick

Patrick Boutot est né en 1953 à Brive-la-Gaillarde. Imitateur, humoriste, acteur, chanteur, réalisateur, écrivain et producteur d'émissions de divertissement à la télévision française.

Élevé par sa mère, Patrick ignore jusqu'à sa majorité l'identité de son père, il apprend plus tard que son père serait prêtre à Bastia ? Comme tous les jeunes de la région, il pratique le rugby. Il a un premier fils en 1971 nommé Sébastien, qui se tue à moto en 1990, et un deuxième en 1980 Olivier Boutot qui prendra pour nom de scène Olivier Villa. Dès ses débuts dans le show-business, il prend pour pseudonyme le prénom de son premier fils. Marié avec Fanfan de 1987 à 1992, et avec Nathalie dite Nana en 1998.

D'abord tenté par le rugby, Patrick se découvre des dons d'imitateur et décide de faire une carrière d'humoriste. A Paris, il réalise un spectacle comique avec des imitations de vedettes connues (Bourvil au début). Il passe dans des cabarets parisiens pour de maigres cachets, et doit faire des petits boulots pour gagner sa vie. Il commence à se faire connaître au cabaret « La main au panier » C'est seulement en 1976, que Guy Lux lui fait une place sur un plateau de télévision, et il passe en première partie à l'Olympia.



Sa carrière est lancée, il se fait remarquer par ses imitations qu'il pousse à l'extrême grâce à des déguisements très burlesques. Il crée l'émission « Carnaval » où tous les spectateurs sont déguisés par la production, puis « Sébastien c'est fou » qui provoque quelques critiques qui l'obligent à s'éloigner momentanément de la télévision. Il succède à Jacques Martin en animant l'émission « La grande école des fans », et revient à l'Olympia dans « Sans interdit ».

Sébastien écrit plusieurs « singles » qui figurent au top 50 : *Le Gambadou*, *Fiesta*, *Le petit bonhomme en mousse*, et *Viens boire un petit coup* interprété par son groupe Licence IV. Il publie aussi quelques livres : *Au bonheur des âmes*, *Vitriol menthe*, *Putain d'audience*.

En 1992, il établit un record d'audience avec l'émission *Le Grand Bluff* où il a piégé plusieurs vedettes, animateurs de jeux et sa propre mère ; plus de 17 millions de téléspectateurs.

En plus de ses émissions télévisées, Sébastien a tenté l'aventure du cinéma soit comme acteur et ensuite comme réalisateur, et toujours passionné de rugby, il a été par deux fois président du club de Brive qui a remporté une coupe d'Europe en 1997. En plus de ses succès personnels, Sébastien est aussi un découvreur de

## Les vraies vedettes.

talents ; il a encouragé les premières apparitions de Dany Boon, il a produit le premier spectacle de Nicolas Canteloup, et a fait connaître le duo comique Shirley & Dino, qui sont tous devenus des vedettes.

Depuis 1998, Patrick Sébastien anime deux fois par mois l'émission *Le plus Grand Cabaret du Monde*, et depuis 2007 *Les années bonheur*. Toujours avec autant de succès et des records d'audience.

### SEVRAN Pascal

De son vrai nom, Jean-Claude Jouhaut, animateur, producteur de télévision, parolier et écrivain français né à Paris en 1945, et mort à Limoges en 2008. Né d'un père chauffeur de taxi, et d'une mère couturière d'origine espagnole, il a peu de goût pour les études et s'intéresse davantage à la chanson.

Jeune garçon-coiffeur, il fréquente avec assiduité le « Petit Conservatoire de Mireille », où il apprend l'art du spectacle. L'écrivain et philosophe Emmanuel Berl, époux de Mireille, le guide dans son parcours intellectuel. Devenu passionné de littérature, il va écrire une quinzaine de livres et romans, et publier son journal intime, dont le tome *La vie sans lui* se vend à 104 000 exemplaires. Il a écrit ce journal après la mort de son compagnon Stéphane Chomont, pour expliquer et garder un souvenir palpitant de sa vie.

Il est aussi le parolier d'environ 500 chansons, plusieurs pour Dalida, qui était une de ses grandes amies, dont : *Il venait d'avoir 18 ans*, *Comme disait Mistinguett*. C'est dans la loge de cette chanteuse, qu'il rencontre François Mitterrand en 1977, avec qui il se liera d'une amitié indéfectible. Il lui apporte son soutien lors des élections présidentielles de 1981, et il sera nommé chargé de mission auprès du ministère de la culture. En 2006, Pascal Sevrans a provoqué un tollé en tenant des propos très controversés sur la sexualité des Noirs. Considéré par certains comme raciste, il reçut un sévère avertissement de la direction de France 2.

Mais Pascal Sevrans est surtout la télévision, où pendant 17 ans, il a suivi de *Chanter la vie* et *Entrée des* découvert et encouragé de nombreux Kaas. Il a aussi animé avec Arthur, les *chanson*.

*Chanter la vie* et *Entrée* 2007, et le plus grand défenseur de la 2008, des suites d'un cancer aux



connu pour sa carrière d'animateur à présenté *La Chance aux Chansons, artistes*. Dans ces émissions, il a talents comme par exemple Patricia premières émissions de *Fureur de la*

*d'artistes* sont arrêtées en septembre chanson française meurt le 9 mai poumons.

### SHEILA

Chanteuse française née Annie Chancel en 1945 à Créteil. Issue d'un milieu modeste, ses parents tiennent une confiserie ambulante dans la banlieue sud de Paris.

Après l'école, elle pratique un peu la danse, apprend la comptabilité et travaille avec ses parents comme vendeuse de bonbons. Au début des années 1960, elle chante dans un groupe de rock, les Guitares Brothers, quand le jeune producteur Claude Carrère la repère et lui fait signer un contrat qui durera 20 ans.

Baptisée Sheila, son premier 45 tours est un succès, et dès 1963 elle devient une vedette populaire. C'est l'époque des yé-yés, son deuxième disque *L'école est finie*, atteint des records de vente, Sheila est l'idole des jeunes. Claude Carrère devient son mentor et réussit à lui donner une image de jeune fille dans le vent mais sage. Vêtue d'une jupe à carreaux et coiffée de couettes, Sheila est désormais une vedette commerciale, qui va durer tout au long des années 60 et 70. Son producteur va d'ailleurs utiliser ce succès pour lancer des boutiques de vêtements et de produits de beauté SHEILA.

Sheila confirme son titre de chanteuse populaire avec la sortie de nouveaux tubes : *Bang Bang*, *Petite fille de français Moyen*, *Les rois Mages*, etc. En quelques années, elle a enregistré près de 30 disques à succès.

Sa rencontre avec un jeune chanteur romantique Guy Bayle devenu Ringo, va provoquer un énorme événement lors de leur mariage en 1973 à la mairie du XIII<sup>ème</sup> à Paris.

Une foule incroyable déferle pour assister à cette cérémonie, des milliers de gens sont agglutinés à la sortie de la mairie. Mais ce mariage n'est pas une réussite, le couple divorce en 1975, et Sheila adopte son fils Ludovic.

En 1977, la mode est au disco, elle adopte une tenue plus « sexy » avec short collant et bottes de cuir, et chante maintenant en anglais, entourée d'un trio de danseurs. Son album « *Spacer* » se vend à ½ millions d'exemplaires, elle reste 8 mois aux États-Unis où elle est très acclamée. Encouragée par ce succès, elle adopte le standard américain avec le disque *Singin in the rain*, vendu dans tous les pays du monde.



## Les vraies vedettes.

Le triomphe continue avec d'autres disques jusqu'en 1983, ou l'artiste décide de continuer sa carrière sur scène en France et avec des chansons françaises. Elle présente aussi des émissions télévisées, tourne dans plusieurs films, s'engage dans la lutte contre le Sida, et milite dans diverses associations.

Lors de la composition d'un nouveau répertoire, Yves Martin devient son assistant et par la suite son compagnon. En 1988, Sheila sort un nouvel album *Tendances* classé au top 50, et se produit à l'Olympia en 1989. En 1992, invitée dans l'émission *Music Stars* par Michel Drucker, elle fait un taux d'audience exceptionnel. Sheila redevient une vedette populaire avec d'autres émissions télévisées et la sortie de plusieurs CD. En 2002, elle fête ses 40 ans de carrière à l'Olympia, en 2006 sorti de 18 CD regroupant 250 chansons, en 2008 retour à L'Olympia, en 2009 elle fait partie de la Tournée *Age tendre et Têtes de bois*, et continue de donner des concerts dans toute la France.

## SINATRA Franck

Francis Albert Sinatra, dit Franck Sinatra, né en 1915 dans la New Jersey et mort en 1998 à Los Angeles. Chanteur et acteur américain, né d'un père d'origine sicilienne.

Il débute comme chanteur en 1935 dans un groupe d'amateurs, puis il se produit dans un show à New-York, et se retrouve dans un orchestre où il enregistre une centaine de titres. En 1943, il fait un triomphe au *Paramount* de New-York, et il est engagé par la firme Columbia, pour laquelle il enregistrera 300 disques.

Frank Sinatra tourne dans de nombreux films avec autant de succès que dans la chanson. Sa longue carrière est jalonnée de réussites comme chanteur et comme acteur. Au-delà du crooner, il a abordé tous les styles : musique populaire, jazz, blues, swing, bossa nova, et même le rock et le disco. Son talent a été confronté à tous les artistes, chanteurs, compositeurs et musiciens qu'il a rencontrés au cours de sa carrière.

Frank Sinatra, a été marié avec Nancy Barbato de 1939 à 1951, puis avec Ava Gardner de 1951 à 1957, ensuite avec Mia Farrow de 1966 à 1968, et enfin avec Barbara Marx de 1976 à sa mort.



Frank Sinatra et Grace Kelly

## SOLIDOR Suzy

Chanteuse, actrice et romancière française, née Suzanne Louise Marie Rocher en 1900 à Saint-Malo et morte en 1983. Sa mère est domestique chez un avocat Robert Surcouf descendant du célèbre corsaire. Son père officiellement inconnu, serait cet avocat ?

La petite Suzanne passe son permis de conduire à l'âge de 17 ans, ce qui est tout à fait exceptionnel pour une femme à cette époque. Et juste avant l'armistice de 1918, elle conduit des ambulances sur le front.

A Paris, elle vit pendant 11 ans en compagnie d'une autre femme, qui l'initie au métier d'antiquaire, et elle à une liaison avec l'aviateur Jean Mermoz.

C'est en 1929, qu'elle s'oriente vers la chanson et prend le pseudonyme de Solidor en souvenir du quartier de Saint-Malo où habitait sa mère. Sa voix grave presque masculine, son physique androgyne et sa coiffure marquent les esprits. Ses premiers succès sont à l'Européen en 1933, puis elle ouvre un cabaret « La vie parisienne », lieu de rencontre des homosexuels où se produit le jeune chanteur Charles Trenet. En 1936, elle figure dans l'adaptation cinématographique *La Garçonne*. Sa silhouette sculpturale inspire tous les peintres et photographes du moment, son portrait le plus célèbre est réalisé par Tamara de Lempicka en 1933.



Pendant l'occupation, son cabaret est fréquenté par beaucoup d'officiers allemands. Suzy ajoute à son répertoire *Lili Marlene* chanson de marche de la Wehrmacht. Cela lui vaut de passer devant une commission du comité d'épuration à la libération. Elle cède alors son cabaret à Colette Mars, et elle part pour les États-Unis. Revenue à Paris en 1954, elle ouvre un autre cabaret « Chez Suzy » près des Champs-Élysées, qu'elle dirige jusqu'à son départ pour la Côte d'Azur en 1960. Sa dernière activité, est un magasin d'antiquités à Cagnes-sur-Mer.

« **Escale** », musique de Marguerite Monnot, paroles de Jean Marèze, succès de Suzy Solidor en 1938.

Le ciel est bleu, la mer est verte Laisse un peu la fenêtre ouverte. Le flot qui roule à l'horizon Me fait penser à un garçon Qui ne croyait ni Dieu ni diable. Je l'ai rencontré vers le nord Un soir d'escale sur un port Dans un bastringue abominable	L'air sentait la sueur et l'alcool Il ne portait pas de faux-col Mais un douteux foulard de soie En entrant je n'ai vu que lui Et mon cœur en fut ébloui De joie.	Le ciel est bleu, la mer est verte Laisse un peu la fenêtre ouverte. Il me prit la main sans un mot Et m'entraîna hors du bistrot Tout simplement d'un geste tendre Ce n'était pas un complice Il demeurerait le long du quai Je n'ai pas cherché à comprendre	Sa chambre donnait sur le port Des marins saouls chantaient dehors Un bec de gaz d'un halo blême Eclairait le triste réduit Il m'écrasait tout contre lui Je t'aime
--	--	---	---



## Les vraies vedettes.

### SOUCHON Alain

Auteur-compositeur-interprète français (avec une double nationalité suisse) né à Casablanca en 1944. Il vit 6 mois au Maroc, car son père professeur d'anglais revient à Paris, sa mère est romancière.

En 1959, la famille est victime d'un terrible accident : un camion percute leur voiture, son père est tué sur le coup, le jeune Alain est profondément marqué par cette mort subite et inspirera l'artiste dans une chanson qu'il sortira en 1977 *Dix-huit ans que je t'ai à l'œil*. Sa mère connaît des difficultés financières, Alain rate ses études et vit de petits boulots en Angleterre, puis revient en France où il commence à chanter dans des salles parisiennes. Il se marie en 1971, avec « Belote », et il a un fils qui plus tard formera un groupe avec le fils de Laurent Voulzy.

C'est la rencontre avec Laurent Voulzy qui va permettre à Alain de connaître le succès. Cette collaboration et la complémentarité des deux artistes va être très fructueuse et aboutira à l'enregistrement de nombreux disques comme : *J'ai dix ans*, *Bidon*, *S'asseoir par terre*, *Jamais content*, *Allo maman Bobo*, etc. En 1977, il fait une tournée où il passe en première partie de Jean-Jacques Debout, d'Antoine et de Thierry le Luron. En 1979, son nom est écrit en rouge au fronton de l'Olympia, et l'année suivante il tourne devant les caméras de Claude Berri dans le film *Je vous aime* aux côtés de Catherine Deneuve et de Gainsbourg. Alain Souchon tourne dans plusieurs autres films, mais il préfère rester dans la chanson, où il va continuer de sortir de nombreux albums. Après avoir écrit pour Laurent Voulzy *Belle-île-en-mer*, *Marie-Galante*, il part en tournée avec Véronique Sanson. Plusieurs de ses albums, sont récompensés aux Victoires de la Musique, dont : *Défole sentimentale*, *C'est déjà ça*. Il participe régulièrement aux concerts des *Enfoirés* pour les Restos du cœur. Son onzième album sorti en 2005, est un hommage à Théodore Monod.

Alain rappelle que la société ne lui convient pas et manifeste son mécontentement dans plusieurs de ses enregistrements. Son fils Pierre participe maintenant aux musiques de ses compositions. Le dernier album d'Alain Souchon est sorti en novembre 2011, *A Causes d'elles*, il reprend des airs que sa mère lui chantait quand il était enfant. Il vit dans le Loir-et-Cher, et il participe à plusieurs œuvres caritatives dans ce département.



### STARK Johnny

Roger, Oscar, Émile Stark [1922 / 1989]. Surnommé Johnny, il a été le plus important et le plus dynamique des managers du show-business. Son père d'origine alsacienne est horticulteur à Cagnes-sur-Mer, et sa mère, native de la Corse. Il passe une partie de sa jeunesse en Corse, puis sur la Côte d'Azur, très mauvais élève à l'école, mais débrouillard, sportif et très grand, il a l'esprit plutôt bagarreur. A 17 ans, en 1941, ils s'engage dans l'armée en Afrique du nord, et au contact des troupes américaines il apprend l'art du spectacle aux armées. Revenu à Cannes en 1946, il réalise son premier gala avec un plateau des vedettes de l'époque et de quelques sportifs comme Cerdan, Dauthuille, et Charron.

Johnny Stark continue sur sa lancée, il organise des tournées avec Tino Rossi, Gloria Lasso, Dalida, Roger Pierre et Jean-Marc Thibaut, puis il crée un théâtre de verdure à Cannes. Il réalise tout un programme pour Edith Piaf accompagnée de Marcel Cerdan, et s'occupe aussi d'Yves Montand. Sa rencontre avec Loulou Gasté est déterminante pour la carrière de Line Renaud.

Pendant 2 ans ils organisent de grandes tournées, avec d'autres artistes comme Henry Salvador et Philippe Clay. En 1960, il rencontre Johnny Halliday à l'Alhambra, il le catapulte vers le succès, puis s'occupe un peu plus tard de Sylvie Vartan et d'Hugues Auffray. Il cesse la gestion de la carrière de Johnny en 1966, suite à un désaccord avec « les copains » du chanteur. Désormais disponible, Johnny Stark cherche une autre chanteuse susceptible de remplacer Edith Piaf qui vient de mourir. Il vient d'entendre Mireille Mathieu, lors d'un gala d'Enrico Macias à Avignon, mais c'est à l'occasion du passage de Mireille au « Jeu de la chance » à l'ORTF, qu'il décide d'aider cette jeune fille naïve et docile, pour en faire une grande artiste de la chanson. Il lui impose un rythme de travail intense, et lui impose même le célibat.

Cette collaboration va durer jusqu'au décès en 1989 Johnny Stark, et fera de Mireille Mathieu une très grande vedette internationale. Après la disparition de Johnny Stark, c'est son assistante Nadine Jaubert, qui le remplace, mais la carrière de Mireille est fortement compromise en France malgré de nombreux triomphes à l'étranger. Johnny Stark, repose au cimetière d'Avignon dans le tombeau de la famille Mathieu.



Johnny Stark & Mireille Mathieu

## Les vraies vedettes.

### SUZA Linda de

Linda de Suza (de son vrai nom Teolinda Joaquina de Sousa Lança), est née en 1948 au Portugal. Chanteuse portugaise francophone vivant en France.

Arrivée en France en 1969, elle vit de plusieurs petits boulots (femme de ménage), mais s'acharne à réaliser des maquettes de chansons. A Paris en 1973 elle trouve un producteur qui publie ses premiers succès : *Le Portugais*, *Tirol-Tirola*, *La fille qui pleurait*, *Lisboa*, *Amalia*, *Rendez-le-moi*, puis arrive son plus grand succès inattendu : *La Valise en carton*. Cette autobiographie est adaptée en 1986, en comédie musicale qui va être un échec, en raison des nombreux attentats qui se produisent à proximité des salles de spectacles de Paris. Une série télévisée du même nom, sera diffusée sur Antenne 2 en 1988. Dans les années 1980, Linda fait partie



des chanteuses incontournables, tous ses tubes passent à la télé et sur les radios. En 1996, elle apprend que sa retraite de femme de ménage pendant 9 années, va lui rapporter plus que ses retraites d'artistes. Un scandale surgit dans lequel sont mêlé sont producteur Claude Carrère, ses proches et ses comptes bancaires. Un procès est toujours en cours, et Linda doit se porter partie civile pour abus de confiance et escroquerie. Linda de Suza, a écrit quelques romans et quitte la scène vers 1995. Cette chanteuse avait pourtant une voix exceptionnelle (trois disques d'or) et défendait le fado comme Amalia Rodriguez. À 62 ans elle vit dans la Vexin, grâce à une avance de 1.300 € par mois, que lui verse le directeur de la caisse de retraite des artistes.

### SYLVA Berthe

Chanteuse française, de son vrai nom Berthe Faquet, née à Brest en 1885, et morte à Marseille en 1941. Elle aurait passé son enfance à Brest, et serait venu à la chanson vers 1910.

De ses débuts, il y a très peu de traces, jusqu'à son apparition au caveau de la République en 1928. Remarquée par le compositeur Léon Raiter, il lui compose *Les Roses blanches* qu'elle enregistre chez Odéon. Elle est une des premières chanteuses à passer sur Radio Tour Eiffel.

C'est le début du succès, qui se poursuit avec *Le Raccommodeur de faïence et de porcelaine*, disque vendu à 200 000 exemplaires en 2 ans. Berthe Sylva entreprend plusieurs tournées en France et se produit dans plusieurs salles parisiennes.

En 1932 et 1933, elle partage l'affiche avec Fred Gouin, et le duo (sur scène et en privé) obtient un immense succès avec *Ferme tes jolies yeux*, et *Un soir à la Havane*. Lors de ses concerts à l'Alcazar de Marseille, où elle chantait à guichets fermés, ses « fans » auraient lacéré les banquettes et enfoncé les portes de sa loge. Sa voix claire et précise convenait très bien aux premières utilisations du microphone. Son registre vocal étendu, ses expressions tantôt pathétiques, tantôt enjoué, son physique de femme meurtrie par la vie, ont contribué au succès qu'elle a connu de son vivant. En 1940, elle se retire à Marseille, où elle meurt oubliée, minée par la boisson et dans la pauvreté. Mais ses chansons sont restées dans nos mémoires : *Mon vieux Pataud*, *La légende des flots bleus*, *Frou-Frou*, *Du Gris*, *Où sont tous mes amants*, *Lilas blanc*, etc.



#### Les Roses blanches : paroles de Ch. L. Pothier, musique de Léon Raiter 1926.

C'était un gamin, un gosse de Paris, Pour famille il n'avait qu' sa mère Une pauvre fille aux grands yeux rougis, Par les chagrins et la misère Elle aimait les fleurs, les roses surtout, Et le cher bambin tous les dimanche Lui apportait de belles roses blanches, Au lieu d'acheter des joujoux La câlinant bien tendrement, Il disait en les lui donnant :	Au printemps dernier, le destin brutal, Vint frapper la blonde ouvrière Elle tomba malade et pour l'hôpital, Le gamin vit partir sa mère Un matin d'avril parmi les promeneurs N'ayant plus un sous dans sa poche Sur un marché tout tremblant le pauvre mioche, Furtivement vola des fleurs La marchande l'ayant surpris, En baissant la tête, il lui dit :	La marchande émue, doucement lui dit, "Emporte-les je te les donne" Elle l'embrassa et l'enfant partit, Tout rayonnant qu'on le pardonne Puis à l'hôpital il vint en courant, Pour offrir les fleurs à sa mère Mais en le voyant, une infirmière, Tout bas lui dit "Tu n'as plus de maman" Et le gamin s'agenouillant dit, Devant le petit lit blanc :
"C'est aujourd'hui dimanche, tiens ma jolie maman Voici des roses blanches, toi qui les aime tant Va quand je serai grand, j'achèterai au marchand Toutes ses roses blanches, pour toi jolie maman"	"C'est aujourd'hui dimanche et j'allais voir maman J'ai pris ces roses blanches elle les aime tant Sur son petit lit blanc, là-bas elle m'attend J'ai pris ces roses blanches, pour ma jolie maman"	"C'est aujourd'hui dimanche, tiens ma jolie maman Voici des roses blanches, toi qui les aimais tant Et quand tu t'en iras, au grand jardin là-bas Toutes ces roses blanches, tu les emporteras"

## Les vraies vedettes.

### THILL Georges

Ténor français né en 1887 à Paris et mort en 1984 à Draguignan. Fils d'un éditeur parisien, il aime chanter dès son plus jeune âge, et écoute les airs italiens chantés par Caruso.

Mobilisé en 1916, il chante devant ses compagnons d'armes. Pendant 2 ans, il suit des cours de chant au Conservatoire de Paris, puis il part à Naples pour se perfectionner auprès du spécialiste du *bel canto* Francisco De Lucia, qui lui apprend à maîtriser son souffle et à placer sa voix dans les différents registres. De retour en France en 1924, il entre à l'Opéra de Paris, où il sera le maître incontesté de l'opéra français à travers



le monde entier. Pendant près de trente ans, Georges Thill a enregistré quelques 80 disques 78 tours, et interprété tous les compositeurs d'opéra : Berlioz, Gounod, Massenet, Verdi, Rossini, Bizet, Delibes, Wagner, etc. et il s'est produit sur toutes les grandes scènes du monde. C'est un des artistes français qui a connu sans interruption une gloire éclatante et populaire, il chantait aussi des airs d'opérette et des chansons, comme *Ne t'aurais-je qu'une fois* de Frantz Lehar. Ses nombreuses admiratrices, étaient séduites par son élégance, sa prestance, et sa voix unique au timbre chaud et puissant avec une diction parfaite en français et en italien.

### TORR Michèle

Michelle Cléberte Tort, est une chanteuse française de variétés, née en 1947 à Pertuis. Originaire du Luberon, elle est élevée par sa mère qui est passionnée de chansons ; elle participe à tous les crochets de la région en chantant le répertoire d'Edith Piaf.

En 1962, elle remporte un concours de chant à Avignon devant une autre chanteuse du pays, une certaine Mireille Mathieu. Grâce à ce succès, elle passe en première partie de Jacques Brel au Palais des Papes d'Avignon, mais sa carrière débute vraiment en 1964, en interprétant des chansons anglo-américaines traduites en français telle que *Only You*, qui fut son premier grand succès. Dans les années 70, Michèle Torr change de répertoire pour des chansons plus romantiques et nostalgiques : *Cette fille c'était moi*, *La séparation*, *Discomotion*. Elle participe deux fois au concours de l'Eurovision, remporte le Grand Prix d'Interprétation de la chanson au Japon, et se produit au festival de la chanson de Rio.

Premier Olympia en vedette en 1980, pendant un mois, et sortie de son grand succès : *J'en appelle à la tendresse*, dédiée à Mère Teresa. On la voit régulièrement à la télévision dans l'émission *Champs-Élysées*, et dans une série télévisée où elle interprète le générique avec la chanson *Parking*. Michèle Torr continue sa carrière en sortant de nouveaux albums, avec la reprise de chansons de chanteurs célèbres.

Sollicitée à plusieurs reprises, elle participe depuis 2006 à la reprise de la tournée *Âge tendre et têtes de bois*, avec d'autres artistes de la même époque. Elle a fêté ses 40 ans de succès en 2005 et est revenue à l'Olympia en 2008 et 2011. Elle a enregistré 434 chansons, donné 5 000 concerts à travers le monde, et est passé 12 fois à l'Olympia.

Michèle Torr a vécu avec le chanteur Daniel Bevilacqua, plus connu sous le nom de *Christophe*, avec qui elle a eu un fils en 1967, Romain Vidal qui lui écrit certaines de ses chansons et participe aux tournées de sa mère. Mariée et divorcée d'avec Jean Vidal, celui-ci lui aurait caché qu'elle avait beaucoup de dettes ?



### TRANCHANT Jean



Chanteur, compositeur, peintre, décorateur et licencié en droit Jean Tranchant est né à Paris en 1904, et mort en 1972. Jean Tranchant était un artiste multi facettes. S'il a écrit de belles chansons pour les grandes chanteuses des années 30, son répertoire personnel était surtout composé de petites chansons d'amour, un peu fleur bleue. Ses grandes interprètes féminines furent Lucienne Boyer, Joséphine Baker, Marianne Oswald, Lys Gauty. Au milieu des années 30, il introduit du swing dans ses refrains. Il sera un habitué des grandes émissions de la radio privée qui proposait à cette époque des émissions de variétés populaires. Il inspira sans aucun doute Charles Trenet et d'autres chanteurs swing de l'époque. Homosexuel, Jean Tranchant était marié et vivait ses penchants dans la discrétion. Ses chansons se sont habillées d'un homo-érotisme proche des univers de Cocteau, de Trenet et d'autres artistes de Montparnasse.

La poursuite de ses activités artistiques durant l'occupation lui vaudra quelques ennuis à la Libération. Il quittera la France pour l'Amérique du Sud. Il ne reviendra en France que dans les années 60 et écrira encore des chansons pour Juliette Gréco. Il disparaîtra en 1972, sans avoir jamais connu la gloire. Ses chansons les plus connues : *Ici l'on pêche*, *Les prénoms effacés*, *Les jardins nous attendent*,

## TRENET Charles

Poète, auteur-compositeur-interprète, Charles Trenet est né à Narbonne en 1913, et décédé à Créteil en 2001. Sa maison natale, est devenue le musée Charles Trenet. Il partage son enfance entre Narbonne où réside sa mère et Saint-Chinian où habite son père qui est notaire et violoniste amateur.

Le jeune Charles, découvre la poésie par l'intermédiaire d'un poète ami de son père, et à 13 ans il commence à rédiger des poèmes dans un journal, et à jouer dans des pièces de théâtre. En 1928, il suit sa mère à Berlin, où il fréquente des écoles d'art et rencontre des célébrités allemandes. A Paris en 1930, il est accessoiriste au cinéma Pathé-Nathan, et il se mêle aux artistes de Montparnasse, (Jean Cocteau, Max Jacob, Pills et Tabet).

Avec son ami le pianiste suisse Johnny Hess, ils forment un duo, « Charles et Johnny », et la carrière de Charles Trenet s'accélère. Ils réalisent des messages publicitaires pour la TSF (Radio-cité), et enregistrent des chansons pour les disques Pathé. Henri Varna les engage au Palace sur les recommandations de Mistinguett. Au cours de l'année 1934, ils sortent 16 nouveaux titres dont *Vous qui passez sans me voir*, qui devient un des grands succès de Jean Sablon. Toutes les salles parisiennes réclament « Charles et Johnny », et ils font plusieurs tournées à travers la France jusqu'au départ de Trenet son service militaire.



En 1937, alors qu'il effectue son service militaire à Istres, il donne quelques galas à Marseille, et c'est à ce moment qu'il est surnommé « Le Fou Chantant ». Ses premières chansons célèbres, sont aussi écrites en 1937 : *Y'a de la joie*, *Je chante*, *Fleur bleue*, *La vase à tout le monde*, qui sont confiées à d'autres interprètes.

En 1938, le fou chantant modifie son aspect physique, se met un chapeau mou en arrière de la tête et s'habille d'un complet-veston bleu avec œillet rouge à la boutonnière. Le Fou chantant part pour une longue tournée internationale, jusqu'à l'arrivée des hostilités en 1939.

Pendant l'occupation, Trenet se consacre surtout au cinéma et joue dans plusieurs films, où il chante *Je chante*, et *Romance de Paris*. Il a quelques démêlés avec la Gestapo qui le soupçonne d'avoir des origines juives, et sera aussi critiqué à la Libération pour avoir chanté en Allemagne. En 1945, Trenet repart pour une immense tournée, il parcourt le monde tout en continuant d'écrire et de composer. De retour à Paris en 1954, il sort 2 nouveaux succès : *La Mer* et *Nationale 7*, et passe à l'Olympia pour la première fois.

Mais la période des Yé-yé ne lui est pas favorable, et le fait un peu oublié. En 1963, Trenet est accusé (par lettre anonyme) de relations intimes avec 4 jeunes hommes, il est incarcéré pendant 28 jours, condamné à 1 an de prison avec sursis, et à 10 000 francs d'amende, et finalement il obtient un non-lieu. Très affecté par cette affaire, il songe à abandonner la chanson, le public apprend son homosexualité, alors qu'il était toujours resté très discret sur ce sujet.

En 1971, Trenet repart en tournée et revient à l'Olympia en 1975. Malgré son âge, le Fou chantant continue ses concerts, il fête ses 80 ans à l'Opéra Bastille en présence de François Mitterrand, et en 1999 il est fait membre de l'académie des beaux-arts. Chantant assis, il donne son dernier concert à la salle Pleyel en novembre 1999. Charles Trenet meurt à 87 ans à la suite de 2 accidents cardio-vasculaires. Il avait légué la totalité de son patrimoine à Georges El Assidi qui était son compagnon et secrétaire depuis 20 ans.

Sa demi-sœur et son neveu contestent ce testament, et ont assigné El Assidi pour abus de faiblesse, extorsion violence et homicide volontaires. Cette affaire se termine par un non-lieu.

Le Fou chantant, est l'auteur de 950 chansons, dont beaucoup sont des succès populaires intemporels, il a aussi écrit une douzaine de livres.

## ULMER Georges

De son vrai nom, Jorgen Frederick Ulmer, né en 1919 à Copenhague et mort à Marseille en 1989, est un auteur-compositeur-interprète d'origine danoise naturalisé français.

Il passe son adolescence à Majorque et arrive en France en 1938. Il exerce divers métiers avant d'être engagé par Fred Adison à Nice. En mai 44, il est à Paris à l'ABC et, en pleine Libération, les Français sont sensibles à son faux accent américain qui pimente les antennes radiophoniques : *Quand allons-nous nous marier ? Bing*, *Ma voiture contre une Jeep*. Il passe à Bobino en 1945, popularise *J'ai bu* de Roche et Aznavour, et *Un monsieur attendait*. Mais c'est *Pigalle*, en 1946, qui triomphe aussi bien en France que hors des frontières. Georges Ulmer se produit alors dans tous les grands music-halls de France ainsi qu'en Amérique. Sa carrière se poursuit ensuite avec des hauts (Alhambra en 57) et des bas, le chanteur faisant les beaux soirs du cabaret La Belle Époque dans les années 70.



## Les vraies vedettes.

### Pigalle

C'est un' rue	Un p'tit jet d'eau	Là, c'est l'chanteur des carr'fours
C'est un' place	Un' station de métro	Qui fredonn' les succès du jour,
C'est même tout un quartier,	Entourée de bistrots,	Ici, l'athlète en maillot
On en parle, on y passe	Pigalle.	Qui soulèv' les poids d'cent kilos,
On y vient du monde entier.	Grands magasins	
Perchée au flanc de Paname	Ateliers de rapins	
De loin elle vous sourit,	Restaurants pour rupins,	
Car elle reflète l'âme	Pigalle	
La douceur et l'esprit de Paris		

### VALLIN Ninon

Eugénie Vallin dite Ninon Vallin, est une cantatrice française née en 1886 et morte en 1961 à Lyon. Fille d'un notaire, elle est admise au Conservatoire de musique de Lyon en 1903, où elle remporte un premier prix. Puis à Paris, elle prend des cours de déclamation lyrique, et est engagée en 1909 dans l'orchestre des Concerts Colonne. Remarquée par Claude Debussy, elle commence une carrière exceptionnelle avec un premier rôle dans le *Martyr de Saint-Sébastien*, puis elle est engagée à l'Opéra-comique où elle est ovationnée en chantant *Carmen*. Ses succès s'enchaînent, en 1913, elle épouse un imprésario italien qui l'accompagne dans tous ses déplacements. Pendant la première guerre, elle effectue une tournée en Amérique du sud où elle est acclamée par le public de Buenos-Aires. En 1920, elle est engagée à la Scala de Milan et entreprend une carrière internationale. Manuel de Falla lui confie 2 nouvelles créations, et elle repart pour une nouvelle tournée en URSS. Jusqu'en 1949, Ninon Vallin donne des récitals sur toutes les grandes scènes d'Europe et d'Amérique. En 1953, elle crée le Conservatoire de musique de Montevideo.

Elle donne des cours de chant à Lyon jusqu'à son décès à 71 ans. Sa voix de soprano lyrique au timbre moelleux, sa sensibilité et sa culture musicale, sa prononciation excellente en français en italien et en espagnol, ont fait de Ninon Vallin une des plus grandes cantatrices françaises du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a eu pour partenaire Enrico Caruso, Georges Thill, Beniano Gigli.

### VARNA Henri

Comédien, parolier de chansons, directeur de plusieurs salles de spectacles à Paris, Henri Varna est né à Marseille en 1887, et décédé à Paris en 1969.

Très jeune il se passionne pour le théâtre, refusant de travailler avec son père il s'engage dans l'infanterie en 1906. Un doyen de la Comédie Française lui propose de venir à Paris pour prendre des cours d'art dramatique.

Il débute au Théâtre de l'Atelier, puis il chante au Bataclan, se produit au casino de Cayeux-sur-mer, et fait ses débuts au cinéma muet en 1910. Avec Oscar Dufrenne, il prend la direction artistique du Concert Mayol, et y monte plusieurs revues. Ensuite ils dirigent les Bouffes du Nord, les Ambassadeurs et le Palace, et font construire l'Empire à l'emplacement d'un ancien music-hall. En 1929, Varna prend la direction du Casino de Paris, où il monte une vingtaine de revues pour Mistinguett, et où il va lancer un jeune chanteur corse Tino Rossi. Il a écrit plusieurs chansons pour Mistinguett *Gosse de Paris*, *J'ai deux amours*, et *Vieni, Vieni* pour Tino Rossi.

En 1933, à la mort de Dufrenne, Varna se lance dans l'opérette au Théâtre Mogador dont il devient le directeur en 1940, jusqu'en 1966. C'est Henri Varna qui va produire les grandes opérettes qui ont fait la renommée de Mogador : *Violettes impériales*, *Les Amants de Venise*, *Naples au baiser de feu*, *Michel Strogoff*, et de multiples reprises comme *La Veuve Joyeuse*.

A la mort d'Henri Varna en 1969, le Théâtre Mogador devient le Théâtre Henri-Varna-Mogador.



### VARTAN Sylvie

Chanteuse française de variétés, née en Bulgarie en 1944, d'un père d'origine arménienne né en France et d'une mère d'origine hongroise. Lorsque les troupes soviétiques pénètrent en Bulgarie, la famille Vartan déménage pour Sofia, mais doit finalement s'exiler vers la France.

## Les vraies vedettes.

Sylvie arrive à Paris en 1952, doit apprendre le français, et fait ses études au Lycée Hélène Boucher. Vers 16 ans Sylvie découvre le jazz, les surprises parties et les disques d'Elvis Presley. Son frère Eddie plus âgé, a fait des études de droit, est trompettiste, et est nommé directeur artistique chez Decca.

Pour remplacer une chanteuse qui s'est désistée au dernier moment, Eddie fait appel à sa sœur. Sylvie enregistre *Panne d'essence*, signe un contrat chez RCA tout en continuant ses études, et vend elle-même son 45 tours dans un magasin des Champs-Élysées. A 17 ans, cette soudaine notoriété est bien difficile à supporter pour la jeune bulgare.

Pour la première fois, Sylvie monte sur scène en décembre 1961 à... L'Olympia, et fait sa première télévision dans l'émission « Discorama ». Devenue « l'idole » des jeunes, sa carrière s'accélère très vite. Surnommée « La Copine du twist » dans l'émission Salut les copains, elle effectue de nombreuses tournées avec tous les chanteurs célèbres du moment.

Et elle rencontre un tout jeune chanteur : Philippe Smet alias Johnny Halliday. Son ascension de vedette continue : film en Camargue *D'où viens-tu Johnny*, plusieurs fois L'Olympia, tournée avec Claude François, avec Hugues Auffray, avec Johnny grande tournée en Amérique où Sylvie enregistre en anglais, et grande tournée mondiale (Japon, Chili, Brésil, Polynésie, Etats-Unis, Canada et Europe), au Japon, il s'est vendu un million du disque *La plus belle pour aller danser*.

En 1967, son album en espagnol, la fait classer numéro un des chanteuses en Espagne et au Portugal. Encore à l'Olympia avec Johnny pendant un mois, création de la première boutique de vêtements Sylvie, elle est la marraine des jeux Olympiques d'hiver et habille les hôtes d'accueil, et enregistre à Londres l'album *Comme un garçon*. En 1968, Sylvie est meneuse de revue, lance à l'Olympia une série de shows à l'américaine, et se produit dans toutes les plus grandes salles de spectacles : onze semaines sans interruptions au Palais des Congrès en 1983. Sylvie effectue son premier retour dans sa Bulgarie natale en 1990, et y redonne un autre concert exceptionnel en 2009.

En 1968 au volant de son coupé Ford, Sylvie est victime d'un grave accident. Blessée au cou, et a un bras cassé, mais sa passagère marraine de David est tuée sur le coup. Deuxième accident en 1970, avec Johnny dans leur DS Citroën : Sylvie se retrouve défigurée, et va être opérée aux Etats-Unis, par un chirurgien esthétique qui lui redonne son visage après de multiples interventions.

Après le mariage très médiatisé en 1965, le plus célèbre couple des années 60, divorce en 1980. Leur fils David deviendra aussi chanteur, et Sylvie se remarie avec un producteur américain Tony Scotti en 1984 à Los Angeles.

Cette chanteuse détient presque tous les records du nombre d'albums et de représentations scéniques, continue inlassablement d'enregistrer des albums, de jouer au cinéma, d'être la vedette de plusieurs émissions de télévision, et d'être aussi actrice dans plusieurs pièces de théâtre. Sa popularité mondiale égale celle d'Edith Piaf, on estime à plus de 40 millions la vente de ses disques, et elle serait la chanteuse française qui aurait attiré le plus grand nombre de spectateurs depuis 1961. Elle a chanté dans tous les pays du monde sauf en Chine (Sylvie chante en 9 langues). En 2004, la star fête ses 60 ans, et publie son autobiographie qui se vend à 250 000 exemplaires.



Sylvie avec Carlos, son secrétaire et meilleur ami.

## VAUCAIRE Cora

Chanteuse française, née Geneviève Collin en 1918 à Marseille, et morte en 2011 à Paris. Surnommée « La Dame Blanche de Saint-Germain-des-Prés », épouse du parolier Michel Vaucaire (1904 – 1980).

Cora Vaucaire débute sur scène en interprétant des poèmes de Prévert et d'Aragon, elle est considérée comme la créatrice de *Les feuilles mortes*, qu'elle prétend avoir chanté avant Yves Montand, puis elle a chanté Léo Ferré. Elle a aussi aidé et défendu le répertoire de Barbara.

Le répertoire de Cora Vaucaire est très vaste : elle a chanté des anciennes chansons datant du moyen âge (*Le roi a fait battre tambour*), des titres de Fragson où d'Yvette Gilbert, et en 1955 elle chante *La complainte de la butte* dans le film de Jean Renoir *French Cancan*. Connue aussi pour son engagement, en interprétant *Le Temps des cerises*, et *L'internationale* devant les grévistes en 1968. Ses dernières représentations ont été à la Comédie des Champs-Élysées en 1997, et aux Bouffes du Nord en 1999.

## Les vraies vedettes.

### VERCHUREN André

Très célèbre accordéoniste français né en 1920 dans l'Oise. Ses parents originaires de Belgique sont musiciens professionnels. Dès l'âge de 4 ans, son père lui enseigne l'accordéon, et à 6 ans il commence à jouer dans un bal. Après des études d'harmonie et de solfège, le jeune André participe à des concours internationaux. Il reçoit un premier prix à Bruxelles en 1935, un autre premier prix à Paris en 1936, et obtient le titre de champion du monde en 1938.

Pendant la seconde guerre mondiale, André Verchuren entre dans la résistance en aidant des parachutistes alliés à se cacher. Arrêté par la Gestapo en juin 1944, il est torturé et déporté à Dachau dans le train de la mort N° 7909 composé de 2566 personnes ; ils ne sont plus que 1630 à l'arrivée. Affecté au personnel chargé des fours crématoires, il provoque les S S en faisant chanter la Marseillaise par ses camarades du block. Il est libéré en août 1945, et a publié un livre de ses mémoires : *Mon accordéon et moi*.

Après une longue période de réadaptation, et de longues heures de travail pour retrouver sa virtuosité, il reprend des tournées de bals et donne des cours d'accordéon (il a jusqu'à 180 élèves). André Verchuren devient vraiment un virtuose de l'accordéon en 1951, quand il gagne le match « Swing contre musette » sur la scène du Moulin Rouge. Puis il enregistre ses premiers disques, et devient animateur à Radio Luxembourg pendant 17 ans, et à Europe 1 pendant 13 ans. C'est aussi en 1951, qu'il est admis comme sociétaire de la SACEM. En 1956, il sera le seul accordéoniste à rester 3 semaines sur la scène de l'Olympia.

1958, premier disque d'or avec un million de disques vendus, 1961, grand succès des *Fiancés d'Auvergne*, 11 mois au hitparade de l'époque, en 1966, il reçoit les félicitations du Général de Gaulle à la Foire de Lille, et anime le bal lors du lancement du paquebot France en 1968. En 1982, il crée avec son ami Édouard Duleu une émission spéciale à la télévision réservée à l'accordéon. André Verchuren continue d'enregistrer et de donner des concerts dans toute la France, en 2003, il a fêté son 10 millièmes gala devant une salle comble à l'Olympia.

André Verchuren est le recordman mondial de la vente de disques d'accordéon, avec plus de 80 millions d'albums vendus. Il a participé à environ 10 000 galas devant plus de 40 millions de spectateurs, tout ça sans publicité tapageuse et sans imprésario.



### VIAN Boris



Né à Ville-d'Avray en 1920, et mort à Paris en 1959. Écrivain, poète, parolier, chanteur et musicien de jazz, il est aussi scénariste, traducteur, conférencier, peintre et ingénieur de l'École Centrale. Issu d'une famille fortunée de bronzier d'art installée à Paris.

Le jeune Boris est un élève doué au lycée de Sèvres, dès l'âge de 5 ans il sait lire et écrire. Mais à 12 ans on lui découvre une insuffisance aortique. En 1940, il rencontre Michelle Léglise qui devient sa femme un an plus tard. Il sort ingénieur de l'École Centrale en 1942, et est engagé à l'AFNOR pendant 4 ans. Passionné de musique, il fréquente les clubs de Saint-Germain-des-Prés, se fait connaître comme trompettiste, et rédige des articles dans plusieurs journaux de jazz. Inscrit au Hot Club de France, présidé par Louis Armstrong, il rencontre Claude Luther, et devient trompettiste dans l'orchestre Abadie considéré comme le meilleur orchestre de jazz du moment.

Il écrit quelques centaines de chansons dont : *Le Déserteur*, *La complainte du progrès*, *J'suis snob*, etc. qui seront interprétées par des chanteurs célèbres comme Mouloudji, Renée Lebas, Philippe Clay, Suzy Delair, Jacques Higelin et Joan Baez. En 1955, Boris Vian monte sur la scène des Trois Baudets et chante lui-même ses compositions devant Léo Ferré et Brassens qui sont venus l'écouter. Puis Jacques Canetti lui propose de s'occuper du catalogue de jazz pour les disques Philips. Avec Michel Legrand et Salvador, il crée un disque de rock *Rock and Rol Mops*, qui lui rapporte un cachet assez important.

Boris, écrit plusieurs romans noirs sous le pseudonyme Vernon Sullivan, dont *J'irai cracher sur vos tombes* en 1947. Roman très controversé, qui vaut à Boris Vian une condamnation pour outrage aux bonnes mœurs en 1950. Boris Vian, qui a une imagination débordante, est influencé par le mouvement existentialiste. Il a écrit 11 romans, 4 recueils de poèmes, plusieurs pièces de théâtre, des scénarios de films, des chroniques musicales, et sous divers pseudonymes un grand nombre de romans et d'articles.

Divorcé de Michelle, il se remarie en 1954 avec Ursula Kübler. Un arrêt cardiaque, le fait succomber à 39 ans, lors de la projection du film adapté de son roman *J'irai cracher sur vos tombes*.

## Les vraies vedettes.

### VILARD Hervé



Auteur-compositeur-interprète, René Villard dit Hervé, est né en 1946 à Paris. Fils d'une vendeuse de fleurs originaire de Dordogne, il vient au monde dans un taxi alors que sa mère va à l'hôpital. Retiré à la garde de sa mère, il est placé dans un orphelinat, puis dans sept familles d'accueil dont il garde de bons souvenirs. A 11 ans, dans le Berry, il rencontre l'abbé Angrand qui devient son père spirituel, et lui donne une solide formation. A 13 ans, René obtient son Certificat d'Études, mais il pense que la musique sera son avenir.

Il débute au début des années 60 aux côtés de Michelle Torr et de Christophe, avec qui il part en tournée. Sa chanson *Capri c'est fini*, lui apporte un immense succès, c'est le tube de l'été 1965. Parrainé par Dalida, il prend comme nom de scène Hervé Vilard, et devient une star de la chanson française. En 1967, il révèle son homosexualité, devenant le premier artiste français à faire cet aveu.

Toute sa carrière est jalonnée de succès, il chante des poèmes d'Aragon, de Marguerite Duras, de Prévert, etc. Barbelivien, Michel Fugain, Daniel Gérard, entre autres ont composé pour lui. En 1970, il s'installe à Buenos-Aires, et enregistre 7 albums au Mexique. Hervé retrouve sa popularité en France en 1978, où il est accueilli dans toutes les grandes salles du music-hall. En 2004, il inaugure une salle de spectacle à son nom dans le Berry de son enfance, et retrouve l'Olympia en 2007.

En 2010, il fait partie de la tournée *Age tendre et têtes de bois*, saison 5. Estimation des ventes de ses disques : 40 millions.

### VILLAMOR José

José Villamor, est né au pays basque à Bilbao. Il vient à Paris à 18 ans, travailler comme coiffeur dans le salon de son oncle. Mais il rêve de devenir chanteur d'opéra.

C'est u cours d'une présentation de Haute coiffure à Monaco en 1978, qu'il rencontre Francis Lopez. Celui-ci lui offre un rôle de vedette dans l'opérette *Perle des Antilles*, au théâtre de la Renaissance. José Villamor sera la vedette dans toute une série d'autres opérettes telles que : *La Belle de Cadix*, *Viva Mexico*, *la route fleurie*, *Soleil d'Espagne...* et en 1984, il triomphe pendant 8 mois au théâtre de l'Élysées Montmartre dans une nouvelle création de Francis Lopez : *Les milles et une nuit*.

En 1989, José Villamor effectue une tournée au Mexique, et y découvre les « Mariachis ». Il les ramène en France, et forme avec eux une grande revue intitulée *Fiesta Mexicaine*. Depuis 1991, il se produit dans plusieurs théâtres parisiens, et il parcourt la France et la Belgique en remplissant les salles.

### VINCY Raymond

Parolier français d'origine arménienne, de son vrai nom Raymond Ovanessian, né en 1904 à Marseille et décédé à Neuilly-sur-Seine en 1968.

A commencé sa carrière vers 1930, en participant à la rédaction des livrets de plusieurs opérettes de Vincent Scotto, avec Alibert. Ensuite, il rédige presque tous les livrets des opérettes de Francis Lopez, dont une quinzaine aura un succès considérable : *Andalousie*, *Le chanteur de Mexico*, *La route fleurie*, *Visa pour l'amour*, *Le Prince de Madrid*, *La toison d'or*, etc. Raymond Vinci a aussi écrit plusieurs comédies, la plus connue étant *J'y suis j'y reste*, triomphe de Jeanne Sourza en 1953. Et, il est l'auteur des paroles du célèbre *Petit Papa Noël* lancée en 1946 par Tino Rossi, et de quelques autres chansons comme : *Bébert*, *Y'a des zazous*, *Le temps des guitares*, *Cheveux au vent*, etc.

### VOISINE Roch

Chanteur, auteur-compositeur, acteur, et animateur né en 1963 à Edmundston au Canada. Pendant ses études, il veut devenir joueur de hockey. Une blessure musculaire l'empêche de continuer ce sport.

Roch débute dans une carrière musicale en 1986, devant 50 000 spectateurs venus pour la Fête du Canada à Montréal. Puis il anime une émission télévisée intitulée *Top Jeunesse*. Sa chanson *Hélène* en 1989, le fait connaître dans tout le Québec, et il entreprend 2 tournées en Europe.

En 1992, en France, il est le plus jeune artiste à recevoir le titre honorifique de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il commence sa tournée européenne au Palais omnisports de Bercy, la poursuit en Belgique, en Hollande, et la termine au Champs de Mars devant 75 000 spectateurs. Il repart au Canada où il donne des concerts dans des salles comblées. Roch Voisine a sa statue au musée Grévin depuis 1993.

Ses tournées et les enregistrements d'albums se succèdent sans interruptions : 2006 l'Olympia, 2007 disque de diamant pour ses 20 ans de carrière, 2008 *Americana* au théâtre Mogador.



## Les vraies vedettes.

En 2010, il est consultant pour différentes chaînes de France Télévisions, lors des jeux olympiques de Vancouver, avec sa chanson *Pour une victoire* qui sert de générique aux émissions en direct. Et sur France 2, il présente aux téléspectateurs le Canada, sa culture et ses régions.

### VOULZY Laurent

Chanteur et compositeur français né en 1948 à Paris. Son père Lucien Gerville-Reache est un homme d'affaires guadeloupéen, et sa mère Marie-Louise Voulzy, a quitté la Guadeloupe pour venir à Paris, pensant y faire une carrière de chanteuse où de danseuse.

Élevé par sa mère à Nogent-sur-Marne, qui écoute beaucoup la musique antillaise et afro-cubaine, il est aussi influencé par la musique anglo-saxonne entendue à la radio. Mauvais élève, le jeune Voulzy préfère jouer de la guitare. A 14 ans, il débute dans un groupe comme batteur, puis comme bassiste et guitariste. Il devient le leader du groupe *Temple de Vénus*, et commence une carrière en solo.

En 1966, il réalise les arrangements de *Kilimandjaro*, puis après son service militaire, il signe son premier contrat sous le nom de Laurent Voulzy. Guitariste et chef d'orchestre de Pascal Danel de 1969 à 1974, il rencontre Alain Souchon, qui va le faire connaître du grand public. Une collaboration commence entre les deux artistes, qui va générer de nombreux succès : *J'ai dix ans*, *Bidon*, *Jamais contente*, *Rockollection*, *Belle-île-en-mer*, un de ses plus grands succès, est classée meilleure chanson de l'année 1985. Avec Alain Souchon, ils interprètent ensemble dans une émission radiophonique, et ils montent sur la scène de l'Olympia en 1980. En 1983, il va en Guadeloupe et participe à une manifestation en faveur des enfants handicapés. Laurent, continue ses tournées, se produit au Casino de Paris et au Zénith, et sort son septième album en 2006. Cet album certifié disque de diamant, est enregistré en duo avec Souchon. Les deux derniers albums sortent en 2008, et 2011.

Laurent Voulzy, a reçu le Grand Prix de la Chanson française de la SACEM, et deux Victoires de la musique. Il s'est aussi engagé dans plusieurs actions caritatives et humanitaires. Divorcé de sa première femme Betty, il a vécu avec Véronique Jannot et s'est remarié en 2010 avec Mirella Lepetit journaliste au Nouvel Observateur. A Joinville-le-Pont, il a créé sa maison d'édition, *Les éditions Laurent Voulzy*, et un studio d'enregistrement baptisé *Au bord de l'eau*.

### WAL-BERG

De son vrai nom Voldemar Rosenberg, compositeur et chef d'orchestre français d'origine russe, né en 1910 à Istanbul et mort en 1994 à Suresnes.

Il étudie la musique aux Conservatoires de Berlin, et de Paris. De 1932 à 1936, chez Polydor il est responsable de l'orchestration des disques, et compose toutes les chansons interprétées en français par Marlène Dietrich. Puis chez Pathé-Marconi, il participe à l'enregistrement des disques des artistes de l'époque : Jean Sablon, Joséphine Baker, Léo Marjane, Damia, Charles Trenet. Et il écrit aussi des musiques de films pour Danielle Darrieux.

A Monte-Carlo, devenu chef d'orchestre, il lance la formule du *Jazz Symphonique* en mêlant les auteurs classiques tels que Gershwin, Ravel ou Debussy avec Cole Porter. A l'ORTF, il produit une série d'émissions *Musique sur la ville*, avec Yehudi Menuhin et André Segovia. Wal-Berg, a composé pour Juliette Gréco, a enregistré chez Barclay la série : *Un soir à Vienne*, *Un soir à l'Opéra*, *Un soir à Moscou*. En tout, il a composé plus de 300 morceaux pour orchestre symphonique, et la musique d'une quarantaine de films. Ses arrangements et compositions ont été joués par tous les grands orchestres européens.



### WILLEMETZ Albert



Auteur-compositeur et librettiste (*auteur du livret d'une opérette*), [Paris 1887 / 1964], né dans une famille bourgeoise, le jeune Albert fait des études de lettres et de droit, ce qui lui permet de devenir fonctionnaire.

Marié avec une peintre en 1911, il écrit des articles dans divers journaux, et rédige sa première opérette *Les entravées*. Puis il publie chez Grasset un recueil de poèmes, et collabore avec Sacha Guitry pour sa première revue : *Il faut l'avoir*. Albert Willemetz, connaît enfin le succès en 1918, avec l'opérette *Phi-Phi*, qui comprend 2 chansons célèbres : *C'est une gamine charmante*, et *Les petits pains*.

## Les vraies vedettes.

Au cours des années 1920, il crée un nombre important de revues et d'opérettes, avec des chansons devenues immortelles : *Mon Homme*, *En douce*, *La java*, *C'est vrai*, *Fleur d'amour*, interprétées par Mistinguett, et *Là-haut*, *Dans la vie faut pas s'en faire*, *Valentine*, *Quand on revient*, chantées par Maurice Chevalier. Dranem, Saint-Granier et Urban ont aussi chanté des chansons de Willemetz.

Dans les années 1930 et 1940, il continue d'écrire des chansons pour une multitude d'interprètes très variés, comme Alibert, André Baugé, Marie Dubas, Fernandel (*Félicie aussi*) Milton, Henri Garat (*En parlant un peu de Paris*), Bach, Michel Simon (*Elle est épatante*), Lucienne Delyle, Marie Bizet (*J'y vas t'y, j'y vas t'y pas*), Luis Mariano (*Andalousie, Je veux t'aimer, La vie en chantant*), Andrex (*Samba brésilienne*), etc. Beaucoup de ses titres, ont été mis en musique par le compositeur Maurice Yvain [1891 – 1965].

Après la libération, il reprend l'écriture de chansons pour Jean Sablon, Bourvil, Léo Ferré, Mathé Altéry et les Frères Jacques. Quand Willemetz disparaît, il laisse derrière lui une centaine d'opérettes, et environ 2 000 chansons. Beaucoup de ses œuvres ont été adaptées au cinéma, et il a écrit le scénario de plusieurs films.

Albert Willemetz, a été secrétaire de Clemenceau, directeur du Théâtre des Bouffes-Parisiens pendant 30 ans, président de la SACEM de 1945 à 1956, et président de la CISAC [Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs] en 1956.

## ZARAÏ Rika

Chanteuse et écrivain, Rika Zaraï née Rika Gozman en 1938 à Jérusalem d'un père russe et d'une mère polonaise. Ses grands-parents maternels, ont tous été exterminés à Auschwitz. Sa mère frustrée de n'avoir pu faire des études, fait apprendre le piano à sa fille Rika dès l'âge de 7 ans, qui à 15 ans obtient le premier prix du conservatoire de Jérusalem, tout en poursuivant de brillantes études.



À 17 ans, elle part au service militaire (pour 30 mois). Désignée productrice de musique dans l'armée, elle réalise une comédie musicale *Cinq sur cinq*, qui a un grand succès auprès des militaires. Puis elle est désignée pour remplacer une chanteuse absente dans un théâtre de Jérusalem ; c'est comme ça que le sergent-chef Rika Gozman devient chanteuse de variétés à 19 ans. Le jeune compositeur de la chanson qu'elle a interprétée, s'appelle Johan Zaraï. Rika en tombe amoureuse, ils se marient en 1958, et ont une fille un an après.

Encouragée par ce premier succès, Rika décide de continuer dans cette voie. Elle chante des chansons de Trenet, Gréco, Aznavour et Brassens, dans les cafés-théâtres de Jérusalem. Pour se perfectionner, Rika part pour la France avec sa fille (séparée de son mari) et 100 dollars. Mais la situation est très difficile, seule et ne parlant pas le français, la jeune chanteuse doit se résoudre à chanter dans des boîtes de strip-tease où dans des maisons close de Belgique et d'Allemagne. A force de courage, elle décroche de petits contrats, anime des fêtes juives, et elle rencontre Eddie Barclay qui recherche une chanteuse « avec accent ».

Barclay, lui signe un premier contrat, et la présente à Bruno Coquatrix qui l'engage en levée de rideau du spectacle de Jacques Brel. Les portes du succès viennent de s'ouvrir. Elle fait la connaissance d'un musicien de Brel, Jean-Pierre Magnier, qui devient son producteur et son mari. Rika est demandée dans toute l'Europe, elle fait des galas, enregistre des disques chez Philips, passe à la télévision, ses tubes vont de succès en succès : *Hava naguila*, *L'olivier*, *Exodus*, *Tournez manèges*, *Michaël* et surtout *Casatchok* suivi de *Alors je chante*. Rika est consacrée vedette féminine de l'année 1969,

Revenant d'un gala, Rika et son mari sont victimes d'un très grave accident de la route. Après six jours de coma, les médecins déclarent que Rika ne pourra plus remarcher. Mais Rika est une battante, elle pense à son prochain spectacle et à Bruno Coquatrix qui l'attend à l'Olympia, et décide que si la médecine classique ne peut recalifier son corps, elle fait appel à un ami adepte de la médecine naturelle. Elle commence un traitement à base de plantes et surtout de cataplasmes d'argile : six semaines plus tard, elle commence à recalifier, et peut quitter l'hôpital après un mois de ce traitement. La chanteuse, profite de ses expériences pour écrire plusieurs livres sur la médecine des plantes. Ses prises de position dans ce domaine, provoquent de vives oppositions, notamment de la part des pharmaciens. Elle emploie une cinquantaine de personnes dans une entreprise qui fabrique des produits à base de plantes.

*Sans chemise, sans pantalon, Super Skate, Les mariés de l'été, Dad li di, Chansons d'Israël*, etc. sont des succès incontournables des années 1970 et 80. En 2008, elle fête ses 50 ans de carrière avec un nouvel album *Quand les hommes*, où on retrouve des titres de Brassens et de Dutheil. Mais le 3 juin, Rika est hospitalisée en urgence à la Salpêtrière suite à un AVC. Paralysée du côté gauche, très motivée la courageuse chanteuse a entamé une rééducation très intense, et envisage un retour sur scène ?

